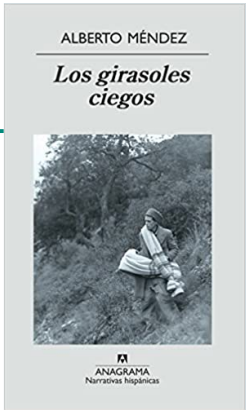
FICHA DE NOVELA · MEMORY NOVELS LAB

Los girasoles ciegos



Alberto Méndez (1941 – †2004)

Editorial	Anagrama (*Col.* Narrativas hispánicas)
Primera edición	2004, Barcelona
Lengua original	Castellano

Resumen

Los girasoles ciegos, de Alberto Méndez, es un libro compuesto por cuatro relatos con puntos de continuidad entre sí y algunos personajes de un relato que son mencionados fugazmente en otro, sin que dejen de ser autónomos. En “Primera derrota: 1939 o Si el corazón pensara dejaría de latir”, el capitán Carlos Alegría, del bando que está a punto de ganar la guerra, en un gesto en apariencia incomprensible, elige rendirse al caer en la cuenta de las estrategias de liquidación y ensañamiento llevadas adelante por los suyos. La narración es en tercera persona, desde una distancia temporal que permite evocar distintas fases: la rendición de Alegría, su fusilamiento fallido, la penosa supervivencia, el encierro, su desenlace. En “Segunda derrota: 1940 o Manuscrito encontrado en el olvido”, un joven poeta, escondido del bando vencedor de la Guerra Civil española, procura sobrevivir y salvar la vida de su hijo recién nacido. Habiendo muerto la madre de la criatura, el joven y el niño están además expuestos, en un aislado refugio, al frío y al hambre. La narración tiene un momento inicial y una instancia final en tercera persona que, distancia temporal mediante, accede, con la técnica de hallazgo de manuscrito, a un diario que actualiza ese intento desesperado del joven. En “Tercera derrota: 1941 o El idioma de los muertos”, Juan Senra, que ha sido condenado a muerte por el régimen sublevado, administra un medio de ganar un día más de vida narrando al militar a cargo del Consejo de Guerra y a la esposa de este las supuestas bondades del hijo de ambos, hasta que se descubre la verdadera naturaleza de su accionar. La narración es mayormente en tercera persona e incluye cartas del protagonista. En “Cuarta derrota: 1942 o Los girasoles ciegos”, se narra una situación de persecución y vigilancia para con un niño, Lorenzo, y de diferentes abusos, fundamentalmente de poder, acoso e intento de abuso sexual con la madre de Lorenzo, por parte del hermano Salvador, que trabaja en la escuela a la que asiste el niño. La gravedad de las circunstancias se profundiza por el hecho de que el padre de la familia debe permanecer escondido del régimen franquista. El relato intercala narración en tercera persona, también narración en primera persona (a cargo de un Lorenzo ya adulto que evoca a distancia los acontecimientos), y nuevamente una ficción de manuscrito (en este caso, del padre Salvador).

Información textual

Género	Relato
Subgénero	Narrativa de la memoria
Estrategia narrativa	Evocación, Diarios / Cuadernos
Topónimos	Arganda del Rey, Caviedes, Madrid, Perlunes, Somiedo
Tiempo de los acontecimientos	Guerra Civil Española, Década 40
Tiempo de la narración	Guerra Civil Española, Década 40, Década 50
Líneas temáticas	Ejecuciones producidas por fascistas, Ejecuciones producidas por republicanos, La infancia en guerra/dictadura, La vida de las mujeres en la guerra/dictadura, Las cárceles y los campos de concentración del franquismo, Los topos

Recepción

Premios	Premio de la Crítica, 2005. Premio Nacional de Narrativa, 2005. Premio Setenil de Relatos, 2004.

Adaptaciones

Cine: José Luis Cuerda (Dir.), Rafael Azcona, José Luis Cuerda (Guion): *Los girasoles ciegos*. SOGECINE, S.A.; PRODUCCIONES A MODIÑO, S.L.; E.O.P.C., S.L.; LABAROUTA, S.L., 2008.

Personajes

Carlos Alegría

Rol	Protagonista
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Falangista, Militar
Carácter	Ficticio

Coronel Eymar

Rol	Secundario
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Falangista, Funcionario/a del Estado, Militar
Carácter	Ficticio
Familia	Padre, Pareja

Edelmiro

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Militar
Carácter	Ficticio

Eduardo López

Rol	Ocasional
Edad	Adolescente, Joven
Sexo	Hombre
Categoría	Comunista
Carácter	Ficticio

Elena de Mazo

Rol	Protagonista
Edad	Adolescente
Sexo	Mujer
Categoría	Republicano/s, Costurera
Carácter	Ficticio
Familia	Madre, Pareja

Elena Mazo (hija)

Rol	Ocasional
Edad	Adulto, Joven
Sexo	Mujer
Categoría	Republicano/s
Carácter	Ficticio
Familia	Hermano/a, Madre, Padre, Pareja

Hija de Ricardo Mazo y Elena de Mazo
Hermana de Lorenzo Mazo
Pareja de Eulalio Ceballos Suárez
Madre de Rafael

Eugenio Paz

Rol	Secundario
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Carácter	Ficticio

Eulalio Ceballos Suárez

Rol	Protagonista
Edad	Adulto, Joven
Sexo	Hombre
Categoría	Escritor/a
Carácter	Ficticio
Familia	Padre, Pareja

Pareja de Elena Mazo
Padre de Rafael

Juan Senra Sama

Rol	Protagonista
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Funcionario/a del Estado, Músico/a, Republicano/s
Carácter	Ficticio

Lorenzo Mazo

Rol	Protagonista
Edad	Adolescente, Niño/a
Sexo	Hombre
Categoría	Estudiante
Carácter	Histórico
Familia	Hermano/a, Hijo/a

Hijo de Ricardo Mazo y Elena de Mazo
Hermano de Elena Mazo (hija)

Miguel “Miguelito” Eymar

Rol	Secundario
Edad	Joven
Sexo	Hombre
Categoría	Falangista, Soldado
Carácter	Ficticio
Familia	Hijo/a

Hijo del coronel Eymar y de Violeta de Eymar

Ricardo Mazo

Rol	Protagonista
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Profesor/a, Republicano/s, Topo
Carácter	Ficticio
Familia	Padre, Pareja

Pareja de Elena de Mazo
Padre de Ricardo y Elena Mazo

Salvador

Rol	Protagonista
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Profesor/a
Carácter	Ficticio

Violeta de Eymar

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Mujer
Categoría	Franquista
Carácter	Ficticio
Familia	Madre, Pareja

Madre de Miguel Eymar
Pareja del coronel Eymar

Identificadores

ORCID del investigador	Sánchez, Mariela · orcid.org/7960-6261
Catálogo TROBES	Acceso al registro en BibliotequesUV · TROBES

Cómo citar esta ficha

Sánchez, Mariela (2022): "Ficha sobre *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez". En *Memory Novels LAB: Laboratorio Digital de Literatura de la Memoria.*

Disponible en: https://mnlab.uv.es/busquedanovelas/novela.php?id=4

Identificación del proyecto

Memory Novels LAB (MNLAB)

Laboratorio Digital de Literatura de la Memoria

Universitat de València
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Departamento de Filología Española

Creación y coordinación científica

José Martínez Rubio y Luz C. Souto Larios.

Colaboración institucional

Biblioteca de Humanidades Joan Reglà, Universitat de València.

Proyectos de investigación y financiación

PID2025-169996NA-I00 (2026–2029)

Memoria en Datos: Corpus digital y minería de textos sobre la Guerra Civil española, el franquismo y sus narrativas (1936–2025). Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, a través de la Agencia Estatal de Investigación (AEI).

UV-INV-AE 3672384 (2025–2026)

MNLAB ADVANCE. Desarrollo de herramientas digitales para la investigación de novelas sobre la Guerra Civil española y el franquismo. Ayudas para Acciones Especiales de Investigación. Programa de Promoción de la Investigación y la Tecnología. Servicio de Investigación de la Universitat de València.

CIGE/2023/74 (2024–2025)

Subjetividades en crisis en la literatura española contemporánea (1914–1975). Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana.

GV/2021/183 (2021–2022)

Memory Novels LAB. Laboratorio Digital de Novelas sobre Memoria Histórica Española. Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana.