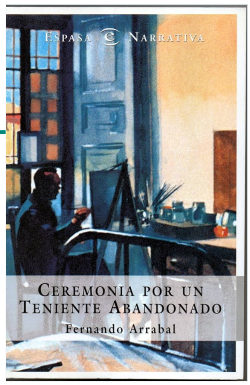
FICHA DE NOVELA · MEMORY NOVELS LAB

Ceremonia por un teniente abandonado



Fernando Arrabal (1932)

Editorial	Espasa-Calpe
Primera edición	1998, Madrid
Lengua original	Castellano

Resumen

Ceremonia por un teniente abandonado arranca con los preparativos en Melilla del golpe militar contra la República a lo largo del día 17 de julio de 1936. Mientras la jornada transcurre con extraña normalidad para el teniente Fernando Ruizbal, que se mantiene fiel al gobierno democrático, el teniente coronel Juan Seguí, en contacto con Larache, Tetuán, Ceuta y Canarias, y con la colaboración de numerosos oficiales, legionarios y soldados de la Guardia Mora, hace triunfar el golpe de Estado en Melilla entre la tarde y la noche de ese 17 de julio del 36. La lealtad de Ruizbal a la República hará que los golpistas lo detengan y lo procesen por adhesión a la rebelión.

Tras la crónica de la jornada del 17 de julio, la novela se centra en la figura del hijo del teniente Ruizbal, Fernando David, quien crecerá con el silencio de su madre y del resto de la familia a propósito de la suerte del padre. Tras el estallido de la Guerra Civil, fue enviado a Ciudad Rodrigo en Salamanca con sus abuelos, internado durante un periodo breve en un sanatorio de tuberculosos y posteriormente, acabada la guerra, se trasladó a Madrid con su madre. Educado con suma rigidez por los abuelos y con un incuestionable sectarismo por su madre, presionado por ejemplo para estudiar a la Academia Militar y hacer carrera en el ejército franquista, Fernando David comenzará a preguntarse por el destino de su padre. A través de los documentos que encuentra en la habitación de la madre o que recaba a través de años de investigación, reconstruirá los pasos perdidos del padre: la condena a muerte, la conmutación de la pena por prisión perpetua y la posterior rebaja a veinte años de reclusión; sin embargo, las pistas se pierden en 1941 cuando, dado por loco y tras ser trasladado al Hospital Provincial de Burgos, se escapa y se pierde toda pista de su existencia.

La narración sobre la indagación del paradero del padre, que no se resolverá en toda la novela, se intercala con la conflictiva relación entre la madre y el hijo, desarrollada a través de diálogos, cartas o incluso sueños (en forma de dramatización) que se integrarán en la narración para dar cuenta de los distintos puntos de vista. Por su parte, la madre defiende ante el hijo la ayuda que le prestó al padre para que le fuera conmutada la pena de muerte, los años de tribulaciones para sacar a su familia adelante ella sola, y justifica los reproches hacia su marido por haber sacrificado su vida y la de su familia por sus ideales políticos. Por su parte, el hijo echa en cara a la madre que le hubiera ocultado la historia de su padre, pero también que se hubiera olvidado de él al trasladarse a Madrid, que lo torturara con cartas en las que le recriminaba una y otra vez su absurda lealtad política a la República en lugar de pensar en su familia, y que su único interés tras su desaparición en 1941 fuese que las autoridades lo diesen por muerto.

En el cruce de reproches entre la madre y el hijo interviene el Comandante Jotefón, personaje onírico que irrumpe en los sueños del hijo, militar y jefe de la madre en el trabajo. Este le conmina a comprender a su madre, a no meterse en política y, en todo caso, a reprocharle el devenir de los acontecimientos a Francisco Franco. En efecto, pues, la novela se cierra con tres documentos distintos. El primero, una carta abierta al dictador recodándole “En su biografía, ¡cuántos cadáveres!: en África, en Asturias, en la guerra civil, en la posguerra... Toda su vida cubierta por el moho del luto. Le imagino rodeado de palomas sin patas, de guirnaldas negras, de sueños que rechinan la sangre y la muerte”. El segundo, la documentación última sobre el padre, con fechas de los años setenta y los años noventa, lo que indica que el hijo estuvo toda su vida tratando de descifrar la historia de su padre. Y el tercero y último, una carta de amor del hijo a su madre en su noventa cumpleaños, en la que siguen los reproches y las preguntas, pero en la que afirma que la verdadera culpable de su separación y su rencor mutuo fue la guerra provocada por los sublevados: “¿Por qué no comprendimos durante tantos años, durante medio siglo, que la tragedia de la guerra civil nos impulsaba a devorarnos en el fondo del pozo de la angustia?”. La carta se cierra con una declaración de amor y de perdón un tanto ambigua, y con el deseo de que cumpla muchos más años liberada de la soledad.

