

**CONGRESO INTERNACIONAL MEMORIAS DISIDENTES**

**PROGRAMA  
2024**



MONK

**GENERO Y SEXUALIDAD FRENTE AL FRANQUISMO**

MAR

29 DE OCTUBRE

2024

09:00 **Acto de inauguración del Congreso (Salón de Actos)**

09:30 **Conferencia Inaugural. (Salón de Actos)**

**Modera:** José Martínez Rubio

Francisco Vázquez García (Universidad de Cádiz). "Homoerotismos masculinos en la historia de España: un relato en construcción".

10:30

**PAUSA CAFÉ**

11:00

**SESIÓN 1**

**Mesa 1. Biografías y autobiografías disidentes I.**

**(Salón de Actos) Modera:** Álvaro López Fernández

Alfredo Martínez Expósito (University of Melbourne). "La escritura terapéutica de Luis Cremades: sida y autobiografía en *El invitado amargo*".

Oier Quincoces (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea). "«La vida escandalosa de Luis Antonio de Villena». El memorialista y el poeta como disidentes sexuales".

Álvaro González Montero (Universidad de Leeds) "*Nobody is gay but everybody is game*. Sexo, sexualidad y (post)colonialismo en el *Diario del artista* de 1956 de Jaime Gil de Biedma".

**Mesa 2. Memoria internacional. (Sala de Juntas) Modera:** Anthony Nuckols

Mariela Sánchez (Universidad Nacional de La Plata / CONICET). "Memorias (de) desobedientes: infancias y juventudes frente a mandatos de género en torno a la Guerra Civil española, sus antecedentes y consecuencias. Voces desde Argentina".

Vicent Cucarella (Universitat de València). "El testimonio soterrado y las fricciones de la memoria transnacional sobre la Guerra Civil Española: *Savage Coast* de Muriel Rukeyser".

Emilio Pedro Vivó Capdevila (Universiteit Antwerpen). "Relaciones interraciales en la novela de plantación sobre Guinea Ecuatorial: Fang-Eyeyá y los límites de la moral de género franquista".

**Mesa 3. Teatro disidente I. (Espai Cultural) Modera:** Tiago P. Barrachina

Raúl Cano Cejalvo (Universitat de València). "El vacío metodológico en la representación literaria de la comunidad *queer*: la performance en el siglo XX".

María San Miguel (Proyecto 43-2). "La doble ocultación: cómo desentrañar lo invisible a través del teatro documental".

12:30 **SESIÓN 2**

**Mesa 1. Espacios y comunidades disidentes. (Salón de Actos)**

**Modera:** Anthony Nuckols

Javier Fernández Galeano (Universitat de València). “Extrema, dura e insospechadamente *queer*: Voces trans y sexodisidentes desde Badajoz en el franquismo y el régimen del 78”.

Moisés Fernández Cano (European University Institute). “Cruz de navajas: comunidades de afecto y dependencia sexodisidente en el Madrid franquista”.

Toni Mestre Brotons (Universitat d’Alacant). “Sexe en públic: espai i subjectivitats sexuals sota el franquisme a través de la literatura catalana”.

**Mesa 2. Poesía. Identidad, memoria y disidencia.**

**(Sala de Juntas) Modera:** Carla María Juárez Pinto

Mar Roda Sánchez (Universidad Complutense de Madrid). “Decir el trauma: la construcción de una memoria disidente femenina. Una aproximación a la obra poética de María Enciso”.

Mayron Estefan Cantillo Lucuara (Universitat de València). “Traducción, memoria y lírica *engagé*: la poeta canadiense Dorothy Livesay frente a la Guerra Civil española”.

**Mesa 3. Escritoras en el exilio I (Espai Cultural)**

**Modera:** Mariola Bascuñán Tamarit

Barbara Greco (Università degli Studi di Torino). “«Yo ya no soy yo ni mi casa es ya mi casa». *Éxodo* de Silvia Mistral”.

Chiara Protani (Universidad degli Studi di Bologna). “Antígona en el exilio: La construcción del personaje de Antígona en la poética de María Zambrano entre el exilio y la presencia de lo femenino”.

Gonzalo Lizardo Méndez (Universidad Autónoma de Zacatecas). “El grito de María Zambrano o el sueño de Antígona. Hacia una filosofía política contra la ley de Creón”.

14:00 **COMIDA**

16:00 **SESIÓN 3**

**Mesa 1. Cultura popular y contracultura (Sala de Juntas)**

**Modera:** Mayron Estefan Cantillo Lucuara

Sergio Fernández Martínez (Universidad de León). “«Pollas, fotos y dibujos eróticos»: el cuerpo homosexual en las memorias de Nazario Luque”.

Indra Palmira Ramírez Ferreira (Universitat de València). “Lo ‘maribollotrans’ antes de lo ‘queer’: disidencia sexual en la obra de Rampova”.

## **Mesa 2. Represión I (Salón de Actos)**

**Modera:** Mariela Sánchez

Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá). “Reelaboraciones de la memoria de las cárceles de mujeres: diálogo entre Tomasa Cuevas (1985-86) y Miguel Martínez del Arco (2020)”.

Esther López Barceló (Profesora de la GVA). “Los cuadernos de claves de Manolita del Arco”.

Lucas Calabria Leal (Universitat de València). “Comunicar la derrota: un acercamiento al estudio de la prensa clandestina en las prisiones franquistas de la posguerra (1944-1949)”.

## **Mesa 3. Narrativas: memorias en conflicto I (Espai Cultural)**

**Modera:** Jessica de Matteis

Diego Rivadulla Costa (Universidade de Santiago de Compostela). “«A vida feita literal purgatorio»: notas en torno a *Seique* (2015) de Susana Sánchez Arins”.

Andrés de Jesús Segura Amancio (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea) “Posmemoria fragmentada en *Dicen* (2019), de Susana Sánchez Arins: las memorias obligada, manipulada e impedida tienen la palabra”.

Giovanna Maria Canu (Universidad Ca’ Foscari de Venecia). “Sanz y sus *pequeñas mujeres rojas*. Una novela negra escrita por una hija de la Transición”.

17:30

**PAUSA CAFÉ**

18:00

### **Sesión de conferencias (Salón de Actos)**

a

**Modera:** Rita Rodríguez Varela

19:30

Raquel Macciuci (Universidad Nacional de La Plata). “Maternidad, militancia y resistencia con la Guerra Civil al fondo. *La puset. Una tragedia en tres actos*, de Trío Magnolia”.

Luz C. Souto (Universitat de València). “Madres disidentes. Otras gestaciones, otras maternidades frente al franquismo.”

# MIE 30 DE OCTUBRE 2024

09:00 SESIÓN 4

## Mesa 1. Narrativas de la disidencia sexual (Salón de Actos)

**Modera:** Vicent Cucarella Ramón

Maria Alessandra Giovannini (Università degli Studi di Napoli L'Orientale). "Identidades escondidas: homosexualidad y compromiso político clandestinos en a España de los 50 en la novela de Nando López *Los elegidos*".

Aitana Albisua-Ortiz (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea). "Archivos de infelicidad: la representación tremendista de la homosexualidad en *Bar Gloria* (2022), de Nerea Ibarzabal".

Alice Fatone (Universitat de València). "(Re)leer hoy Alba de Céspedes".

## Mesa 2. Dibujo, censura y memoria (Salón de Grados)

**Modera:** Jesús Peris Llorca

Noelia Ibarra y Álvaro M. Pons (Universitat de València, Cátedra de Estudios del Cómic).

"Estereotipos de género en el cómic de humor del franquismo". José-Manuel Pérez Carrera (GEBAMESDE). "Prohibición y censura en la narrativa femenina castellana, catalana, gallega y vasca sobre la Guerra Civil bajo el franquismo".

Amal Guzmán Conesa Erragbaoui (Universidad de Murcia). "Presencias y ausencias de memorias disidentes en la educación literaria de los futuros docentes de literatura española".

## Mesa 3. Escritoras: miradas desde fuera (Sala de Juntas)

**Modera:** Mariela Sánchez

Federica Conzo (Università degli Studi di Napoli L'Orientale). "*Teresa de Rosa Chacel: una expresión del doble exilio*".

Francesca Mannino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata). "La memoria 'rota' de una mujer exiliada. Narración y autoconciencia en *Memoria de la melancolía* de María Teresa León".

## Mesa 4. Teatro disidente II (Espai Cultural) Modera: Jessica de Matteis

Antonella Russo (Università degli Studi di Salerno). "*Celia en la revolución* de Elena Fortún: la memoria oculta de la guerra civil de la página a la escena".

Giuseppina Notaro (Università degli Studi di Napoli L'Orientale). "El teatro disidente de Agustín Gómez-Arcos: *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*".

Francesca Leonetti (Università degli Studi Roma Tre). "Educación y represión en *La esfera que nos contiene* de Carmen Losa".

10:30 **SESIÓN 5**

**Mesa 1. Represión II (Salón de Actos) Modera:** Cristina Somolinos

Carmen Barroso Carvajal (Universidad de Sevilla). “La represión hacia las mujeres disidentes sexuales durante el Franquismo”.

Llum Quiñonero (Independiente). “Putas, descarriadas, internadas, abolidas”.

María Palau Galdón y Marta García Carbonell (Independientes). “Reparar el daño: narrar los horrores del Patronato de Protección a la Mujer”.

**Mesa 2. Biografías y autobiografías disidentes II (Salón de Grados) Modera:** Mariola Bascuñán Tamarit

Daniela Agrillo (Università degli Studi di Napoli L’Orientale). “Entre el sol y la tormenta: memorias de una anarquista española”.

Estefanía Linuesa Torrijos (Universitat de València). “La cotidianidad en un país en guerra: los diarios de Pilar Duaygües y Conxita Simarro”.

Clara Solbes Borja (Universitat d’Alacant). “Palabra de artista. Escrituras autobiográficas de artistas españolas”.

**Mesa 3. Escritoras disidentes I (Sala de Juntas) Modera:** Rita Rodríguez Varela

Fran Contreras (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea). “La escritura de Pilar de Zubiaurre: diario y crónica de un tiempo convulso”.

Mónica Judith Macías Villalpando (Instituto Politécnico Nacional, Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos 18, Zacatecas). “Teresa Pàmies: levedad y pesadez como recurso poético en la memoria histórica del exilio”.

Laura Sellés (Universitat d’Alacant). “Revisitar el testimoni, les flors i la penyora: anàlisi afectivospacial dels indrets lèsbics en els primers contes de Carme Riera”.

**Mesa 4. Disidencia sexual en el segundo franquismo (Espai Cultural) Modera:** Raúl Cano

José Corrales Díaz Pavón (Universidad de Castilla La Mancha). “«El que quiera beber, que beba lo que beben los hombres»: modelos de masculinidad tóxica en *La noche más caliente*, de Daniel Sueiro”.

Rosa María Conesa (Universitat de Lleida). “Masculinidades disidentes en *Un amor fora ciutat* (1959/1970) de Manuel de Pedrolo”.

12:00 **PAUSA CAFÉ**

12:30 **Sesión de conferencias (Salón de Actos)**

**Modera:** Javier Lluch-Prats

Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida). “Archivos de la vergüenza y del orgullo”

José Martínez Rubio (Universitat de València). “Libertino y antirrepublicano. Censura y autocensura entre 1933 y 1965 en *A Sodoma en tren botijo* de Álvaro Retana”.

14:00 **COMIDA**

16:00 **Mesa redonda.** “Herramientas digitales para el estudio de la memoria democrática”. **(Salón de Actos)**

Presentación de las Bases de Datos **HISMEDI** (Historia, Memoria y Sociedad Digital), **DraMÆ** (Teatro español de la memoria democrática) y **MNLAB** (Laboratorio digital de novelas sobre memoria histórica española).

Participan: Matilde Eiroa San Francisco (Universidad Carlos III de Madrid), Simone Trecca (Università Roma Tre), José Martínez Rubio (Universitat de València), Luz C. Souto (Universitat de València).

17:30 **PAUSA CAFÉ**

18:00 **Sesión de conferencias (Salón de Actos)**

**Modera:** Diego Rivadulla Costa

a  
19:30

Veronica Orazi (Università degli Studi di Torino), Enrico Di Pastena (Università degli Studi di Pisa), Simone Trecca (Università Roma Tre). “Aproximaciones al estudio del teatro de la memoria en la España democrática: corpus, fuentes, tendencias y perspectivas”.

Jesús Peris Llorca (Universitat de València). “Representaciones de la feminidad y la masculinidad en dramaturgas españolas durante el franquismo: Julia Maura, M.a Isabel Suárez de Deza, Carmen Troitiño”.

JUE

31 DE OCTUBRE

2024

09:00 SESIÓN 6

**Mesa 1. Narrativas: memorias en conflicto II (Salón de Actos)**

**Modera:** José Martínez Rubio

Ana Casas (Universidad de Alcalá). “La gestión de la memoria en la autoficción escrita por mujeres”.

Álvaro López Fernández (Universitat de València). “Elogio de la fuga. Memoria y grotesco en *Alguien bajo los párpados* (2017), de Cristina Sánchez-Andrade”.

Natacha Crocoll (Université de Genève). “Entre la historia y la ficción: *Martina, la rosa número trece* de Ángeles López”.

**Mesa 2. Teatro disidente III (Salón de Grados) Modera:** Francesca Leonetti

Jessica De Matteis (Università Roma Tre / Universitat de València). “Homosexualidad e infancia femenina bajo el franquismo: *Libro de la utopía* de Nieves Rodríguez Rodríguez”.

Amy Bernardi (Università degli Studi di Torino). “Modelos y contramodelos de feminidad entre el franquismo y la Transición: la construcción de los personajes femeninos en *Cuarenta años de paz* de Pablo Remón”.

**Mesa 3. Escritoras disidentes I (Sala de Juntas) Modera:** Anthony Nuckols

Lorena García Saiz (Universitat Jaume I). “Carmen Kurtz y Concha Alós o el espejo donde abordar el control de la mujer en la España franquista”.

Soledad Castaño (Universität Basel). “El modelo de feminidad en la revista *Medina* (1941-1945): el arte pictórico y publicitario al servicio del régimen franquista”.

Laura Pache (Universitat Autònoma de Barcelona). “Narrar otro yo desde el exilio: memoria y disidencia en dos novelas póstumas de Elena Fortún (1886-1952)”.

**Mesa 4. Modelos de feminidad en pugna (Espai Cultural) Modera:** Celia Callejas Moreno

Marina Ruiz Cano (Le Mans Université). “La novela rosa libertaria de autoría femenina en los años 1930: subversión de un género popular al servicio de la revolución”.

Marina Patrón Sánchez (Universidad Complutense de Madrid). “Costura, abortos y *affaires* en la novela *Taller* de Mercedes Ballesteros”.

Andrea Proenza Zoroquiain (Independiente). “Una mirada sociológica a la construcción del amor en dos obras de Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* (1957) y *Nubosidad variable* (1992)”.

10:30 **Sesión de conferencias (Salón de Actos)**

**Modera:** Luis Bautista Boned

Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid). “Hombres inacabados: crisis estética y masculinidad en el teatro del medio Franquismo”.

Javier Lluch Prats (Universitat de València). “En tierra extraña: la memoria de la emigración española a Europa”.

12:00 **PAUSA CAFÉ**

12:30 **Conferencia de clausura (Salón de Actos)**

**Modera:** Luz C. Souto

Ana Martínez Rus (Universidad Complutense de Madrid). “Rebeldes y disidentes: la defensa de la libertad en el frente y en la retaguardia”.

15:00 **COMIDA**



## **ORGANIZA**

Departamento de Filología Española  
Universitat de València

## **DIRECCIÓN**

Luis Bautista Boned, José Martínez Rubio, Luz C. Souto

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Jesús Peris Llorca (coordinador), Carla María Juárez Pinto (secretaria), Mariela Sánchez, Diego Rivadulla Costa, Vicent Cucarella Ramón, Mayron Cantillo Lucuara, Anthony Nuckols, Rita Rodríguez Varela, Álvaro López Fernández, Jessica De Matteis, Clara Romany Castellano, Mariola Bascuñán Tamarit, Raúl Cano Cejalvo, Thiago P. Barrachina.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Albrecht Buschmann (Universität Rostock)  
Xelo Candel Vila (Universitat de València)  
Silvia Cárcamo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  
Matei Chihaiia (Universität Wuppertal)  
Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet)  
Valeria De Marco (Universidade de São Paulo)  
Enrico Di Pastena (Università degli Studi de Pisa)  
Alessandra Giovannini (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)  
Dieter Ingenschay (Humboldt Universität zu Berlin)  
Jo Labanyi (New York University)  
Fernando Larraz (Universidad de Alcalá de Henares)  
Javier Lluch-Prats (Universitat de València)  
Raquel Macciuci (Universidad Nacional de La Plata)  
Eugenio Maggi (Università di Bologna)  
María Jose Olaziregi (Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Joan Oleza Simó (Universitat de València)  
Veronica Orazi (Università degli Studi di Torino)  
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)  
Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)  
Pedro Ruiz Torres (Universitat de València)  
Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)  
Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)  
Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)  
Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne)  
Simone Trecca (Università degli studi Roma Tre)  
Dolores Vilavedra (Universidade de Santiago de Compostela)  
Noël Valis (Yale University)

**Este congreso ha sido financiado por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (265-MD-2023), por la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana (CIAORG/2023/177) y por el Departamento de Filología Española de la Universitat de València.**

**Como actividad científica, se enmarca en los trabajos de los proyectos de investigación Memory Novels Lab. Laboratorio Digital de Novelas sobre Memoria Histórica Española, y Subjetividades en crisis en la literatura española contemporánea (1914-1975) (CIGE/2023/74).**