

Este es el tercer volumen que el Grupo de Investigaciones Bibliográficas de AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) publica sobre la narrativa de la Guerra Civil y el franquismo. En los dos anteriores nos ocupamos de la narrativa publicada, respectivamente, en los años 2014 y 2015. En este se comenta la producción del año 2016.

La lectura de las narraciones publicadas ese año sobre la Guerra de España corrobora los comentarios hechos en los volúmenes anteriores: el tema sigue interesando a los escritores y (es de suponer) a los lectores españoles: nada menos que cincuenta y cinco narraciones hemos contabilizado este año, número considerable, aunque menor de las setenta y cinco reseñadas en 2016 y de las ochenta y cinco en 2015.

La Guerra de España, sin embargo, apenas tiene ya eco en el extranjero, a excepción de Francia, donde los descendientes de los españoles republicanos siguen ocupándose del tema (hasta diez títulos comentamos en estas páginas). Igualmente, destacan la pujanza y calidad de las narraciones escritas en catalán (quince títulos, frente a uno solo este año en gallego y dos en euskera).

En cuanto a la temática, sigue predominando lo que en libros anteriores denominábamos guerra investigada, es decir, en aquellas novelas situadas en el presente, una circunstancia o un descubrimiento fortuito hacen retroceder la acción al pasado de la guerra para aclarar el sentido de esa revelación. De igual modo, abundan las narraciones melodramáticas y las de investigación policial. Como también indicábamos en entregas anteriores, un número significativo de los autores es el de personas que quieren dar testimonio de lo que les ocurrió a sus padres, abuelos o conocidos, es decir, de escritores aficionados y no profesionales.

Además de las fichas bibliográficas de esas cuarenta y cinco novelas publicadas en 2016, en unos apéndices bibliográficos se da cuenta de la producción literaria que sobre la Guerra Civil y sus protagonistas ha aparecido ese año: novelas gráficas, biografías, recuperaciones y ediciones críticas, estudios sobre novelas y novelistas, exposiciones, y estrenos teatrales.



AMESDE 2016. Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo



GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE



2016

Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. Bibliografía comentada



9 788441 438576

edaf



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA

2016

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

José Manuel Pérez Carrera (Coord.)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2016
Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

REDACTORES

(LB) Lucila BENÍTEZ; (MBM) Maryse BERTRAND DE MUÑOZ;
(JC) José CAÑEQUE; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO;
(ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT;
(MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ;
(AH) Antonio HERMOSÍN; (PM) Pilar DE MENA;
(MIM) María Isabel MONTESINOS; (CM) Cristina MUÑOZ;
(JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA;
(MPS) Melquíades PRIETO, editor; (MRC) Miguel RIVERO COVELO



Madrid, 2018

ÍNDICE

© 2018. AMESDE
© De los textos: sus autores respectivos: (LB) Lucila BENÍTEZ; (MBM) Maryse BERTRAND DE MUÑOZ; (JC) José CAÑEQUE; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT; (MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ;(AH) Antonio HERMOSÍN; (PM) Pilar DE MENA; (MIM) María Isabel MONTESINOS; (CM) Cristina MUÑOZ; (JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA; (MRC) Miguel RIVERO COVELO
© 2018. Edición: José Manuel PÉREZ CARRERA y Melquíades PRIETO
Maquetación: mps
© 2018. De esta edición, Editorial EDAF, S. L. U., Jorge Juan 68 -28009 Madrid (España)

EDITORIAL EDAF, S. L. U.
Jorge Juan, 68. 28009 Madrid
Tel. (34) 91 435 82 60 - Fax (34) 91 431 52 81
www.edaf.net
edaf@edaf.net

ALGABA EDICIONES, S.A. DE C.V.
Calle 21, Poniente 3223, entre la 33 sur y la 35 sur,
Colonia Belisario Domínguez
Puebla 72180, México
Teléfono: 52 22 22 11 13 87
edafmexicoen@yahoo.com.mx

EDAF DEL PLATA, S. A.
Chile, 2222
1227 - Buenos Aires, Argentina
edafdelplata@edaf.net

EDAF CHILE, S.A.
Coyuncura, 2270 Oficina 914
Providencia, Santiago de Chile
Santiago -Chile
edafchile@edaf.net

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.ª edición: abril de 2018

ISBN: 978-84-414-3857-6
Depósito legal: M-10032-2018

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Gráficas COFAS. Pol. Ind. Regordóño. Móstoles (Madrid)
28021, Madrid

PRESENTACIÓN	11
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	
Abellán Cuesta, Isabel M ^a : <i>Isidro. Relato del campo de concentración de Albaterra</i>	17
Aguayo de Hoyos, Pablo: <i>Un traje nuevo para el abuelo</i>	19
Alonso, Isabelle: <i>Je mourrai une autre fois</i>	21
Álvarez, Francisco: <i>Lluvia d'agostu / Lluvia de agosto</i>	23
Arbonés, Jordi y Felip Solé: <i>Boira negra a Barcelona</i>	25
Azurmendi, Mikel: <i>En el Requeté de Olite</i>	27
Burton, Jessie: <i>The Muse / La musa</i> (2017)	29
Calvar, César: <i>Tierra de conejos</i>	31
Camacho Samper, Yenia: <i>De Orán y del regreso</i>	33
Capdevilla, Llorenç: <i>Pacte de silenci</i>	35
Carranza, Maite: <i>Camins de llibertat / Caminos de libertad</i>	37
Cervera, Alfons: <i>Otro mundo</i>	39
Cosano, Juan Pedro: <i>La fuente de oro</i>	41
Escalas, Maria: <i>Abans que el teu record torni cendra</i>	43
Foradada, Mercè: <i>Estimades Zambrano</i>	45
Hernández Manrique, Javier: <i>Cuando el odio separaba a los hermanos</i>	47
Hurtado Marjalizo, Manuel: <i>La librería del callejón</i>	49
Masoliver Ródenas, Juan Antonio: <i>La inocencia lesionada</i>	51
Montero, Carla: <i>El invierno en tu rostro</i>	53
Nadal, Rafel: <i>La senyora Stendhal / La señora Stendhal</i>	55
Pérez-Reverte, Arturo: <i>Falcó</i>	57
Pérez Zúñiga, Ernesto: <i>No cantaremos en tierra de extraños</i>	59
Prado Iglesias, Rafael: <i>Un lugar, un tiempo, una mirada</i>	61
Puértolas, Ana: <i>El grupo. 1964-1974</i>	63
Puigpelat, Francesc: <i>L'artilleria de Mr. Smith (Una història perfecta) / La artillería de Mr. Smith (Una historia perfecta)</i>	65
Rei Núñez, Luís: <i>O encargo do senhor Castelao</i>	67
Rico, Manuel: <i>Un extraño viajero</i>	69
Ruiz Barrachina, Emilio: <i>Estación Libertad</i>	71
Ruiz Zafón, Carlos: <i>El laberinto de los espíritus</i>	73
Sierra i Fabra, Jordi: <i>Tres dies d'agost / Tres días de agosto</i>	75

Solé, Jordi: <i>Operació Judes</i>	77
Ullé, Jesús: <i>Final de travesía</i>	79
Uribe, Kirmen: <i>Elkarrekin esnatzeko ordua / La hora de despertarnos juntos</i>	81
Valle, Ignacio del: <i>Soles negros</i>	83
Villar Raso, Manuel: <i>La Soria de los sueños rotos</i>	85
OTRAS NARRACIONES.....	87
Álvarez, José: <i>Avec la mort en tenue de bataille</i>	87
Barrios Corredera, Carmen: <i>Rojas. Relatos de mujeres luchadoras</i>	87
Bayerri Raga, Josep: <i>La última carta de Marcelino Domingo</i>	88
Busquets, Blanca: <i>Jardí a l'obaga</i>	89
Castro, Raimundo: <i>Los imprescindibles</i>	90
Eslava Galán, Juan: <i>El amor en el jardín de las fieras</i>	91
Hernández Cardona, F. Xavier: <i>El Zohar de Barcelona</i>	91
Longares, Manuel: <i>El oído absoluto</i>	92
Marín Hernández, Juan: <i>La sombra del recuerdo</i>	92
Mestre, Serge: <i>Ainadamar. La fontaine aux larmes</i>	93
Núñez Roldán, Francisco: <i>Un general para Hitler</i>	94
Otero, Miqui: <i>Rayos</i>	95
Pagès, Josep Maria: <i>Blat</i>	95
Rives, Joaquín Francisco: <i>La habitación de los recuerdos</i>	96
Sánchez Vidal, Agustín: <i>Viñetas</i>	96
Schwartz, Fernando: <i>Héroes de días atrás</i>	97
Siracusa, Jordi: <i>Pingüinos en París (Bajo dos banderas)</i>	97
Solsona, Ramón: <i>Alló, que va passar a Cardós / Todo lo que sucedió en el valle</i>	98
Tubella, Inma: <i>Un secret de l'Empordà / Un secreto en el Ampurdán</i> ...	99
Vidal Ferrando, Antoni: <i>La ciutat de ningú</i>	100
NOVELAS PUBLICADAS EN EL AÑO 2015.....	101
Angus Baker, Caroline: <i>Death in the Valencian Dust</i>	101
Bard, Patrick: <i>Poussières d'exil</i>	102
Bard, Patrick: <i>Un Chato en Espagne</i>	102
Blasco del Álamo, José: <i>Azaña será ejecutado</i>	103
Boos, Verena: <i>Blutorangen / Naranjas de sangre</i> (2016).....	103
Cortés, Rosa: <i>La petite fille sous le platane</i>	104
Iturralde, Joxemari: <i>Perlak, kolpeak, musuak, traizioak / Golpes de gracia</i> (2016).....	105
Martinelli, Olivier: <i>Quelqu'un à tuer</i>	105
Obligado, Clara: <i>Petrarca para viajeros</i>	106

Ostos López, Manuel: <i>La soledad y el miedo</i>	107
Pascual Pozas, Moisés: <i>Los descendientes del musgo</i>	108
Sauzon, Marie: <i>Si tu m'avais raconté</i>	108
NOVELAS PUBLICADAS EN EL AÑO 2014.....	110
Brunet, Pierre: <i>Fenicia</i>	110
Conget, José María: <i>La bella cubana</i>	110
Estradé i Palau, Miquel Àngel: <i>L'home impassible</i>	111
Modroño, Félix G.: <i>Secretos del Arenal</i>	112
Pascual, Hélios: <i>Trois tangos de la mélancolie</i>	113
Slocombe, Roman: <i>Avis à mon exécuter</i>	113
APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS.....	115
Novelas gráficas.....	115
Rescates, traducciones, reediciones y ediciones críticas.....	115
Memorias, testimonios y epistolarios.....	118
Estudios sobre novelas y novelistas.....	119
Estudios biográficos.....	121
Representaciones teatrales.....	123
Arte, exposiciones y catálogos.....	124
Otros libros de interés: literatura, cultura y sociedad.....	125

PRESENTACIÓN

ESTE ES YA EL TERCER VOLUMEN que publica el Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) dedicado a la narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. En el primero de ellos no ocupamos de las novelas aparecidas en 2014 y en el segundo, de las correspondientes al año 2015.

Podrá advertir el lector que ha habido una fluctuación en los diferentes títulos aparecidos hasta ahora: en el primer volumen nos referimos a la *Guerra Civil*, en el segundo a la *Guerra de España* y en este tercero volvemos a la denominación *Guerra Civil*. El asunto bien merece una explicación.

El término *Guerra Civil* es el más comúnmente usado en el mundo anglosajón, que casi siempre se refiere a la contienda española como *The Spanish Civil War*. En el ámbito francés no hay unanimidad por una u otra denominación: se dice tanto *La Guerre Civile Espagnole* como *La Guerre d'Espagne*. En nuestro país, los participantes y los historiadores de los sublevados gustan de utilizar el sintagma *Guerra Civil*; en cambio, los defensores de la legalidad republicana prefirieron casi siempre la denominación *Guerra de España*. Así, por ejemplo, escribía habitualmente el presidente don Manuel Azaña.

En la preferencia por una u otra definición subyace el deseo de ocultar, por parte de los primeros, la dimensión internacional del conflicto: a saber, que sin la ayuda inicial de Alemania e Italia (y en menor medida, de Portugal) posiblemente la guerra no habría llegado a producirse y todo hubiera quedado en una intentona golpista como la protagonizada en 1931 por el general Sanjurjo. Además, con esa denominación también se esquivo el carácter que tuvo para el mundo entero nuestra guerra como una

lucha contra el fascismo internacional y un antecedente, por tanto, de la II Guerra Mundial.

También son partidarios militantes de la denominación *Guerra Civil* todos los que se adhieren a esa renovada entelequia de la tercera España, equidistantes ante el horror de los unos y los otros. Unamuno sería el primer ejemplo de una larga serie de nombres que continúa con Chaves Nogales y Ortega y termina con Pérez-Reverte y Andrés Trapiello. Para todos ellos, la Guerra de 1936-1939 es la culminación sangrienta de las dos España a las que refirió en su día Antonio Machado, sin que este llegara a imaginarse cómo se acabó interpretando parcialmente su pensamiento, él que en todo momento a lo largo de 1936 y 1939 supo estar «a la altura de las circunstancias».

Al margen de la utilización partidista de una u otra denominación, la lectura del corpus narrativo sobre nuestra guerra, unas veces nos inclina a pensar que, efectivamente, se trató de una guerra fratricida y hasta cainita: muchas de las narraciones que tienen por argumento los sucesos entre 1936 y 1939 se ocupan de conflictos exclusivos entre españoles: son historias de enfrentamientos de clase, de envidias y de venganzas. Pero otras muchas narraciones carecen de sentido si se obvia la dimensión internacional de la contienda, y no solamente las que tienen como protagonistas a los miembros de las Brigadas Internacionales. (Las novelas sobre los participantes alemanes o italianos prácticamente desaparecieron ya a comienzos de los años cuarenta.)

Hemos discutido entre los miembros del grupo cuál debería ser el título definitivo de esta serie. Y aunque mayoritariamente nos parecía más correcto utilizar la expresión *Guerra de España*, nos hemos decantado, finalmente, por *Guerra Civil*, ya que este título facilita su búsqueda como material bibliográfico en los catálogos de bibliotecas y en los repertorios bibliográficos.