La novela se ha interpretado como una reconstrucción libre del conflicto familiar del autor: Fernando Arrabal sería el hijo, Fernando David; y Fernando Ruizbal sería el trasunto del padre del escritor.

Información textual

Género	Novela
Subgénero	Narrativa de la memoria
Estrategia narrativa	Cartas, Investigación, Crónica, Evocación
Topónimos	Melilla, Ceuta, Marruecos, Ciudad Rodrigo, Salamanca, Burgos, Madrid
Tiempo de los acontecimientos	Guerra Civil Española, Década 40, Década 50
Tiempo de la narración	Década 90
Líneas temáticas	Grandes acontecimientos, La infancia en guerra/dictadura, Las cárceles y los campos de concentración del franquismo, Memoria familiar, Personajes rescatados

Personajes

Abuela

Rol	Ocasional
Edad	Viejo/a
Sexo	Mujer
Carácter	Ficticio
Familia	Abuelo/a

Abuela de Fernando David.

Abuelo

Rol	Ocasional
Edad	Viejo/a
Sexo	Hombre
Carácter	Ficticio
Familia	Abuelo/a

Abuelo de Fernando David.

Agustín García Morato

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Arturo Álvarez-Buylla Godino

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Militar, Republicano/s
Carácter	Histórico

Bartolomé Fernández Longoria

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Comandante Jotefón

Rol	Secundario
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Ficticio

Eduardo Sáenz de Buruaga

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Fernando David

Rol	Protagonista
Edad	Adulto, Niño/a
Sexo	Hombre
Categoría	Investigador/a
Carácter	Ficticio
Familia	Hijo/a

Hijo de Fernando Ruizbal y la madre.

Fernando Ruizbal

Rol	Protagonista
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Militar, Preso/a, Republicano/s
Carácter	Ficticio
Familia	Padre, Pareja

Padre de Fernando David.
Marido de la madre

Jaime Fernández Gil de Terradillos

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Político/a, Republicano/s
Carácter	Histórico

Juan Seguí Almuzara

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Luis Carrasco

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Luis Soláns Labedán

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Madre

Rol	Protagonista
Edad	Adulto, Viejo/a
Sexo	Mujer
Categoría	Ama de casa, Empleado/a
Carácter	Ficticio
Familia	Madre, Pareja

Madre de Fernando David.
Mujer de Fernando Ruizbal.

Manuel Romerales Quintero

Rol	Ocasional
Edad	Adulto
Sexo	Hombre
Categoría	Franquista, Militar
Carácter	Histórico

Identificadores

ORCID del investigador Martínez Rubio, José · orcid.org/0000-0002-9927-4380

Cómo citar esta ficha

Martínez Rubio, José (2025): "Ficha sobre *Ceremonia por un teniente abandonado* de Fernando Arrabal". En *Memory Novels LAB: Laboratorio Digital de Literatura de la Memoria.*

Disponible en: https://mnlab.uv.es/busquedanovelas/novela.php?id=970

Identificación del proyecto

Memory Novels LAB (MNLAB)

Laboratorio Digital de Literatura de la Memoria

Universitat de València
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Departamento de Filología Española

Creación y coordinación científica

José Martínez Rubio y Luz C. Souto Larios.

Colaboración institucional

Biblioteca de Humanidades Joan Reglà, Universitat de València.

Proyectos de investigación y financiación

PID2025-169996NA-I00 (2026–2029)

Memoria en Datos: Corpus digital y minería de textos sobre la Guerra Civil española, el franquismo y sus narrativas (1936–2025). Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, a través de la Agencia Estatal de Investigación (AEI).

UV-INV-AE 3672384 (2025–2026)

MNLAB ADVANCE. Desarrollo de herramientas digitales para la investigación de novelas sobre la Guerra Civil española y el franquismo. Ayudas para Acciones Especiales de Investigación. Programa de Promoción de la Investigación y la Tecnología. Servicio de Investigación de la Universitat de València.

CIGE/2023/74 (2024–2025)

Subjetividades en crisis en la literatura española contemporánea (1914–1975). Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana.

GV/2021/183 (2021–2022)

Memory Novels LAB. Laboratorio Digital de Novelas sobre Memoria Histórica Española. Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana.