



## **BASE DE DATOS MNLAB**

### **CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN TEXTUAL**

El presente documento, de carácter informativo, tiene como objetivo brindar información sobre los criterios de análisis de las obras que se han incorporado en la Base de Datos. Se trata de criterios consensuados por el grupo de investigación MNLAB y que responden a la necesidad de sistematizar la información para que la herramienta de búsqueda sea posible.

#### **➤ GÉNERO**

El objetivo de este punto es determinar el género macro al que se adscribe el texto literario, siempre dentro de una de estas cinco categorías: relato, novela, película, teatro o cómic.

#### **➤ SUBGÉNERO**

El objetivo de este punto es concretar si el texto literario se podría asociar a uno de los siguientes subgéneros literarios, o bien completamente (en el caso de las autobiografías, la novela epistolar, la ciencia ficción, la novela histórica o la novela de la memoria) o bien debido a la presencia de conflictos significativos (bélico, si se ofrecen detalles de los avatares de la guerra; policial, si mantiene aunque sea parcialmente un procedimiento narrativo semejante al género negro; romántica o erótica, si existe algún conflicto de tipo amoroso en la trama que sea necesario destacar).

En algunos textos podremos encontrar incluso la pertenencia a varios de estos subgéneros.

#### **➤ ESTRATEGIA NARRATIVA**

Las estrategias narrativas que podemos encontrar no son excluyentes, sino que pueden combinarse varias de ellas en un mismo texto. A continuación, ofrecemos un breve descriptivo de cada una de ellas, advirtiendo que será labor de los usuarios que utilicen la base de datos



con fines de investigación analizar las variaciones, distorsiones, diferencias y grados de cada una de estas categorías.

### ***Autoficción***

Se trata de un texto autoficticio cuando se da una identificación entre las categorías de autor, narrador y personaje, en el que se mezclen elementos de ficción y no ficción. En los casos de autoficción, el narrador en primera persona (que lleva total o parcialmente las riendas de la acción) participa como personaje dentro de la trama, y a su vez se identifica en algunos elementos (nombre propio, oficio, obras citadas) con el autor.

### ***Cartas***

Esta estrategia se destaca siempre que el uso de las cartas sea relevante para la trama, es decir, si se avanza en la exposición de hechos mediante ellas. La mera alusión al envío de cartas no es relevante para la marcación, sino la comprensión de que estas forman parte significativa del constructo de la novela.

### ***Docuficción***

En los casos en que la narración se centre en representar acontecimientos reales, bien empleando elementos no ficticios (documentos, fotografías, bibliografía, etc.) con elementos propios de la ficción o la fabulación (incluyendo interpretaciones no constatadas por la historiografía), podremos entender que estamos ante un caso de docuficción. Esta estrategia toma elementos reales (personajes, hechos, espacios) y técnicas de no ficción (diarios, noticias, documentos, fotografías...), y los mezcla con elementos y técnicas ficticios.

### ***Bioficción***

Se trata de un procedimiento muy cercano a la docuficción, con la particularidad de que este se centra en la construcción, análisis y reinterpretación de un personaje significativo en una época determinada.

### ***Investigación***

Procedimiento mediante el cual un personaje (generalmente en primera persona, aunque puede estar en tercera persona) descubre un hecho del pasado y narra al mismo tiempo su trabajo de indagación (pistas, hipótesis, entrevistas, visitas a los archivos) con la exposición de los hechos investigados.

### ***Testimonio***

Estrategia en la que el narrador o los personajes exponen sus propias vivencias desde su punto de vista sobre los hechos del pasado.

### ***Crónica***

Relato de los acontecimientos del pasado de la manera más objetiva posible, con una voluntad de reconstrucción de los hechos con profusión de detalles y marcas de realidad.

### ***Evocación***

Relato de los acontecimientos del pasado de forma libre. No interesan tanto los datos de los hechos como la exploración de su experiencia.

#### **➤ TOPÓNIMOS**

En los topónimos se marcan las ciudades reales o imaginarias donde transcurre la acción.

#### **➤ TIEMPO DE LOS ACONTECIMIENTOS / TIEMPO DE LA NARRACIÓN**

Distinguimos aquí el tiempo en el que transcurre la trama en el texto (desde antes de la guerra hasta las décadas posteriores), frente al tiempo en el que se narran los hechos, puesto que en muchas de las novelas no coincide y resulta significativa tal distinción.



## ➤ **LÍNEAS TEMÁTICAS**

Se ofrece aquí un catálogo de líneas temáticas o de conflictos que vertebran la trama, y que son susceptibles de ser investigados de manera específica. Tales líneas son las siguientes: Batallas, Bombardeos, Grandes acontecimientos, el exilio, la infancia en guerra o dictadura, la vida de las mujeres en la guerra o la dictadura, las brigadas internacionales, las cárceles y los campos de concentración del franquismo, los barcos del exilio, las fosas comunes y la necesidad aún pendiente de duelo, los españoles destinados a campos de concentración nazis, los españoles destinados a campos de concentración franceses, los maquis, los niños expropiados, los perpetradores, los topos, la recuperación de la memoria familiar, espacios como orfanatos, asilos y psiquiátricos, personajes rescatados, registros, saqueos y expropiaciones de los republicanos, registros, saqueos y expropiaciones de los sublevados, ejecuciones de republicanos y ejecuciones de fascistas.

Estas líneas temáticas podrán verse ampliadas en la medida en que el análisis de los textos literarios vaya diversificándose y los investigadores detecten conflictos significativos que merezcan ser destacados.