Aclarado este punto, la lectura de las narraciones publicadas en 2016 sobre la Guerra de España corrobora los comentarios

hechos en las ediciones anteriores: el tema sigue interesando a los escritores y (es de suponer) a los lectores: nada menos que cincuenta y cinco narraciones hemos contabilizado este año, número considerable, aunque menor de las setenta y cinco reseñadas en 2016 y de las ochenta y cinco en 2015.

Como señalamos en las bibliografías precedentes, la Guerra de España apenas tiene ya eco en el extranjero, a excepción de Francia, donde los descendientes de los españoles republicanos siguen ocupándose del tema (hasta diez títulos comentamos en estas páginas). Igualmente, destacan la pujanza y calidad de las narraciones escritas en catalán (quince títulos, frente a uno solo este año en gallego y dos en euskera).

En cuanto a la temática, sigue predominando lo que en libros anteriores denominábamos *guerra investigada*, es decir, en aquellas novelas situadas en el presente, una circunstancia o un descubrimiento fortuito hacen retroceder la acción al pasado de la guerra para aclarar el sentido de esa revelación.

De igual modo, abundan las narraciones melodramáticas y las de investigación policial.

Como también indicábamos en entregas anteriores, un número significativo de los autores es el de personas que quieren dar testimonio de lo que les ocurrió a sus padres, abuelos o conocidos, es decir, de escritores aficionados y no profesionales.

A pesar de nuestros esfuerzos, siempre aparecen títulos que no llegamos a conocer en su día. Y si en la bibliografía del año 2015 recogimos hasta diez narraciones del año 2014 no reseñadas en su momento, en esta bibliografía damos cuenta de otras seis novelas del año 2014 y de diez publicadas en 2015 que no se recogieron en sus respectivos anuarios. En todos estos casos nos limitamos a hacer una mención reducida de su contenido, al margen de su valor literario.

En cuanto a las fichas del año 2016, solamente comentamos por extenso las novelas que tratan el tema de la Guerra Civil o

del franquismo como algo sustancial a la trama. Reservamos el apartado «otras narraciones» para otros dos tipos de novelas: primero, para aquellas que, aun tratando la guerra como asunto principal, son de escasa calidad literaria. Después, para aquellas otras en las que la guerra es un tema secundario, aunque sean de notable calidad y valor literarios. Creemos que el lector sabrá distinguir fácilmente unas de otras.

Una observación final que nos enorgullece: este año nos acompaña la profesora canadiense Maryse Bertrand de Muñoz, autora de los más importantes estudios bibliográficos publicados hasta la fecha sobre la Guerra de España. Sabemos que sigue en plena capacidad de trabajo y con nuevos y renovados proyectos, pero ha sabido encontrar un hueco en sus actividades para unir su firma a nuestro humilde proyecto. Muchas gracias, Marisa.

José Manuel Pérez Carrera, coordinador del volumen y del
Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



ABELLÁN, Isabel María: *Isidro. Relato del campo de concentración de Albaterra*. Murcia, La Fea Burguesía Ediciones, 2016, 158 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Isidro Benet es un jovencísimo electricista y ciclista profesio-

nal que se enrola en Barcelona como voluntario en las milicias de la República en el verano de 1936. La joven Käte, que huía de la Alemania nazi con su madre, será su madrina de guerra y su primer amor. Isidro lucha en el frente de Aragón y contrae una grave y extraña infección que le tiene postrado y aislado mucho tiempo en un hospital de las Brigadas Internacionales. Gracias a la abnegación de un médico francés se curará. Continúa la lucha y, en abril del 39, se encuentra en el puerto de Alicante y desde allí es conducido al duro campo de concentración de Albaterra donde, durante ocho meses, lucha por sobrevivir con una serie de compañeros. Lllaman la atención dos hechos poco mencionados en este tipo de relatos: la faceta humanitaria de los soldados marroquíes que los vigilan y el esfuerzo por transformar el aspecto físico de los presos para que no los reconozcan las comisiones investigadoras que venían de provincias a reclamar a sus ciudadanos. La amistad y la solidaridad surgida entre los reclusos al compartir el sufrimiento y el firme deseo de sobrevivir consiguen que la brutal represión no los derrote.

COMENTARIO

Esta es una historia real basada en las conversaciones que tuvo la autora con el protagonista. El libro incluye cinco dibujos del campo de concentración, realizados por Isidro, con un pequeño texto explicativo redactado por él en su momento. Incorpora una serie de personajes inolvidables: entre otros, el alcalde republicano que sostiene a Isidro en los momentos cruciales, el viejo anarquista internacionalista, los adolescentes Pedro y Paquito, a los que Isidro inicia y protege, aunque al final no pueda evitar su muerte. El relato consta de trece capítulos cortos encabezados con título y referencia temporal, que facilitan componer el puzle de la vida del protagonista. Käte narra en primera persona tres de ellos y un narrador omnisciente sigue los pasos de Isidro en el resto. El resultado es una narración fragmentada, ágil y cautivadora. En el prólogo, la autora explica cómo, siendo profesora en Albatera, comenzó a interesarse por el tema y se hizo con una interesante documentación oral y documental con la que escribió *La línea del horizonte* (2013), novela inspirada en las duras condiciones de vida de este campo. Cuando presentaba ese libro conoció a Isidro y surgió esta segunda novela biográfica. (MJGN)

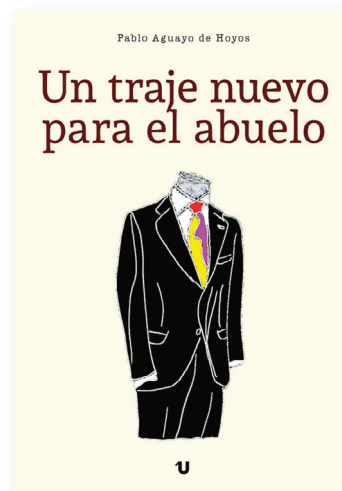
AUTORA

Isabel María Abellán (Cartagena, 1961) es catedrática de Geografía e Historia. Además de *La línea del horizonte*, ha publicado dos libros: *El último invierno y otros relatos* y *El silencio perturbado*. Ha participado en varias antologías literarias y colabora en las revistas literarias *Irreverentes* y *Lunas de papel*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JIMÉNEZ GARCÍA, Diego: *La opinión de Murcia*, 24.05.2016.

SÁNCHEZ, P.: «El campo de concentración de Albatera», *La Crónica*, Murcia, 14.07.2016.



AGUAYO DE HOYOS, Pablo: *Un traje nuevo para el abuelo*. Albacete, Uno Editorial, 2016, 144 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Feliciano, un investigador en plena crisis matrimonial, acude a una psicóloga en busca de ayuda. Ella le recomienda que realice un viaje interior a la memoria de su familia. A partir de aquí descubre que su abuelo Fernando, del que lo ignoraba todo, había abandonado España y a su familia en 1939, se había instalado en México y allí había debido de fallecer sin que su familia española supiera apenas nada de él, a pesar de haber dejado en su Ronda natal mujer y cuatro hijos.

En el curso de sus investigaciones, el protagonista va descubriendo secretos de Fernando que su familia prefería ocultar por miedo a la represión franquista: su adscripción a la masonería, su militancia política socialista que le había llevado a ser concejal de Ronda en los años republicanos, su éxodo primero en campos franceses y su instalación en México, después. Deseoso de saber más sobre ese abuelo rechazado por su familia española, viaja a México y allí amplía sus investigaciones en el mundo de los hijos de exiliados, llega a conocer la historia que su abuelo había contado en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, aunque ocultando su verdadero nombre bajo otro supuesto, y acaba depositando un ramo de flores en su tumba mexicana.

Al regreso a España reivindica ante su familia la trayectoria real del abuelo: huido por no perjudicar a los suyos, pues sobre él seguía pesando una orden de detención por su pertenencia a la masonería.

COMENTARIO

Novela integrada plenamente en el espíritu de la Memoria Histórica, pretende contar una de tantas vidas de las que el franquismo construyó un relato falso. La parte relativa a Feliciano, el narrador, es bastante pobre y deslavazada. Lo más interesante son los documentos que va descubriendo, en especial, el propio relato oral del abuelo Fernando guardado en México, a través del cual conocemos los rigores de la represión a medida que las tropas franquistas conquistaban el territorio republicano, la dura vida en los campos franceses y la buena integración de tantos españoles en la sociedad mexicana. Una cierta novedad argumental es la persecución de los exiliados por parte de servicios secretos de la dictadura. En su conjunto se trata de un texto donde las buenas intenciones palían solo en parte las deficiencias estructurales del relato y la escasa calidad literaria de la escritura. (JMPC)

AUTOR

Pablo Aguayo de Hoyos (Ronda, Málaga, 1964) es periodista radiofónico. *Un traje nuevo para el abuelo* es su segunda novela.



ALONSO, Isabelle: *Je mourrai une autre fois*. Paris, Héloïse d'Ormesson, 2016, 318 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

CONTENIDO

La novela tiene dos partes bien diferenciadas: hasta el capítulo quince predomina la narración familiar del protagonista: sus abuelos, el noviazgo y matrimonio de sus padres y la vida acomodada que llevaron en Valencia, Madrid y Castellón. Los capítulos 15 y 16 se ocupan de la situación esperanzadora que se vive en España en el año 1936, a pesar de los intentos desestabilizadores de las fuerzas de la reacción. Y toda la segunda parte se desarrolla ya en el último año de la guerra, cuando el protagonista se enrola, a escondidas de sus padres y con apenas quince años, en el ejército de la República. La solidaridad humana entre los soldados republicanos, el desarrollo de la batalla del Ebro, la desilusión por el abandono de los países democráticos, el triste episodio de la retirada hacia Francia, la fría y humillante acogida por las autoridades francesas y la vida cotidiana en el campo de internamiento francés de Saint Cyprien se describen con inmediatez y de manera muy vívida. Y como en casi todas las novelas que narran la derrota republicana, un rayo de esperanza en el futuro hace menos dolorosa la constatación del fracaso histórico de 1939.

COMENTARIO

Como señala en el prólogo de la novela, el narrador quiere dejar un testimonio veraz de los seres anónimos que perdieron la guerra y los ideales de la II República: «Cuando todos aquellos que se quemaron en aquellos años de fiebre hayan desaparecido, cuando los últimos ojos que contemplaron la derrota se cierren para siempre, que aquellos que piensen en nosotros sepan al menos lo que entonces intentamos».

La autora fue recogiendo durante años el relato que le hizo su padre de aquellos años conflictivos y los vertió bajo la forma de la primera persona narrativa: es su padre, bajo el nombre de Ángel Alcalá, quien lleva la narración en primera persona.

Las dos partes señaladas tienen para el lector un interés muy diferente: la cierta monotonía y escaso interés con que se va pasando revista a su biografía infantil se va modificando imperceptiblemente a lo largo de la segunda parte, de tal manera que los últimos capítulos, los dedicados a la «retirada» y al internamiento en el campo francés son los más emotivos de la obra.

Deliberadamente, el relato adopta la forma de una confesión espontánea y llena de frases y giros populares, en los que la historia en francés aparece acompañado por numerosas expresiones populares en español. (JMPC)

AUTORA

Isabelle Alonso (Auxerre, 1953) es hija de republicanos españoles. Actriz de teatro. Presentadora de radio y televisión. Ensayista. Feminista (cofundadora de la Asociación *Les chiennes de garde*). Otras novelas suyas son *L'exil est mon pays* (2006), *Fille de rouge* (2009) y *Maman* (2010).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TAMARIT, Inmaculada: «La búsqueda de la propia identidad en *L'exil est mon pays*, de Isabelle Alonso», *Quaderns de Filologia: Estudis literaris*, vol. XII, 2007, págs. 47-158.



ÁLVAREZ, Francisco: *Lluvia d'agostu*. Xixón, Hoja de Lata, 2016, 294 págs. / *Lluvia de agosto*. Gijón, Hoja de Lata (col. Sensibles a las letras), 2016, 294 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

Una periodista francesa trata de desentrañar el misterio de la muerte de Durruti, a quien la madre de la narradora, enfermera, había atendido en los últimos momentos de su vida. Por eso emprende una investigación que la lleva a entrevistarse con allegados de Durruti (como la visita a Colette, su hija, en Quimper) y a escribir, a retazos, su biografía: resultan muy breves los antecedentes familiares del biografiado; escasa la información de sus correrías por Argentina, Chile, Uruguay, Cuba y México; algo más detallada, la estancia en París, con la fugaz incursión en Bélgica; breves, las pinceladas del destierro en Fuerteventura. En cambio, reciben atención preferente las acciones en Barcelona a partir de 1932.

COMENTARIO

Al tiempo que se traza la personalidad del héroe (sus convicciones ideológicas, la coherencia de su actuación, su integridad moral, su sentido del humor, etc.) están suficientemente perfiladas las figuras que le acompañaron en Los Solidarios (su inseparable Ascaso, principalmente, pero también Jover, García

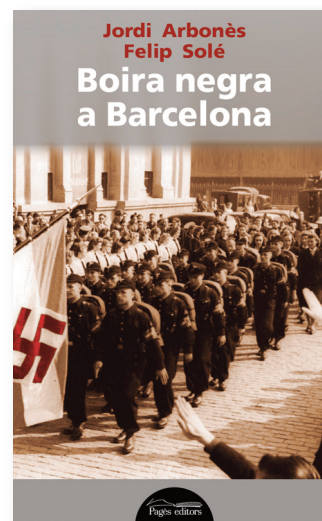
Oliver y otros) y muchas de las vicisitudes a las que tuvo que enfrentarse como dirigente cenetista: falta de recursos (de armas, particularmente), divisiones internas (entrevista con Pestana), la actividad pública anterior a la guerra (se transcriben, siempre en cursiva, algunos de sus discursos), la campana de Aragón y la defensa de Barcelona en los dos primeros meses de guerra (negociación con Companys) hasta su nunca aclarada muerte, el 20 de noviembre del 36. De este modo, el relato tiene interés no solo biográfico. Es un buen testimonio de la encrucijada y la confusión que generó en Barcelona el golpe de Estado y de la relevancia que en esos comienzos tuvo la CNT. Todo ello narrado con fluidez, sin disquisiciones innecesarias (se agradece que las anécdotas que se incluyen obedezcan a un diseño narrativo global). De igual modo, la parte que corresponde al presente de la investigadora se reduce a, aproximadamente, la décima parte de la novela, por lo que no interfiere el objetivo principal. La escritura es también eficaz: precisa, directa, sin preciosismos, pero con hallazgos en algunas comparaciones e imágenes. (ADT)

AUTOR

Francisco Álvarez (Gijón, 1970) es periodista, traductor del italiano y escritor. Autor de varios libros de cuentos, en castellano y asturiano. *Lluvia d'agostu* obtuvo el Premio Xosefa Xovellanos, de narrativa en asturiano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS ARGÜELLES-MERES, Luis: «Durruti, un mito hecho novela», *El Comercio*, Gijón, 23.09.2016.
- ARJONA, Daniel: «¿Quién mató a Buenaventura Durruti?», *El Confidencial*, 20.11.2016.
- GARCÍA, Antón: «Valor y valir en Durruti», *La Nueva España*, Oviedo, 23.09.2016.



ARBONÉS, Jordi y FELIP SOLÉ: *Boira negra a Barcelona*. Lleida, Pagès Editors, 2016, 328 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Barcelona es el escenario principal de esta novela inspirada en hechos históricos de los primeros años de la posguerra, coincidentes con el desarrollo de la II Guerra Mundial. Toma como hilo conductor la comprometida actuación de los hermanos Joel y Manuel Sequerra, judíos portugueses que, al amparo de la Cruz Roja de su país y del JOINT (American Jewish Joint Distribution Committee), se ocuparon entre 1942 y 1945 de localizar y salvar a los numerosos judíos europeos llegados a Cataluña huyendo del terror nazi. La labor de esta red de evasión que encabezaban hubo de desarrollarse en el contexto de la represión contra toda posible resistencia al nuevo régimen y sorteando la actuación de la policía franquista en connivencia con los agentes de la Gestapo, instalados sin reparos en la ciudad como una demostración más del predicamento nazi en aquellos momentos.

COMENTARIO

Escrita a cuatro manos, la novela toma como base las investigaciones que uno de sus autores, Felip Solé i Sabaté, realizó para el documental televisivo *Boira negra* en torno a la actividad nazi

en Barcelona durante la II Guerra Mundial. Los personajes reales que allí aparecen sirven aquí de anclaje para una ficción coral, donde cobran vida otros muchos inventados, cuya peripecia permite recrear el ambiente sórdido y represivo en el que transcurrían los días de gran parte de la población barcelonesa. Como contraste, se subraya el bienestar e incluso el lujo de los beneficiados por la nueva situación, que ofrecía toda clase de facilidades para la actuación de jerarcas y hombres de negocios nazis. Sobre este panorama se fabula con cierto ritmo de *thriller* la peligrosa actuación en favor de los judíos de los hermanos Sequeira, subrayando las consecuencias de sus diferentes perfiles psicológicos para el desarrollo de un relato que no siempre consigue despegar de su origen documental. (ADM)

AUTORES

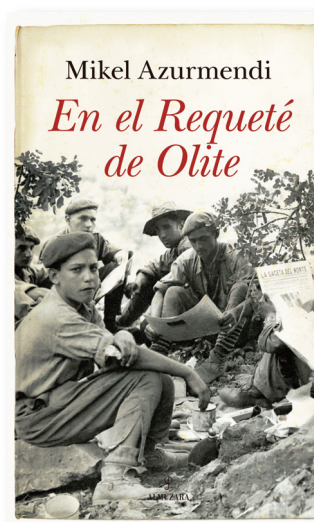
Jordi Arbonés (Calella de Palafrugell, Gerona, 1956). Escritor, periodista y guionista televisivo. Destacan sus novelas *L'escala de Richter* (2001) y *Matèria Fràgil* (2002).

Felip Solé i Sabaté (Lérida, 1948). Empezó a trabajar en el campo audiovisual en Francia, donde se exilió en 1974. Director-realizador y guionista, es autor de documentales, entre los que destacan: *Síndrome d'una guerra* (2001), *Zona roja* (2005), *Exilis* (2007) y *Boira negra* (2015).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARCIA, Noemí: «Quan els nazis desfilaben per Barcelona», *Núvol*, 18.04.2016.

VINALDEL, Marina: Entrevista, *Diari de Girona*, 01.08.2016.



AZURMENDI, Mikel: *En el Requeté de Olite*. Córdoba, Almuzara, 2016, 292 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN
El 19 de julio de 1936, un grupo de requetés navarros bajo el mando militar franquista sale de Pamplona con objeto de

combatir a la República en aquello que, según sus claras convicciones, se les ha arrebatado: la religión, la familia, la tradición.

El hilo narrativo es la crónica detallada de los dos meses que dura la expedición, desde el citado día 19 hasta el 13 de septiembre en que los requetés y otras unidades franquistas toman San Sebastián. La leve trama de ficción la conduce un adolescente que se enrola en el Tercio de Olite y va tomando conciencia de la guerra y de sus consecuencias. La misión militar está bajo el auspicio de Mola, pero tiene el talante propio del Requeté y, tras cada operación, allí donde desplazan a los republicanos, se reconfortan con cánticos y misas, reposición de banderas o entronización de crucifijos.

COMENTARIO

Casi todo el relato está escrito en tercera persona, pero introduce párrafos en segunda para dar agilidad al desarrollo monótono de las acciones de guerra. Por el contrario, la descripción de los pa-

rajes se produce con un lenguaje rico, entre barroco y naturalista, no exento de frases poéticas de modo que la naturaleza se convierte en coprotagonista de la novela. No hay apenas diálogos; el punto de vista del narrador es el de los requetés sin más cuestionamiento. Solo en algunos diálogos se habla sobre la legitimidad de matar en una guerra o sobre la conveniencia de la venganza o el perdón.

Las operaciones para expulsar a los republicanos están descritas con exhaustividad y a menudo son reiterativas, de modo que el exceso de detalle hace perder fluidez a la narración que en ese aspecto se conduce como mera crónica de guerra.

El autor muestra gran conocimiento de los pueblos y parajes de la zona donde se dan los hechos, desde la frontera navarra con Guipúzcoa hasta San Sebastián. (CM)

AUTOR

Mikel Azurmendi (San Sebastián, 1942) es antropólogo, escritor y profesor universitario. Como novelista ha escrito: *Tango de muerte* (2008); *Las maléficas* (2012); *No todo son cuentos marrocos* (2015).

Ensayos: *La herida patriótica, La cultura del nacionalismo vasco* (1998), *Todos somos nosotros* (2003), *Las brujas de Zugarramurdi* (2013). Colabora en obras colectivas y ha traducido al euskera dos obras de Pío Baroja.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GODINO CUETO, Irene: *Historia 2.0*, 27.11.2016.

TAMBURRI, Pascual: *La Tribuna del País Vasco*, 30.01.2017.

Entrevista: *Navarra Confidencial*, 12.12.2016.



BURTON, Jessie. *The Muse*. London, Peebo & Pilgram, 2016 / *La musa*. Traducción de Cristina Martín.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En los años sesenta, en Londres, Odelle Bastien, una joven negra de Trinidad, escritora en

ciernes, trabaja en una galería de arte a las órdenes de una misteriosa mujer, Marjorie Quick. Lawrie Scott, un conocido de Odelle, lleva a la galería un cuadro heredado de su madre y cuyo autor podría haber sido Isaac Robles, un español desaparecido misteriosamente en 1936 y del que apenas hay en el mundo tres cuadros más. A partir de este descubrimiento, la galería organiza una exposición retrospectiva de Isaac Robles, con los cuatro únicos cuadros suyos que se conocen, aunque Marjorie Quick manifiesta ciertas reservas sobre la verdadera autoría de las obras expuestas. En capítulos paralelos a esta historia se desarrolla otra entre 1936 y 1939 en Andalucía, en un pueblecito de Málaga. En esta segunda historia se cuenta la estancia allí de una familia inglesa a la que ayudan dos hermanos, Isaac y Teresa Robles. Olive, la hija, es pintora secreta y la verdadera autora de los cuadros atribuidos a Isaac. En medio de unas complicadas historias amorosas, la Guerra Civil trastoca las vidas de todos los personajes, algunos de los cuales, aunque bajo nombres diferentes, protagonizarán los acontecimientos de los años sesenta.

COMENTARIO

Novela de intriga muy bien estructurada con dos historias paralelas: la de 1967 está narrada en primera persona por Odelle; ella es también la narradora de la segunda, en España durante la Guerra Civil, pero ahora lo hace en tercera persona omnisciente, gracias a los escritos que le ha proporcionado Marjorie Quick. El estilo es veloz, el ritmo trepidante. El amor, el arte y su función y la necesidad de la escritura son los grandes temas del libro. Olive y Odelle, las dos heroínas separadas en el tiempo y en espacio, se debaten ante idéntico dilema, una con la pintura y otra con la escritura: expresar artísticamente sus sentimientos como algo personal y secreto o permitir que el público y los azares del mercado lleguen a manipular el valor y hasta el sentido de su arte.

Los episodios de la Guerra de España que, en buena parte, son el germen de la intriga, están descritos con realismo y objetividad, como una plaga milenaria, destructora de seres humanos y de bienes irremplazables. Las escenas de violencia, represión y venganzas en la provincia de Málaga muestran un buen conocimiento de la historia por parte de la autora.

Obra feminista y de metaficción, *La musa* preconiza que solo el arte y la literatura sobreviven en medio del caos. (MBM)

AUTORA

Jessie Burton (Londres, 1982) es escritora y actriz de teatro.

La musa es su segunda novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Contandoteunlibro.blogspot.com.es, 29.03.2017.

Reginairae.blogspot.com.es, 10.04.2017



CALVAR, César: *Tierra de conejos*. Madrid, Nostrum, 2016, 296 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela cuenta lo acaecido en Domayo, aldea de Moaña, a partir del 18 de julio del 36. En esa

tierra, según el autor, «una región desgraciada, en la periferia de un país atrasado, y poblada por gente primitiva», la guerra «duró apenas cuatro días y no hubo frentes militares, ni trincheras, ni artillería, ni bombardeos aéreos [...] solo asesinatos, crueldad y humillaciones» cuando las autoridades militares, después de vacilaciones y cálculos de riesgos, decidieron adherirse al golpe de Estado. El joven José Palmás recrea, en primera persona, la desintegración de su familia: su padre Manuel, anarquista y líder del sindicato Fraternidad Marinera, enviado a un campo de trabajo; su tío Basilio, comunista, maquis y finalmente exiliado; su tío Clemente y su primo Manolito, fusilados... Y también la brutal represión ejercida sobre las autoridades republicanas, amparada en los bandos proclamados al comienzo de la guerra y puesta en marcha por el nuevo alcalde, la guardia civil y los falangistas que operaban por esos pueblos. Entre ellos, el cruel Bruno, «el alemán», del que se quieren librar hasta sus camaradas. Los odios, las pequeñas rivalidades, las venganzas y las aspiraciones de los principales mandos militares, civiles y de Falange, conformaron los destinos de los vecinos del pueblo.

COMENTARIO

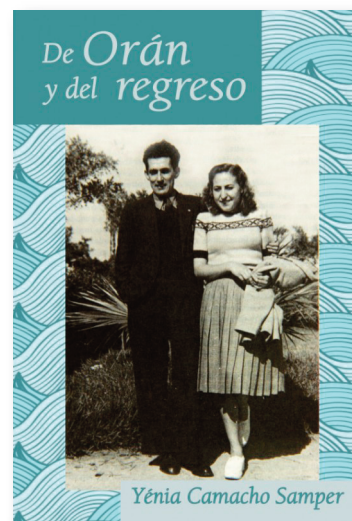
En una entrevista, el autor confiesa: «Todo surgió a raíz de la aprobación de la Ley de Memoria Histórica. Conseguí de los archivos cientos de documentos y causas sumarásimas vinculadas a mi entorno personal y, como no soy un historiador, me decidí a escribir una novela». «Muchos de los personajes han existido y otros son recreaciones de otras personas que también existieron, pero cuyo nombre he preferido cambiar para preservar su intimidad». La novela está dividida en 36 capítulos más un epílogo, que incluye fragmentos del histórico discurso que Azaña pronunció en el segundo aniversario del inicio de la guerra. Sugiere en él que cuando llegue la paz todos tendremos que aprender a vivir con nuestro pasado. El joven narrador, a veces omnisciente, utiliza un lenguaje sencillo, claro y preciso que ayuda a que la historia fluya y conduzca al lector a su emocionante encuentro, en el 39, siendo ya cabo furriel del ejército franquista, con su debilitado padre, integrado en un batallón disciplinario, con el que se cierra el libro. (MJGN)

AUTOR

César Calvar (Moaña, Pontevedra, 1975). Es licenciado en Ciencias de la Información por la UPV, realizó el Máster en Periodismo El Correo/UPV y estudios de doctorado en la Universidad Complutense. Es diplomado en Altos Estudios de la Defensa por el CESEDEN. En 2010 recibió el premio Defensa de Periodismo. Actualmente es redactor jefe de Estrella Digital. *Tierra de conejos* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTAÑÓN, Francisco J.: *Todo Literatura*, 04.02.2017.
TORRÚS, Alejandro: *El Público*, 20.09.2016.



CAMACHO SAMPER, Yénia: *De Orán y del regreso*. s.l., Atrapasueños, 2016, 90 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Es de noche en un barco que ha partido de Orán rumbo a España. En él viaja una preadolescente, la narradora, con su hermano pequeño y sus padres. Fecha imprecisa, a *finales de los años cincuenta*. Aunque ninguno de ellos lo verbaliza, los cuatro están inquietos, quizá tienen un miedo vago que se agudiza cuando al amanecer llegan al puerto de Algeciras y la policía les pide los pasaportes. Tras unos segundos, que a la narradora se le hacen eternos, los policías sellan los pasaportes y los cuatro se dirigen al exterior donde les esperan familiares y amigos. Es el regreso de un trabajador exiliado, beneficiado de una amnistía.

A partir de este primer capítulo, la narradora va rememorando en capítulos sueltos, a manera de cuadros independientes, lo que había sido la vida familiar en Orán, la escuela, los amigos de juegos en la calle y los amigos de los padres que se reunían a hablar de lo que pasaba de un país lejano que se llamaba España. Después, la tristeza de dejar ese mundo conocido y seguro por otro al que le cuesta adaptarse. Se narran las vicisitudes de esa familia de trabajadores en España, los estudios de la narradora, la sensación de sentir que vive en el seno de una familia «rara» porque no van a la iglesia, a veces la policía interrumpe

en casa y se lleva al padre, las amigas de las tías se reúnen para recordar, alegres, el tiempo que pasaron en la cárcel cuando eran jóvenes.

Al final, la narradora, ya casada y con hijos, ha ido a visitar a sus padres, pues periodistas y fotógrafos han invadido esa casa y su padre, centro de atención de todos, está exultante porque que ha llegado la libertad.

COMENTARIO

Este relato, sencillo y conmovedor a la vez, es la historia de una de tantas familias que, en el mundo entero, a lo largo del siglo XX, han conocido la represión, el exilio y las cárceles pero que nunca han cedido al desaliento. Las desgracias y los fracasos acompañaron a muchas de esas familias hasta el fin de sus días y murieron pobres, anónimos, desterrados. Otras alcanzaron a ver triunfar sus ideales y pudieron reincorporarse a una nueva sociedad. La familia de esta historia pertenece a este último grupo. La autora, pudorosa, no nos dice nunca quiénes eran ni cómo se llamaban sus padres, ni a qué causa dedicaban sus afanes. Pero el lector lo acaba adivinando: su padre es Marcelino Camacho, su madre es Josefina Samper y ambos dedicaron lo mejor de sus vidas a las Comisiones Obreras. (JMPC)

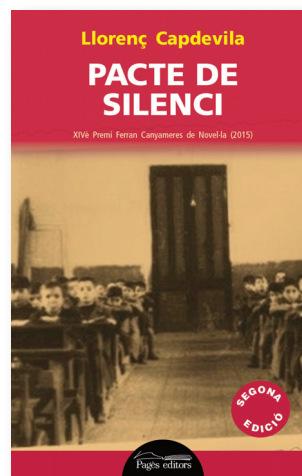
AUTORA

Yénia Camacho Samper (Orán, 1949) se ha dedicado a la gestión ambiental, tanto en el ámbito privado como público. *De Orán y del regreso* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANSÓN, Luis María: «Yénia Camacho, enamorada de la libertad y la justicia social», *El Cultural*, 27.05.2016.

PÉREZ CARRERA, José Manuel: «Testimonio íntimo. Los recuerdos de Yénia Camacho», *Crónica Popular*, 29.08.2016.



CAPDEVILA, Llorenç: *Pacte de silenci*. Lleida, Pagès Editors, 2016, 330 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

La novela está organizada en tres partes tituladas: Primer muerto, Segundo muerto y Tercer muerto.

Incluye, también, nueve cartas del protagonista a su mujer, fallecida en accidente de coche. En total son cuatro muertes. ¿Accidentes, asesinatos, suicidios?

En septiembre de 1935, el protagonista, Robert Durán, maestro, llega al pueblecito de Vilanova del Tossal, cerca de Lérida, con unos objetivos claros: alejarse de Barcelona y de su pasado; vivir tranquilo y ejercer su trabajo de maestro republicano impulsando la renovación pedagógica. Al llegar al pueblo se encuentra con un extraño entierro en el que solo hay una persona acompañando el féretro. Un nuevo objetivo se añade a los anteriores: averiguar qué pasa en este pueblo. Pronto se da cuenta de que nadie quiere hablar del difunto ni de su «suicidio», ni los de derechas ni los de izquierdas. No acaba de entender que todo el pueblo esté unido por un «pacto de silencio» cuando está fuertemente dividido por la defensa de sus ideas políticas y sus intereses de clase. Los suicidios pasan de uno a tres y nuestro protagonista, que quiere llegar al fondo del tema, va investigando y dando forma a la idea de que en realidad son asesinatos. Ser uno de los maestros del pueblo le permite relacionarse con todos; poco a poco va co-

nociendo el pasado de sus gentes y los fuertes motivos del pacto de silencio que él quiere romper. Su insistencia le pone en peligro de muerte. Al tiempo que avanza en sus pesquisas, también avanza en su historia personal y, a través de las nueve cartas a su mujer, vamos descubriendo su historia y la de ella, una joven de la alta burguesía de Barcelona, mediante un relato que empieza en el año de proclamación de la Segunda República y que acaba trágicamente con un accidente o suicidio?

COMENTARIO

El autor ha reflejado perfectamente el ambiente de un pueblo (y, por extensión el de muchos otros) en los meses anteriores a la Guerra Civil, las divisiones, los odios, los secretos y los amores ocultos, la existencia de establecimientos diferenciados, tales como bares o colmados, los frecuentados por gentes de la izquierda o de la derecha. Interesante la utilización del lenguaje según el origen o la clase social. El libro tiene un buen trabajo de documentación histórica. (IG)

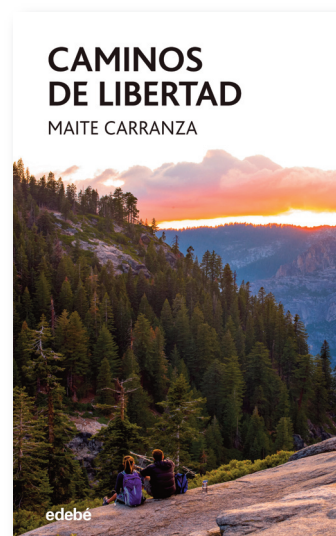
AUTOR

Llorenç Capdevila Roure (Alpicat, Lérida, 1969). Actualmente trabaja como profesor de Lengua y Literatura de enseñanza secundaria. Ha publicado ya una docena de novelas, ha ganado diversos premios literarios y colabora regularmente en algunos medios como el suplemento «Lectura», del diario *Segre*. Forma parte del colectivo «Narradors Centrals», integrado por diversos escritores del Bages, Berguedà, Anoia, Solsonès y Osona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baúl de libros, 06.05.2016.

Tumateix-llibres.blogspot.com.es, 10.08.2016.



CARRANZA, Maite: *Camins de llibertat*. Barcelona, Edebé, (col. Periscopí), 2016, 216 págs. / *Caminos de libertad*. Barcelona, Edebé, (col. Periscopio), 2016, 224 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Alexia, una joven de diecisiete años, va a los Pirineos a un campamento de scouts. Cuando su abuela Berta se entera, le pide que busque la tumba de su bisabuelo, un ingeniero cuyo rastro se perdió allí en 1938. Le entrega una postal, una foto, tres peonzas artesanales y unos frascos de mermelada que recibieron entre 1941 y 1943. El resto de la familia está convencida de que el bisabuelo se pasó a los sublevados o estos lo fusilaron. La convivencia en el campamento es complicada, pues ella está perdidamente enamorada de David, su superior, mientras que otro compañero consigue convencer a todos de que Alexia es su ligue. A pesar de todo, Alexia encuentra tiempo para investigar y, gracias a las pistas que el bisabuelo dejó en peonzas y frascos, da con la cabaña donde vivió, su tumba y su maleta llena de interesantes documentos. Todo aclarado: el bisabuelo trabajó para la República ayudando a los refugiados que pasaron a Francia huyendo del avance de los franquistas y más tarde, se convirtió en agente secreto de los aliados y de la Resistencia francesa ayudando a quienes huían de los nazis. Murió abatido por una patrulla alemana en 1944.

COMENTARIO

Esta narración lineal es fundamentalmente una historia de amores juveniles que avanza al tiempo que la investigación sobre el personaje desaparecido. Está narrada en primera persona por la protagonista que muy poco sabe, al comenzar el relato, del aburrido bisabuelo del retrato y de la Guerra Civil. Y acabará sabiendo cómo transcurrió la guerra y la posguerra en esa zona y fascinada por la personalidad de Miguel Gil, masón, naturista, libertario, políglota, amigo de intelectuales, que renunció a su vida privada, fue responsable de coordinar las líneas aliadas a ambos lados de los Pirineos y así recorrió los «camino de libertad». En seis capítulos intercalados, en cursiva y tercera persona, la autora da vida al bisabuelo, con sus distintas identidades: ayudando a refugiados catalanes, guiando a judíos europeos, haciendo de correo de la Resistencia, salvando a pilotos americanos. El lector juvenil, enganchado con la historia de amor que la autora plasma en un rico y expresivo lenguaje coloquial y con el juego de pistas, aprenderá una parte importante de la historia española y europea del siglo XX que tiene como escenario los valles y cumbres de los Pirineos catalanes. (MJGN)

AUTORA

Maite Carranza (Barcelona, 1958) es antropóloga. Ha publicado más de cincuenta libros de literatura infantil y juvenil y ha merecido los más importantes premios españoles. Se dio a conocer con la *Trilogía de las Brujas*, traducida a muchos idiomas. Alterna la escritura de novelas con guiones de series y telefilmes para la televisión catalana, y ha sido profesora de escritura de guiones y de escritura creativa en diversas universidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALOY, Josep Maria: *Mascaró de proa*, 14.04.2017.
 PINZÓN MENDOZA, Camila: Entrevista, *Huffington Post*, 16.12.2017.
El Diario.es, 01.11.2016.



CERVERA, Alfons: *Otro mundo*. Vilassar de Dalt (Barcelona), Piel de Zapa, 2016, 152 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

El narrador se enfrenta en un monólogo lleno de interrogaciones sin respuesta al silencio que su padre proyectó sobre su vida:

¿Por qué se pasaron tantos años viajando de un sitio a otro, por qué su padre no siguió su vocación teatral, por qué no le contestó cuando el hijo le advirtió que había visto a un maquis en la cuadra de su casa? ¿Por qué hasta su madre ignoraba que había estado en la cárcel tras la guerra y estaba viviendo en una semilibertad vigilada? ¿Por qué, en definitiva, en los Yesares —escenario mítico de los relatos anteriores de Cervera a la vez que espejo de la España entera de la época— las medias palabras dichas entre susurros, cuando no el silencio, eran las únicas respuestas cuando se quería hablar de los años oscuros de la guerra y la posguerra?

Muerto ya su padre, en una maleta encontrará el narrador algunas de las respuestas a esas preguntas que nunca recibieron la contestación adecuada en su tiempo. La novela, a la vez que intenta aclarar los secretos de ese padre suyo casi desconocido, sirve al autor para rendirle un homenaje de respeto y admiración por su callada entereza y dignidad y su nunca confesado compromiso y solidaridad con los perseguidos y humillados.

COMENTARIO

«En mis novelas intento romper ese silencio que viene de lejos, no sé de dónde, tal vez del miedo, de la humillación a que te someten las derrotas o la culpa». Estas declaraciones de Alfons Cervera resumen certeramente la trayectoria novelesca del autor, al menos a partir de mediados de los años noventa.

A través del coro de voces de los maquis y de los habitantes de los Yesares, Cervera nos ha ido ofreciendo un veraz retrato de la posguerra española. A veces, los protagonistas de sus relatos tienen nombre y rostro propios: si en *Esas vidas* (2009) la protagonista fue su madre, ahora le ha tocado el turno a su padre, personaje fugaz en narraciones anteriores.

Cervera ha ido puliendo con maestría un modo narrativo peculiar, a base de brevedad —en número de páginas, en secuencias, en frases— de poesía y de sugestión; de personajes y situaciones que reaparecen en distintos relatos para ofrecernos matices nuevos que completan a otros anteriormente insinuados. Por ello, el conjunto de las diez últimas novelas suyas podría leerse todo seguido, como capítulos de un solo relato que constituye, hoy por hoy, uno de los frescos narrativos más brillantes y certeros que se han escrito en nuestro país sobre el largo periodo del régimen franquista. (JMPC)

AUTOR

Alfons Cervera (Gestalgar, Valencia, 1947) es novelista, poeta y periodista. De formación autodidacta, ha ido construyendo un mundo narrativo muy coherente y personal. *El color del crepúsculo*, *Maquis*, *La noche inmóvil*, *La sombra del cielo* y *Aquel invierno*, se han publicado en un solo volumen bajo el título general de *Las voces fugitivas* (2013).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CERVERA, Alfons: *No voy a olvidar porque otros quieran*. Barcelona, Montesinos, 2017, 268 págs.

LLOPIS, Enric: *Rebelión*, 25.02.2016.

MUÑOZ, José Luis: *El Cotidiano*, 05.09.2016.



COSANO, Juan Pedro: *La fuente de oro*. Madrid, Espasa, 2016, 596 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En 1929, el joven jerezano Beltrán de la Cueva lleva en Madrid la vida convencional de un señorito rico: se divierte mucho y estudia poco. A su vuelta a Jerez por Navidades, tiene relaciones amorosas con su prima hermana ya casada; en Noche Vieja se fija en Lele Gavilán, de familia humilde y prometida a un sindicalista. Al morir su padre, Beltrán le sucede como director de las bodegas familiares y se casa en 1931 con la mujer designada por aquél, Sonsoles Domecq, aunque esté fascinado por Lele, quien también se siente atraída por el señorito, a pesar de su noviazgo. Logrará seducirla cuando ella le pida ayuda para sacar a su novio de la cárcel por quema de iglesias y entonces será un amor total, un placer cósmico. Al enterarse de la cuartelada que se anuncia, Beltrán lleva a su familia y a Lele a Gibraltar hasta que se impongan los franquistas en Jerez. Los falangistas matan al novio de Lele y ella se marcha a Sevilla. La Guerra Civil termina y Lele se refugia en Madrid. Muere Sonsoles y Beltrán se queda solo con dos hijas. Lele, víctima del acoso de un funcionario falangista importante, es encarcelada; el abogado militar de la prisión encuentra a Beltrán, este acude enseguida, consigue que la pongan en libertad y la pareja empieza una nueva vida juntos.

COMENTARIO

Novela de amor y novela erótica en la cual no faltan los disturbios políticos, los incendios provocados, las huelgas, los fuegos en las viñas, los encarcelamientos y los abusos de todo tipo por parte de los franquistas, y donde se percibe constantemente el poder del dinero. Sin embargo, un vástago de una ilustre familia, mujeriego, siente un amor sin igual por una joven pobre y comprende que no puede vivir sin ella. Los títulos de los capítulos revelan bien la andadura de la trama: «Tiempo de vendimia», «Tiempo de bodega», «Tiempo de soleras», «Tiempo de vino nuevo».

La Guerra Civil se desarrolla durante la tercera parte de la obra, pero no supone, ni mucho menos, el trastorno que ocupa tanto lugar en muchas novelas sobre el tema: aquí solo sirve de paréntesis entre los encuentros y desencuentros amorosos de los protagonistas. (MBM)

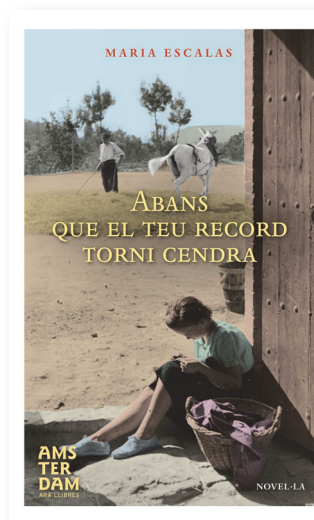
AUTOR

Juan Pedro Cosano (Jerez de la Frontera, 1960) es abogado. En 2014 recibió un galardón por su novela *El abogado de pobres*. Ha publicado también el poemario *La noche calma y otros poemas*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NIETO JURADO, Jesús: «La fuente de oro», *El Cultural*, 04.03.2016.

VELASCO OLIAGA, Javier: Entrevista a Pedro Cosano. *Todo Literatura*, 21.02.2016.



ESCALAS, Maria: *Abans que el teu record torni cendra*. Barcelona, Ara Llibres, 2016, 282 pàgs.

PERIODO

Preguerra, guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

Damián, joven mallorquín estudiante en el seminario, se ve obligado a marchar a la guerra

de Filipinas, a finales del siglo XIX. Allí vive dos experiencias que lo marcarán para el resto de su vida: se enamora de María, a la que nunca olvidará, y mata a otro muchacho como él, pero del bando enemigo. De regreso a España, se narra toda su vida como párroco de un pueblecito de Mallorca, hasta su muerte en los durísimos años de la posguerra.

El pueblo en el que vive presenta una variedad de personajes entre los que destaca Llorenç Pardalet, claro antagonista del párroco. A pesar de ser amigos de la infancia, el transcurso de sus vidas los va distanciando hasta el punto de que cada uno de ellos representa los modos opuestos de enfrentarse a las circunstancias históricas que les tocan vivir.

COMENTARIO

La escritora consigue interesarnos en su relato desde el prefacio. Los tres escenarios en los que se desarrolla la acción (las islas Filipinas en 1898, el Madrid en 1930 y la Mallorca rural durante la guerra y primera posguerra) presentan problemas diferentes.

Y cada uno de ellos va marcando la evolución del protagonista. La Guerra Civil no es el tema fundamental del relato sino el telón de fondo en el que se mueven los distintos personajes en un determinado momento de sus biografías, aunque todos ellos quedarán marcados por esos tres años. Es más una novela sentimental y psicológica que una novela política.

La novela mezcla bien la narración con el diálogo entre los personajes, de manera que proporciona un retrato muy claro de la gente corriente sometida a circunstancias excepcionales. (JMPC)

AUTORA

Maria Escalas (Mallorca, 1969) es música profesional y profesora de esta materia en un centro de educación secundaria de Mataró, donde reside actualmente. Ha sido alumna de la escuela de escritura del Ateneu de Barcelona.

Abans que el teu record torni cendra es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RODAS, Gabriel: «Mi novela es una historia sobre la fidelidad a los amores perdidos», entrevista con Maria Escalas. *Diario de Mallorca*, 18.02.2016.



FORADADA, Mercè: *Estimades Zambrano*. Barcelona, Edicions Saldonar, 2016, 432 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Intuición y fantasía guían a la autora en su reconstrucción de la peripecia vital de dos personajes históricos, la filósofa y escritora María Zambrano y su hermana Araceli. Juntas compartieron las penurias del exilio durante más de dos décadas y es precisamente fabulando sobre los pormenores de aquella convivencia como el texto abandona la senda de una biografía para adentrarse en los territorios de la novela. El medio elegido para este salto, donde ficción y realidad se dan la mano, son las treinta y una cartas inventadas que una y otra hermana se dirigieron. A través de esta correspondencia, Araceli da cuenta de los pormenores cotidianos del presente y los combina con recuerdos del pasado: la infancia en Andalucía y en Castilla, la alegre y esperanzada juventud en el Madrid republicano, la prometedora carrera académica de María y sus dificultades en la forja de un pensamiento filosófico propio, los respectivos amores y matrimonios, el estallido de la guerra y su compromiso claro con la República, las horas amargas de la derrota, así como las distintas caras del exilio. Tiempo más tarde, ya en Madrid tras su vuelta a España y en pleno reconocimiento de los méritos de su obra, María responderá a muchas de las cuestiones planteadas por Araceli, tratando de aclarar aspectos de su filosofía y, por encima de todo, valorando la abnegada dedicación de su hermana.

COMENTARIO

Mercè Foradada ha abordado esta novela después de un notable trabajo de documentación sobre las más diversas fuentes: la propia obra de la filósofa, estudios sobre su pensamiento, biografías, entrevistas periodísticas y, muy singularmente, la correspondencia conservada por la Fundación María Zambrano. Como ella misma reconoce en el Epílogo, con su texto se ha esforzado por entender su concepción de la vida como un renacer constante y de su experiencia sobre el amor y el dolor. Y lo ha hecho con una excelente factura literaria y utilizando un método socrático, el diálogo, posibilitado aquí por las cartas entre las dos hermanas que, en un juego de espejos, van reflejando para el lector el perfil singular de cada una. De entrada, cabría suponer que la figura de María lo iba a dominar todo, no en vano es ella la intelectual, la que cuenta en los cenáculos, por más que la dureza del exilio la mantenga en las estrecheces y el silencio. Sin embargo, a medida que se avanza en la lectura de las confidencias de Araceli, de sus reflexiones, de sus experiencias y de sus recuerdos, va agrandándose la talla de esta mujer discreta y sacrificada en un aceptado papel secundario, sin cuya asistencia en todos los órdenes de la vida, la labor de María Zambrano muy probablemente habría sido distinta. (ADM)

AUTORA

Mercè Foradada Morillo (Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1947) es licenciada en Filología Catalana y profesora. Autora de varias novelas, en las que las mujeres suelen desempeñar un papel principal: *En el prestatge*, *Centaures*, *Bruixes*, *La casa verda*, *Com una reina*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COSTA-GRAMUNT, Teresa: *Núvol. Punt de Llibre*, 09.04.2016.
LLOPART, Frederic: *Eix Diari*, 15.04.2016.



HERNÁNDEZ MANRIQUE, Javier: *Cuando el odio separaba a los hermanos*. Madrid, Éride Ediciones, 2016, 274 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

La novela cuenta cómo la Guerra Civil afectó a la convivencia en un pueblo de la provincia de To-

ledo. La acción se centra especialmente en las familias de Primitivo y de Benito. Al estallar el conflicto, el pastor Benito, acosado por los milicianos, se marcha con toda su familia hacia el otro lado del río. Rápidamente el pueblo queda en zona republicana y empiezan los desórdenes: rapan a las dos hijas del rico don Francisco y las pasean desnudas. Unos milicianos asaltan la iglesia y molestan al viejo párroco, don Ignacio. Dos hermanos labradores son ejecutados por apoyar al bando franquista y la tensión vecinal se hace insostenible. Se toma Toledo y ya hay más de sesenta muertos en el pueblo. Unos milicianos le quitan el camión a Primitivo y lo obligan, junto a otros vecinos, a ir a luchar al frente. Reina la confusión y se hace imposible la reconciliación. En su último sermón, el jesuita don Ignacio afirma que la Guerra Civil es un «carnaval de crueldad y protervidad», y le recomienda a don Francisco, que pronto será alcalde, que siga las palabras de Cristo, no las de cualquier político o ideología. Termina la contienda, Benito regresa al pueblo y no se entrega al odio a pesar de su rabia hacia los que le molestaron: quiere vivir tranquilo y feliz junto a los suyos, libre.

COMENTARIO

Novela de estructura tradicional, un tanto moralizante y de estilo rebuscado. La obra se divide en tres partes: el ayer absurdo, el presente confuso y el mañana incierto. La trama es sencilla, verosímil y los dos personajes principales, humildes campesinos analfabetos, padres de familia, son hombres que reflexionan mucho sobre la vida y la necesidad de evitar la violencia.

El autor se ha basado en los recuerdos que le fueron contando sus propios abuelos, de tal manera que la trama rezuma verosimilitud. Además, hace reflexionar acerca de la razón de la guerra, se pregunta por qué el ser humano es capaz de matar al prójimo por una ideología política. Lo cuenta desde una perspectiva moral, poniéndose en la piel de aquellos que tuvieron que enfrentarse a dilemas como el de tener que apuntar con un fusil a un amigo de toda la vida. (PM)

AUTOR

Javier Hernández Manrique (Polán, Toledo, 1995) es estudiante de Filología Árabe en la Universidad de Granada. *Cuando el odio separaba a los hermanos* es su primera novela.



HURTADO MARJALIZO, Manuel:
La librería del callejón. Madrid,
La Esfera de los Libros, 2016,
730 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN
Dos tramas entrelazadas recrean
la vida en Madrid en los prime-

ros años 40. El vínculo entre ellas es Adrián Fadrique, un pintor casi desconocido, autor de *El misterio de la luz*, fechado en 1945, cuadro que oculta un mensaje secreto, y adquirido en una subasta de Sotheby's en Londres en 2011 para el Museo Modernista de Madrid. Hay, así, dos tiempos. El presente, narrado en tercera persona, la persecución a que es sometido el director artístico del museo por parte de organizaciones clandestinas, bien fundadas por los nazis (Odessa, Ahnenerbe, la Thule) o por el Servicio de Inteligencia israelí, el Mossad. Todas ellas tienen interés en la obra de Fadrique. El pasado se centra en este, que en 1940 regresa del exilio francés, que ha durado solo unos meses. En primera persona relata su complicada búsqueda de Amelia, lo único que recuerda de su pasado, pues un accidente le ha robado la memoria. Para hallarla se ve obligado a arrancarla de las cárceles franquistas, donde está a punto de morir. Pero para cumplir su objetivo colabora con sociedades secretas, espiritistas; con el fantasma de su segunda personalidad, que ignoraba; con grupos antifranquistas clandestinos; y con el espionaje británico y alemán, enfrentados en sus expectativas sobre la colaboración de Franco

con Hitler en la II Guerra Mundial. El mensaje que encierra su cuadro es fruto de su servicio a la inteligencia británica y denuncia el descubrimiento de un búnker nazi en pleno barrio de Salamanca.

COMENTARIO

Historia complejísima que combina subgéneros muy diferentes: novela política, de guerra, histórica, de espionaje, de intriga, de amor, psicológica. Decenas de personajes y ritmo trepidante. Alterna los capítulos del presente con los del pasado y tiene el mérito de que lo que aporta cada uno de ellos se va anudando y completando, de manera que avanzan paralelamente.

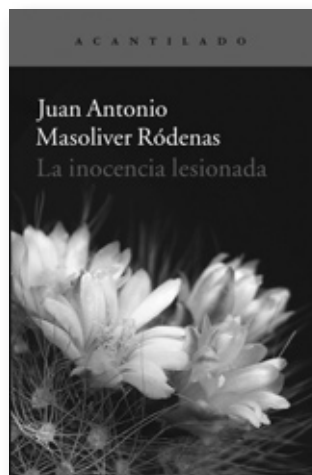
El autor explica en una nota final que la mayoría de los personajes y situaciones son ficticios, excepto algunos diplomáticos, militares y figuras relevantes de la política de la época. No lo son el ambiente ni los hechos históricos a los que se alude. (ADT)

AUTOR

Manuel Hurtado Marjalizo (Écija, Sevilla) es ingeniero de minas en una gran multinacional francesa. Reside en París. Su primera novela, *La hora del lobo gris*, fue finalista en la XIV edición del premio Fernando Lara. *La librería del callejón* es la segunda obra que publica y responde, según sus propias palabras, a su «curiosidad por el Madrid de los primeros años cuarenta».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NIETO JURADO, Jesús: *El Cultural*, 23.12.2016.



MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio: *La inocencia lesionada*. Barcelona, Acantilado, 2016, 130 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

A través de los ojos de uno de los hijos de una prestigiosa familia de El Masnou, se muestra la realidad de esta localidad en los primeros años del franquismo, caracterizada por la represión social, política y sexual y por un sustrato de hipocresía culpable. El niño protagonista es un reflejo del autor y en la narración aparece desdoblado, unas veces como Óscar (la edad de la inocencia) y otra como Carlitos (la edad de la experiencia).

La familia Oria, compuesta por los padres y sus tres hijos, Nicolás, Carlitos y Óscar, inicialmente se nos presenta como prototipo de armonía. A medida que avanza la obra se hacen presentes el rencor, la violencia, la sexualidad y la represión política entre las gentes de la localidad. Así nos vemos sumergidos en un ambiente que progresivamente va adquiriendo tal carga dramática, que hace desear una explosión liberadora.

COMENTARIO

La novela retrata una realidad, que, como confiesa el autor, ha necesitado novelar para «hacerla soportable»: «He decidido romper por fin el silencio que pesa, como una maldición, en la historia de mi pueblo de veleros y habaneras, de banderas y sar-

danas y de dulces sueños limpios de las pesadillas que siguen persiguiendo a los que vieron lesionada para siempre su inocencia».

Contrasta la dureza de las situaciones tan perversas que se abordan —el abuso sexual que sufrió de niño el autor, la prepotencia de los vencedores y el silencio de los adultos— con el lirismo y el cuidado de la narración.

Es una joya este pequeño libro que nos sumerge en una realidad social bastante habitual en los años de posguerra. (PM)

AUTOR

Juan Antonio Masoliver Ródenas (Barcelona, 1939) ha sido catedrático de Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de Westminster de Londres. Es crítico literario de *La Vanguardia*. Una amplia recopilación de sus artículos y ensayos sobre literatura latinoamericana y española ha sido recogida en *Las libertades enlazadas* (2000) y *Voces contemporáneas* (2004). Ha publicado los libros de relatos *La sombra del triángulo* (1996), *La noche de la conspiración de la pólvora* (2006) y *La calle Fontanills* (2010), y las novelas *Retiro lo escrito* (1988), *Beatriz Miami* (1991) y *La puerta del inglés* (2001). Su obra poética ha sido recogida en *Poesía reunida*, *La memoria sin tregua* y *Sònia*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GALÁN, César: «La inocencia lesionada de J. A. Masoliver Ródenas», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, enero, 2017.
 MASSOT, Jose: Entrevista. *La Vanguardia-Cultura*, 20.04.2016.
 MOLINA, Vis: Entrevista. *El Cultural*, 24.06.2016.
 RÓDENAS, Domingo: «Cicatrices,» *El Periódico*, 13.04.2016.



MONTERO, Carla: *El invierno en tu rostro*: Barcelona, Plaza & Janés, 2016, 766 págs.

PERIODO

Guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

Cuando Guillén se va a vivir a Francia, declara su amor a su hermanastra, Lena. Al estallar la guerra en España, Lena está viviendo en Oviedo. Por su parte, Guillén decide enrolarse a favor de la República: vuela a Barcelona, lucha en el frente y cae herido. Lena, enfermera con los franquistas, sale con el teniente Jaime Aranzadi. Al terminar el conflicto, Guillén pasa a Francia, Lena vuelve a Oviedo y en el otoño de 1941 Guillén marcha voluntario a París, lo detienen y lo llevan a Auschwitz; trata de huir, lo acribillan y despierta en Polonia, enfermo. En la posguerra española, Lena lucha junto a la División Azul como enfermera; se enamora de Kurt Ardstein, se casan y se marchan a Varsovia en misión especial. Allí los hermanastros se reencontran, Guillén conspira contra Kurt y este muere de un balazo. Lena trabaja en Varsovia en la legación española para rescatar a judíos y continúa su misión en Tánger. Guillén vuelve a la clandestinidad en España; es herido, lo llevan a casa de Lena y luego al hospital, donde lo arrestan, aunque después es liberado. De nuevo en Francia, lo ejectionan por orden del partido comunista, sospechoso de haber traicionado a los suyos.

COMENTARIO

Novela de amores románticos y de aventuras múltiples y variadas en dos guerras y guerrillas. Repleto de acontecimientos peligrosos, de personajes torturados por el mal que les rodea pero a la vez capaces de amor, de colaborar con los que sufren, de verdadero heroísmo, este libro ofrece excelentes descripciones del frente, de la retaguardia, de las intrigas políticas, de la obsesión de poder de los jefes militares, de la dureza de los nazis frente a los judíos. Alternan constantemente los dos personajes principales, Guillén y Lena, hermanastros víctimas de una gran pasión irrealizable por su ideología totalmente opuesta. La guerra fratricida española ocupa el primer tercio del libro y, aunque el joven protagonista participa en ella voluntariamente, acaba resultándole absurda y sin sentido. (MBM)

AUTORA

Carla Montero (Madrid, 1973) estudió Derecho y ha trabajado en diferentes campos. Recibió el premio Circulo de Lectores de Novela con su libro *Dama en juego* (2009). Posteriormente ha publicado *La tabla esmeralda* (2014) y *La piel dorada* (2012).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERMÚDEZ, Álvaro: *ABC*, 28.05.2016.



NADAL, Rafel: *La senyora Stendhal*. Barcelona, Columna, 2016, 294 págs. / *La senyora Stendhal*. Barcelona, Destino, 2017, 284 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

En una lluviosa tarde de 1990, el hallazgo de una antigua postal entre los fondos de una librería de viejo de Gerona conmociona a Lluç, el protagonista de esta novela. Al conjuro de la imagen allí reproducida —una casita blanca en el final de un camino bordeado de árboles— rememora su infancia en una pequeña población agrícola cercana a la frontera francesa, durante los años duros de la posguerra. En el relato, los días felices junto a la familia de la señora Stendhal, que lo había acogido en su hogar tras el asesinato de su madre el último día de la guerra, contrastan con la violencia de la represión consentida por las fuerzas vivas del pueblo y exasperada por la amenaza cercana del maquis. Ahí están también los motivos de su reclusión en un internado, de su huida y de su alistamiento en una de esas partidas guerrilleras que operaban en las montañas próximas. En sus filas actuará hasta el fin de la lucha armada, cuando como muchos otros cambie el fusil por el contrabando, en su caso de penicilina. El recuerdo de las injusticias vividas en la niñez y el descubrimiento de su supuesta identidad, habían avivado en Lluç un deseo de venganza, puesto en práctica en 1965. Ahora,

el descubrimiento propiciado por la vieja postal dará un sorprendente y terrible giro al significado de aquel acto violento.

COMENTARIO

Inspirada en algunos hechos reales, la peripecia de Lluc, un personaje psicológicamente muy bien definido, cobra sentido en el contraste cálido de la viuda Stendhal, la figura que con gran discreción anuda todos los hilos de esta novela. Si junto a su padre y su fascinante hijo Dani conforma el grupo familiar que acoge al niño huérfano y acompaña sus primeros pasos en el pueblo, también junto a ellos constituye una representación de la desgracia de los vencidos, expuestos a la represión y a la prepotencia de los vencedores. La narración discurre con fluidez, en un ir y venir, de los primeros tiempos de la posguerra a los comienzos de la Guerra Civil en la ciudad de Gerona, para luego, tras el paréntesis del internado, centrarse en la actividad del maquis y en las dificultades de la vida en aquella población rural. A pesar del carácter folletinesco de algunos aspectos de la trama, el autor, que despliega una nostálgica percepción del paisaje, ha conseguido una valiosa reconstrucción de una época muy difícil para las gentes de su tierra natal. (ADM)

AUTOR

Rafel Nadal Farreras (Gerona, 1954) es periodista y escritor. Dirigió *El Periódico de Catalunya* (2006-2010) y es colaborador habitual de *La Vanguardia* y de diversos medios audiovisuales catalanes. Ha publicado *Els mandarins*, *Quan érem felïços*, *Quan en dèiem xampany* y *La maledicció dels Palmisano*.

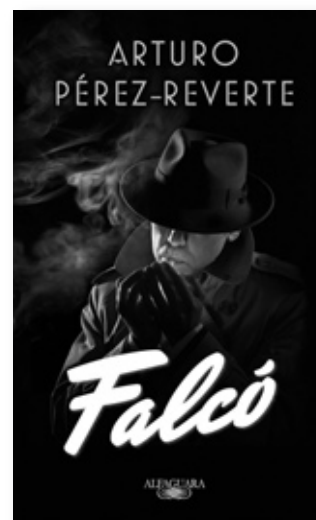
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGENCIA EFE: «Rafel Nadal novela sobre los perdedores de la guerra», *El Diario.es*, 29.06.2017.

NÉSPALO, Matías: Entrevista. *El Mundo Cataluña*, 27.02.2017.

PAZ, Susana: Entrevista (en catalán). *Regió7*, 22.02.2017.

SERRA, Montserrat: Entrevista. *Vilaweb.cat*. 18.01.2017.



PÉREZ-REVERTE, Arturo. *Falcó*. Madrid, Alfaguara, 2016, 294 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN
Lorenzo Falcó, un traficante internacional de armas y «hampón elegante», llega a Salamanca en los primeros meses de la Guerra

Civil. Con un pasado turbio a sus espaldas, curtido «en años de tensión, mentira y violencias» se pone a disposición del SNIO (Servicio Nacional de Información y Operaciones) del gobierno franquista, especializado en labores de infiltración, sabotaje y asesinatos. Será el enlace principal en la misión de liberar a José Antonio Primo de Rivera, preso en Alicante. Con un nombre falso encuentra en Cartagena a los falangistas Cari y Ginés que participarán en la misión, y se entrevista con el cónsul alemán y su colaboradora, Eva Rengel, joven de padre inglés, con la que Falcó mantendrá a lo largo de la novela una relación amorosa. Tras muchas peripecias y con la sospecha de que a los partidarios de Franco no les interesa el rescate de José Antonio, la operación acaba fallando y solo sobreviven Falcó y Eva. De vuelta a Salamanca, todos parecen muy descontentos: han muerto varios falangistas y se ha precipitado el juicio y la sentencia condenatoria a José Antonio. Al final, un rasgo típico del particular sentido del honor de Falcó propicia un desenlace inesperado a los principales actores ficticios de la trama.

COMENTARIO

Novela de espionaje, amores y aventuras en la España revuelta, del otoño de 1936, que se lee fácilmente y de un tirón, con un protagonista, antiguo aventurero, de fuerte personalidad, egoísta y sin escrúpulos, pues en el conflicto «los bandos estaban perfectamente claros: de una parte él, y de la otra todos los demás». Narrado en tercera persona, el libro está bien estructurado: se cuentan solo los hechos importantes de la misión, con frecuentes saltos en el tiempo: Falcó, ecuánime según las intenciones del autor, sabe que los franquistas van a ganar la guerra; desprecia a los militares que usan el terror y la sangre como arma, juzga mal a los republicanos por ser incapaces de coordinar un esfuerzo común y opina que en las dos Españas reinan «dos barbaries paralelas». Como en otras obras del autor sobre la Guerra Civil, Pérez Reverte insiste en los aspectos más negativos de la contienda y defiende la equidistancia entre las dos fuerzas contendientes sin que se ponga de relieve que fue un golpe militar contra el orden legal republicano lo que originó la guerra. (MBM)

AUTOR

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, Murcia, 1951), miembro de la RAE, es un prolífico y muy popular novelista español. Iniciado en el periodismo televisivo, es autor de una saga de novelas sobre el Siglo de Oro español, protagonizadas por el capitán Alatríste. Parece que *Falcó* es la primera novela de una anunciada nueva saga centrada en la Guerra Civil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NAVARRO, Justo: *Babelia/El País*, 29.10.2016.

OLMOS, Alberto: *El Confidencial*, 26.10.2016.

POZUELO YVANCOS, José María: *ABC Cultural*, 29.10.2016.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *El Cultural*, 21.10.2016.



PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto: *No cantaremos en tierra de extraños*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, 300 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN
Manuel Juanmaría y Ramón Montenegro ocupan camas con-

tiguas en un hospital de Toulouse; corre el mes de octubre de 1944. Manuel está con una fiebre alta que le hace hablar en sueños, y a Ramón, le han de extraer una bala. Manuel, casado con Ángeles, es un anarquista que, tras atravesar la frontera al finalizar la guerra, pasó por diversos campos en los que Francia internó a los españoles que huían de la derrota republicana. Ramón, que fue profesor de literatura en un instituto de Madrid, comunista y sargento de La Nueve, participó en la Operación Reconquista.

Cuando en 1939 Manuel tuvo que partir para el exilio prometió a Ángeles ir a buscarla a ella y a la hija que esperaban; de esto hace ya casi seis años. Tras recibir el alta hospitalaria, Ramón propone acompañarle e inician el retorno a España desde Bayona. Tras numerosas peripecias y escaramuzas con la guardia civil y otros, logran llegar a «Las Quemadas», tierras del cacique Luis Sánchez de León y Bontempo, con quien Ángeles mantiene una relación.

Con un grupo de maquis, Manuel y Ramón asaltan la casa del cacique para rescatar a Ángeles y volver a Francia; pero Ángeles muere en la escaramuza y Manuel, Ramón y Beatriz (la hija a quien hasta entonces no conocía) salen de España por Gibraltar rumbo a Francia.

COMENTARIO

La novela se desarrolla en cuatro partes. En la primera se presentan los personajes. Manuel, en su estado febril, va contando a Ramón su historia; es un relato interesante en el que se mezclan sus peripecias por España y Francia, las imágenes de una película del oeste y una lectura que Howard les hace en el hospital sobre los indios americanos. Ambos reflexionan sobre su situación en Francia y sobre la traición de los aliados al dejar que la dictadura de Franco siga en el poder.

En la segunda parte se relatan las peripecias y escaramuzas que los dos sufren por su periplo español, mientras intercambian numerosas reflexiones sobre la violencia y supervivencia cotidiana.

En la tercera parte se relata la situación de pobreza y hambre que sufre el pueblo, así como la forma de supervivencia por la que algunos han optado, como es el caso de Ángeles, de su hija, sus hermanas y cuñados y demás personajes que van apareciendo.

En la cuarta parte tiene lugar la huida del grupo a Gibraltar y las aventuras del regreso a Francia de los que van sobreviviendo. (JC)

AUTOR

Ernesto Pérez Zúñiga (Madrid 1971) es licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada. Narrador de relatos y autor de novelas, libros de poesía, de ensayos y de artículos literarios. Actualmente trabaja en la sede del Instituto Cervantes de Madrid, en el departamento de actividades culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASANTA, Ángel: *El Cultural*, 07.10.2016.

GOÑI, Javier: «El lugar de las heridas», *Ínsula*, nº 582, diciembre 2017.

RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *El Periódico*, 11.10.2016.

VILLABA, Juan: «Con banda sonora», *Turia*, Zaragoza, nº 121/122, págs. 410-412.



PRADO IGLESIAS, Rafael: *Un lugar, un tiempo, una mirada*. Sevilla, Albores, 2016, 384 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

En un lugar cualquiera, vive y vivió un hombre que describe en primera persona las

viejas murallas, el centro de la ciudad con su calle Real de unos doscientos metros donde se encuentran todos los edificios principales: la catedral, el palacio del obispo, los seminarios mayor y menor, la comisaría, el cementerio, la cárcel, una casa embrujada y el parque de la villa. Allí, en el corazón de la ciudad gallega, se desarrolla casi toda la vida de los habitantes, si bien a lo largo de los siglos la población se ha ido extendiendo. En este recinto se sitúan los hechos importantes: la llegada de la Guerra Civil, los entierros, las procesiones; se cuentan los sueños de los lugareños, sus aventuras a veces peligrosas, los amores y las venganzas, los anhelos de viaje, de salir del encierro; se discuten las ideas viejas y nuevas, las relaciones con el vecino Portugal, la ionización, el sexo de los ángeles, la existencia de los espectros, etc. Destacan varios personajes, como el abuelo del narrador, Lorenzo y su diario, los hermanos Mourelo, Eustaquio y sus locas experiencias, don Puro y su venganza, etc.

COMENTARIO

Novela hecha de una serie de episodios ocurridos entre los años 1930 y 1947, sin otra ligazón que la ciudad en sí, y que el narrador recuerda sesenta años después. La lucha fratricida ocupa una pequeña parte en este libro bastante grueso: el comandante declaró el estado de guerra, hubo catorce días de tiroteos y por fin se rindieron sin resistencia los oponentes a los que se habían sublevado y que poseían las armas. Los desmanes fueron muy reducidos, pero se oían descargas de fusilería de vez en cuando al alba, hubo denunciados, huidos y algunos ocultos fueron paseados. Sobre todo, vigilaban unos falangistas, muy mal encarados, y se oponían a cualquier desvío del ideal político impuesto. (MBM)

AUTOR

Rafael Prado Iglesias (1932) es poeta y periodista. Además de *Un lugar, un tiempo, una murada*, ha publicado *Extrañas historias y poemas de alivio*.



PUÉRTOLAS, Ana: *El grupo. 1964-1974*. Barcelona, Anagrama, 2016, 350 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

El grupo narra la historia política de los diez años anteriores al fin de la dictadura franquista a través de varios personajes, todos ellos universitarios de clase media que, en un principio, se reúnen por afinidades político-intelectuales y por su participación en la FUDE, el sindicato universitario ilegal, y posteriormente pasan a formar parte de una organización de inspiración maoísta. El relato se abre y se cierra con la experiencia de Marta, comenzando con su detención en 1964 durante una manifestación de Comisiones Obreras cuando, sin saber bien lo que está haciendo, es detenida mientras intenta repartir unos panfletos, y terminando con su abandono de la organización por puro cansancio vital después de diez años de clandestinidad y militancia. Los acontecimientos políticos de la época se relatan desde el punto de vista de los personajes centrales y cada capítulo lleva como apéndice documentos tales como textos legales, fragmentos de declaraciones políticas o de textos periodísticos referentes a los temas o acontecimientos correspondientes al periodo en cuestión. La evolución personal de los personajes centrales se mezcla así con los acontecimientos políticos con mayor o menor énfasis en una u otros, dependiendo de cada momento.

COMENTARIO

La novela de Ana Puértolas se lee con interés y facilidad, los personajes resultan próximos y creíbles y su evolución comprensible. Sin embargo, puesto que el punto de vista varía de unos capítulos a otros, hubiera sido de desear una variedad de voces, algo que no se percibe. La presencia de un narrador omnisciente resulta especialmente fuera de lugar cuando la autora —independientemente del acierto o no de sus opiniones— interviene para explicar o justificar la ingenuidad, el dogmatismo o sectarismo del grupo (“En cualquier caso, errores los cometieron todos, los partidos más ortodoxos como el Pecé, los maoístas del Pecemele, los troskistas, ácratas y demás,...») o condena la admiración soterrada de la izquierda de entonces por ciertas acciones de ETA (“Han sido necesarios muchos muertos [...] para que nos diéramos cuenta de la aberración que encerraba la política de aquellos antifascistas terroristas».)

Es curioso saber que este grupo es en gran medida el mismo que sirve de inspiración a *La larga marcha* de Rafael Chirbes, puesto que tanto este como Puértolas militaron en la misma organización durante sus años universitarios. (LB)

AUTORA

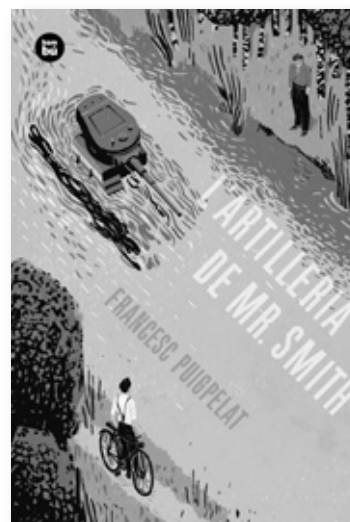
Ana Puértolas (Pamplona, 1945) es licenciada en Filología Románica y se ha dedicado profesionalmente al periodismo especializado en viajes, como directora de la revista *Viajar* y asesora o directora editorial de otras publicaciones. Ha publicado *Viaje por Madrid, un paseo por la Comunidad, Viajad, viajad, malditos y París-Saigón*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CRUZ, Juan: «Aprendizaje con Mao», *Babelia/El País*, 14.09.2016.

FERRERO, Laura: «Ana Puértolas, certezas que caducan», *ABC Cultural*, 29.07.2016.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *El Cultural*, 17.06.2016.



PUIGPELAT, Francesc (Damián Montes): *L'artilleria de Mr. Smith (Una història perfecta)*. Barcelona, Bambú, Casals, 2016, 198 pàgs. / *La artillería de Mr. Smith (Una historia perfecta)*. Barcelona, Bambú, Casals, 2016, 198 pàgs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

Xavier se instala con sus padres en junio de 1938 en Balaguer, pues su padre, ingeniero y teniente franquista, trabaja en la central eléctrica de Camarasa. A sus catorce años, le interesa ver la guerra: se dirige al río Segre, que separa los dos bandos y descubre que todos los soldados son iguales, intercambian cosas, pescan, charlan, etc. Cruza el río y, se hace amigo de Mateo, hijo de un anarquista, y de su novia Inma, y comienza a ver la realidad con otros ojos, lo que le crea problemas con su padre. Aunque Mateo es llamado a filas y se incorpora a una compañía de tanques, siguen viéndose los tres. Por una conversación de su padre, Xavier se entera de que los franquistas preparan un arma secreta para frustrar la ofensiva republicana: la llamada «artillería de Mr. Smith», el jefe de su padre. Inma le anima a que vaya a prevenir a Mateo para ponerle a salvo. La apertura de la compuerta del embalse deja aislados a los republicanos que han cruzado el río y Xavier es apresado.

COMENTARIO

Este relato lineal y cronológico, narrado en primera persona por el protagonista, es una sugerente novela juvenil de iniciación, amistad y primer amor, en medio del episodio más dramático de la Guerra Civil: la batalla del Ebro. Y también una interesante crónica de cómo se desarrollaba la vida cotidiana en los frentes de una «guerra pobre», como la consideran algunos historiadores: había muchos tiempos muertos, una cierta convivencia con los soldados del otro bando y contactos con la gente del entorno. Ese verano Xavier descubrirá el amor con Inma, pondrá a prueba su valor en una loca aventura para salvar a su amigo y se enfrentará por primera vez con su autoritario padre. El autor es oriundo de esa zona y describe con precisión los movimientos de los personajes y los ejércitos, de forma que se pueden seguir en un mapa. En el epílogo, el protagonista y narrador cuenta que, en 1982, al contemplar un tanque que aparece en el Segre, revive con intensidad aquel verano, reconecta con amigos muy alejados entre sí y decide escribir este libro. Inma le comenta que fue «una historia perfecta» y Xavier lo incorpora como subtítulo del libro. (MJGN)

AUTOR

Francesc Puigpelat (Balaguer, 1959) es escritor, periodista y guionista de televisión. Ha escrito una veintena de libros de distintos géneros: novelas para adultos, infantiles y juveniles, libros de viajes, ensayos e historia. Ha ganado premios como el Josep Plá, el Joanot Martorell, el Folch i Torres o el Carlemany. La edición castellana de esta novela está firmada con el seudónimo Damián Montes.



REI NÚÑEZ, LUÍS: *O encargo do señor Castelao*. Vigo, Edicións Xerais (col. Narrativas), 2016, 320 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La obra, presentada por el autor como de no ficción, acompaña los últimos años de vida de Daniel Castelao (Rianxo, 1886- Buenos Aires, 1950), figura central del nacionalismo gallego. Estos años se relatan a modo de analepsis, arrancando con Castelao enfermo terminal de cáncer en Buenos Aires y describiendo, con elevado grado de detalle y abundante documentación, diferentes facetas de su vida pública y privada. El título tiene que ver con el misterioso encargo que Castelao hace al militante comunista Xosé Gómez Gayoso, a cuya peripecia vital también se dedican abundantes páginas. El encuentro entre ambos se produce en el exilio bonaerense y Gayoso, que va a volver clandestinamente a España para incorporarse al comité central del PCE, se ofrece para vengar la muerte de Alexandre Bóveda (íntimo amigo de Castelao, número dos del Partido Galeguista y principal responsable de la redacción del Estatuto de Autonomía de Galicia). Para ello, le pide que escriba en un papel el nombre de la persona que considere principal responsable de su muerte (Bóveda fue «paseado» en 1936, después de un simulacro de juicio, acusado de separatismo) y él se encargará de hacerlo desaparecer. Castelao cede al deseo de venganza y escribe un nombre, pero Gayoso será capturado y ejecutado antes de poder cumplir el encargo.

COMENTARIO

El «encargo» que da título a la obra acaba por ser una excusa argumental para una novela que se centra en la recreación de los momentos más relevantes de la vida de Castelao durante los años de la República, guerra y posguerra: su elección como diputado en Madrid por el Partido Galeguista, la campaña a favor del estatuto de autonomía gallego (plebiscitado favorablemente en 1936 y solo aprobado en 1945 por las Cortes republicanas reunidas en Méjico), la experiencia de la guerra en Madrid, Valencia o París y los años de posguerra, como defensor de la legalidad republicana, en Estados Unidos, Cuba y Argentina. En este marco se integrarán otras figuras de la época con las que Castelao interactúa directa o indirectamente (el presidente Giral, el lendakari Aguirre y destacadas personalidades de la emigración gallega en Sudamérica). A ellos se suma la figura de Gómez Gayoso, que permite dar cuenta del papel del PCE durante los años del franquismo: la clandestinidad, el maquis, la propaganda a través de *Mundo Obrero*, la penetración en los sindicatos oficiales, etc. (MRC)

AUTOR

Luis Rei Núñez (Muros, La Coruña, 1958) es periodista, poeta y narrador. Entre sus obras destaca la biografía de Rafael Dieste, *A travesía dun século* y las novelas *Expediente Artieda*, *O señor Lugrís* e *a negra sombra* y *Monte Louro*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGRAFOXO, Xerardo: «Unha obra referencial», *Café Barbantia*, 07.09.2016.

ARANGUAS, Vicente: «A historia como ficción», *Diario de Pontevedra*, 29.08.2016.

NICOLÁS, Ramón: «O segredo do pastor de estelas», *La Voz de Galicia*, 26.08.2016.



RICO, Manuel: *Un extraño viajero*. Sevilla, Algaida, 2016, 430 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En febrero de 2005 llega un viajero a «La Casona», un hospedaje de la sierra de Madrid, y Lucía Olmedo, la

dueña, le recibe primero con recelo: dice ser yugoslavo y llamarse Salko Hamzic. Atraída después por su aspecto desvalido le da cobijo y surge entre ellos una apasionada, aunque fugaz, historia de amor. Al día siguiente Salko desaparece y se encuentra su coche en el fondo de un precipicio. A lo largo de los meses Lucía echa de menos al fugitivo e intenta por todos los medios conocer su identidad.

Y cuando en marzo de 2006 se inaugura una exposición itinerante de las fotos de Salko, hechas por su hijo, Lucía encuentra a una anciana, Gloria Aldana, que afirma haber sido la amante del fotografiado: pertenecía a las Brigadas Internacionales y se llamaba Humphrey Slater, alías Elio Andric. Y aunque en el cementerio cercano Lucía ve la lápida de SALKO HAMZIC, (1906-1971), el agregado de la embajada de Serbia le asegura que ese fue el nombre de guerra que Elio Andric se dio a sí mismo y que su cadáver no está en el cementerio y hasta los años setenta se supo de él y posteriormente fue asesinado. Lucía está conmovida por este embrollo pues en las fotos hechas por el hijo de

Elio Andric reconoce a Salko; y a pesar de que le afirman que no puede ser, ella está segura de que Elio hijo y Salko son el mismo hombre: ha vivido «una historia fascinante e increíble [...] Soñar no cuesta nada».

COMENTARIO

Novela de intriga policiaca y de espionaje un tanto inverosímil pero bien llevada y escrita, cuyo relato primero se desarrolla al principio del siglo XXI, cuando se discutía sobre la ley de la Memoria Histórica; el segundo relato se remonta desde la guerra del 36 y las Brigadas Internacionales a los años 50, con la actuación del escritor inglés Slater y el ambiente de anticomunismo que se vivió en la Europa occidental. La unión de estas dos historias se establece a través del caso del embalse de Riosequillo, construido por republicanos que redimían penas con trabajo inhumano. De esta forma, el autor quiere denunciar el silencio que aún pesa en España sobre esos campos de castigo, crueldad e infamia, semejantes a los que se implantaron en Europa en los años cuarenta. (MBM)

AUTOR

Manuel Rico (Madrid, 1952) es un conocido periodista, poeta y crítico literario. Entre sus abundantes obras narrativas, dos de ellas tratan asuntos relacionados con la Guerra Civil: *Los días de Eisenhower* (2002) y *Trenes en la niebla* (2005), además de la que nos ocupa, *Un extraño viajero*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RODRÍGUEZ FISCHER, Ana: «Pasado pantanoso», *Babelia/El País*, 05.06.2016.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *El Cultural*, 29.07.2016.

VELASCO, José: Entrevista: *Todo literatura*, 08.05.2016.



RUIZ BARRACHINA, Enrique: *Estación Libertad*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2016, 216 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Tres hermanas —Isabel, Carmen y María— que regentan la cantina de la estación de

Ribadavia, tienen acogido en su casa a Martín, un huérfano de once años que trabaja como limpiabotas. Entre todos ellos han organizado una red solidaria, con la colaboración de un grupo de portugueses fronterizos. El objetivo es facilitar la huida de los judíos que escapan del nazismo. Como tantos otros héroes anónimos de aquellos años, todos los miembros de la red actúan arriesgando sus vidas y sin recibir nada a cambio.

Entre los huidos hay una pareja que había regentado una prestigiosa fábrica de botas en Berlín y, cuando pasan a Portugal, se llevan con ellos a Martín. Posteriormente se instalan en Nueva York, adoptan al niño y retoman el negocio del calzado con gran éxito. Cuando sus padres adoptivos mueren, Martín decide volver a Ribadavia.

COMENTARIO

Esta novela, cuyo título corresponde al nombre por el que era conocida la estación de Ribadavia entre los judíos que pasaban por esa población con el objetivo de llegar a Portugal y dar el

salto a Estados Unidos, se basa en hechos reales. Se trata de la labor llevada a cabo por las hermanas Touza. «Solo las movía el más noble de los instintos del ser humano: la solidaridad, el arma más poderosa que alguien puede utilizar ante la barbarie».

El autor se ha propuesto dar a conocer la labor de estas mujeres, que desinteresadamente hicieron una labor semejante a la de Schindler. La historia era desconocida hasta 1974, cuando uno de los judíos que gracias a ellas llegó a Nueva York, envió a una persona para localizarlas y agradecerles su labor. (PM)

AUTOR

Enrique Ruiz Barrachina (Madrid, 1963) es escritor y director de cine. Ha publicado las novelas *Calamarí*, *A la sombra de los sueños*, *El arco de la luna*, *No te olvides de matarme* y *La venta del Paraíso*, cuya adaptación al cine ganó en 2013 el New York City International Film Festival. Es también autor de diversos ensayos y poemarios. Ha dirigido documentales para cine y televisión.

Estación Libertad es la novela sobre la que se basa un guion que será llevado al cine próximamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, Antón: *antoncastro.blogia.com*, 05.01.2017.

FERRER VALERO, Sandra: *Palabras que hablan de historia*, 20.10.2016.

Las lecturas de Guillermo, 01.02.2017.



RUIZ ZAFÓN, Carlos: *El laberinto de los espíritus*. Barcelona, Planeta, 2016, 926 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El comienzo de la novela enlaza con los protagonistas e historias de los anteriores libros de la saga: Daniel Sempere,

que ya no es el adolescente del primer libro, sino un hombre casado; junto a él, Fermín Romero de Torres, superviviente de la cárcel de Montjuic, y David Martín, el escritor maldito de los años veinte y que había compartido celda con Fermín en la posguerra.

Pero la acción enseguida se traslada a Madrid, a mediados de los años cincuenta: la desaparición de Mauricio Valls, el antiguo director de la prisión de Montjuic y ahora ministro de Franco, desencadenará una trama de persecución, asesinatos, suspense y misterios. Un nuevo personaje aparece para capitalizar la trama, Alicia Gris, mujer misteriosa y atormentada, huérfana de guerra y herida durante un bombardeo. A través de sus investigaciones, que ocupan la parte central de la narración, Alicia irá descubriendo una trama de corrupción y secretos del régimen franquista. A la vez, se irán atando cabos que el autor había ido dejando sueltos en las novelas anteriores. Al final de la novela, Julián, el hijo de Daniel Sempere, decide escribir *El cementerio de los libros olvidados* con la ayuda de Carax.

COMENTARIO

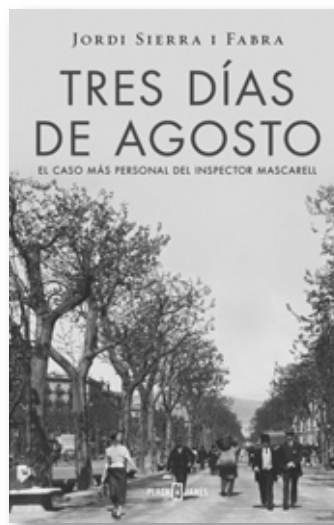
Novela de tipo gótico, *El laberinto de los espíritus* abunda en aventuras sórdidas y se desarrolla en una Barcelona embrujada y en Madrid entre los años 1930 y 1992. Alicia, el personaje central, es una criatura, «de luz y de sombras como esta ciudad»; a su lado gravitan policías, gente malvada entre los dirigentes franquistas, y mujeres desvalidas. Redactado en un lenguaje muy florido y muchos diálogos muy eficaces, el texto es a menudo irónico y en él la literatura adquiere un papel importantísimo. El narrador va creando poco a poco una metanovela, encajando una narración en otra y jugando constantemente con la verdadera identidad del autor: a menudo este es Carax, otras es Julián Mataix, otras, Julián Sempere; poco a poco el proceso de escritura de los cuatro libros que había proyectado Julián con Carax pasó «a convertirse en un monstruo que comenzó a devorar lo que tenía más cerca, que era yo». Contrariamente al tercer libro del ciclo, en este cuarto tomo se recuerda muy a menudo la contienda de 1936 y partes enteras se desarrollan en ella: tal catástrofe nunca fue «una, sino un amasijo de pequeñas o grandes luchas enquistadas entre sí». Un narrador afirma que «Una historia no tiene principio ni fin, tan solo puertas de entrada» y concluye que «lo más difícil para un pobre narrador atrapado en su propio laberinto» es encontrar «la puerta de salida». (MBM)

AUTOR

Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 1964) es uno de los autores españoles más leídos y traducidos. La fama le llegó con el primer volumen de la tetralogía «El cementerio de los libros olvidados», *La sombra del viento*, al que siguieron *El juego del ángel* y *El prisionero del cielo*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PERTIERRA, Tino: «El narrador en su laberinto», *Mercurio*, enero 2017.
 SUAU, Nadal: «El laberinto de los espíritus», *El Cultural*, 16-12-2016.
 VILA-SANJUÁN, Sergio: «El Cementerio de los Libros Olvidados cierra sus puertas», *La Vanguardia*, 10.11.2016.



SIERRA I FABRA, Jordi: *Tres dies d'agost*. Barcelona, Rosa dels Vents, 2016 / *Tres días de agosto*. Barcelona, Penguin Random House, 2016, 318 págs.

PERIODO

Guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

Miquel Mascarell, el exinspector de policía republicano de Barcelona, y su joven esposa Patro se disponen, en 1950, a disfrutar de un día de playa. Patro desaparece y Miquel recibe un escrito: si no resuelve en tres días un caso que no pudo resolver en 1938, por enfermedad, su mujer morirá. El asesinato se cometió en los terribles bombardeos de Barcelona en marzo del 38. Es el pasado que llama a su puerta. Y Miquel, a marchas forzadas, tendrá que localizar a los familiares del joven soldado republicano Indalecio Martínez, a sus seis compañeros del equipo de fútbol y a sus respectivas parejas, y comenzará su investigación. El caso lo había cerrado precipitadamente otro inspector, debido a la presión del padre del asesinado, un influyente hombre de negocios afín al régimen de Franco. ¿Por qué matar a alguien que partía de nuevo al frente, donde podía morir?

COMENTARIO

Se trata del séptimo volumen de la serie del exinspector republicano Mascarell en la que el autor recrea con mimo la Barcelona de la Guerra Civil y de los años 40 y 50. En el primer

volumen resuelve un caso en los cuatro últimos días de la contienda. En el segundo, aislado y apartado del cuerpo, un desconocido reclama su colaboración y siente renacer su deseo de hacer justicia. En los siguientes, acaba de salir indultado del Valle de los Caídos (1947), donde ha pasado siete años. Su fama hace que sigan reclamando su ayuda y sus investigaciones tendrá que hacerlas al margen de la institución policial. El rigor de su investigación y su lógica aplastante hacen que siempre los resuelva felizmente en los pocos días que menciona el título.

Son novelas ágiles, de fácil lectura, que evocan con acierto una época, una atmósfera, una ciudad y sus habitantes. Jordi Sierra vuelca su saber hacer, su dominio de la acción, su maestría en los diálogos, y deja claro que no es solo un reconocido autor de novelas juveniles, sino también un exitoso escritor de novelas policíacas, como lo demuestran las veinte ediciones del primer título de esta serie. (MJGN)

AUTOR

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un prestigioso y prolífico autor juvenil que últimamente está logrando llamativos éxitos en novelas para adultos. En 2012 había publicado 420 libros, la mayoría traducidos a distintas lenguas, y superado los diez millones de libros vendidos en España. También ha sido un estudioso de la música pop desde fines de los años 60. En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes. Autor multi-premiado, muchas de sus novelas han sido llevadas al teatro, a la televisión y recientemente se ha llevado una novela suya a la gran pantalla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RIPOLL, Bibiana: Entrevista. *Munduky*, 22.04.2016.

VELASCO, José: Entrevista. *Todo Literatura*, 23.04.2016.



SOLÉ, Jordi: *Operació Judes*.
Barcelona, Columna, 2016,
314 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN
Barcelona, verano de 1938.
Mientras la población civil
apenas consigue reponerse de
los terribles efectos de los

bombardeos efectuados por la aviación italiana pocos meses antes, el curso de la guerra no evoluciona favorablemente para la República. Tras la llegada al Mediterráneo del ejército franquista, los territorios bajo control republicano han quedado divididos y, como consecuencia, en la capital catalana conviven tanto las instituciones de la Generalitat como las del gobierno central, lo que genera no pocas tensiones, agravadas por la actuación del SIM, obsesionado por las actividades de la «quinta columna». Este es el contexto del *thriller* que tiene como protagonista a un periodista jubilado, Pol Vidal, quien entre el 17 y el 25 de julio, fecha del inicio de la batalla del Ebro, se verá envuelto en la compleja investigación del asesinato de un funcionario de la Generalitat. Su actuación, al margen de los cauces oficiales, obedece al ruego de Martí Rouret, hombre de confianza de Lluís Companys, temeroso de que esa muerte esconda una maniobra traicionera contra la autoridad del presidente catalán. Con la colaboración de una joven amiga, intrépida aspirante a periodista, y la inestimable ayuda del fotógrafo Robert Ca-

pa, Vidal conseguirá descubrir el origen de la oscura trama y, al desarticular sus propósitos, contribuirá a mantener el secreto del comienzo de la ofensiva republicana en el Ebro.

COMENTARIO

Combinando con eficacia y buen estilo elementos de carácter histórico con otros propios del género negro y los relatos de espías, la novela recrea el ambiente tenso, deprimido e inquietante de la retaguardia barcelonesa en unos momentos decisivos para la suerte de la República. En este contexto, los personajes de ficción, singularmente el periodista Pol Vidal, republicano y catalanista, actúan junto a otros que en realidad existieron. Al interactuar en la intriga, contribuyen todos a dotar de verosimilitud una trama en la que afloran las tensiones políticas, se denuncian ciertas prácticas del SIM en su labor de contraespionaje, pero también se destaca la peligrosa influencia de los infiltrados quintacolumnistas en el curso de la guerra. (ADM)

AUTOR

Jordi Solé (Sabadell, 1966) es periodista. En 1987 inició su carrera profesional en el *Diari de Barcelona*; ha colaborado en diversos periódicos y revistas de la Ciudad Condal y participa en programas de radio y televisión. Escribe tanto en catalán como en castellano y ambienta sus novelas históricas lo mismo en la antigüedad romana —*Hijo de dioses*, *La isla de las brumas*, *Conspiració a Tarraco*— que en la Barcelona del siglo XX —*El revólver de Buffalo Bill*, *Ciutat d'espies* y *La nit de Damballah*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DALMASES, Irene: *La Vanguardia*, Barcelona, 24.07.2016.



ULLED, Jesús: *Final de travesía*. Barcelona, Destino (col. Áncora y delfín), 2016, 494 págs.

PERIODO

Preguerra y guerra.

DESCRIPCIÓN

Antonio Altemir nació en 1893, en Barcelona, ciudad en la que pasó su infancia con sus padres y sus hermanos Pepe y Rafael, ambos

masones y libertarios. Muy joven se apasionó por la política y entró de meritorio en el periódico republicano *El Liberal*. Miembro activo de las Juventudes Radicales y muy apreciado por Alejandro Lerroux, reveló la verdad sobre la relación de este con el estraperlo. Fundó el periódico *La Aurora* para luchar contra las injusticias sociales. El ambiente de Barcelona era tremendo: su hermano Pepe cayó asesinado de cuatro balazos. El desastre de Annual lo sublevó, las autoridades cerraron *La Aurora* y lo encarcelaron. A los treinta años Antonio decidió estudiar derecho y aceptó viajar a París para entrevistar a Unamuno, allí exiliado.

Arrestado de nuevo, conoció a Lluís Companys en la Cárcel Modelo; más tarde, cuando este fue elegido alcalde de Barcelona, Antonio lo acompañó como teniente de alcalde. Viajó a Ginebra, a la Sociedad de las Naciones, con Lerroux. Posteriormente, dejó la alcaldía y se trasladó a Madrid. Presenció la violencia de la revolución de 1934 en Asturias, y volvió a Barcelona como jefe de la minoría Radical para dimitir a los seis meses. Se refugió con la argentina Elisa, su amada, en Tossa de Mar, donde se casó. La

guerra los sorprendió en Barcelona. Su hermano Rafael falleció en el barco-prisión *Uruguay* y, a petición de Antonio, Elisa huyó, primero a París y después a la Argentina y él se embarcó pronto en el *Catania* en El Havre y por fin llegó a Buenos Aires, donde Elisa lo esperaba.

COMENTARIO

Según consta en la contraportada, se trata de una biografía novelada, bien documentada y escrita con esmero, del padre del autor, con quien comparte nombre, Jesús Ulled. El padre había escrito un boceto de autobiografía y el hijo retomó ese texto años después de la muerte del primero en 1968 y le dio un enfoque diferente. La obra empieza con el protagonista en el barco, rumbo al exilio y termina con su llegada a Buenos Aires, cuando rompe las hojas escritas sobre su vida anterior. El resto del texto está dedicado a presentar a un joven deseoso de mejorar la situación de las clases inferiores, constantemente perseguido por su ideología y sus escritos. Los hechos históricos, políticos y sociales que llevaban inexorablemente España al trágico vendaval, se mezclan armoniosamente con la vida del protagonista y su familia y el lector va deshojando, cautivado, las páginas del libro. Hasta cierto punto, los hermanos Ulled formarían parte de esa «tercera España», anarquistas primero, republicanos después, y desamparados de todos en medio del conflicto civil de 1936-1939. (MBM)

AUTOR

Jesús Ulled (Río de Janeiro, 1937). Hijo de exiliado republicano, es abogado y periodista. Además de *Final de travesía* ha publicado *Mitad payo, mitad gitano* (2012), biografía del fotógrafo francés afinado en Barcelona Jacques Leonard.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SEOANE, Andrés: Entrevista con Jesús Ulled. *El Cultural*, 02.05.2016.



URIBE, Kirmen: *Elkarrekin esnatzeko ordua*. Zarautz, Guipúzcoa, Susa (col. Narratiba), 2016, 344 págs. / *La hora de despertarnos juntos*. Traducción de J.M. Isasi. Barcelona, Seix Barral (col. Biblioteca Breve), 2016, 446 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Se narra la vida de una familia vasca alrededor del matrimonio formado por Txomin Letamendi y Karmele Urresti, sus padres, hermanos e hijos. La pareja se conoce en el exilio francés tras la caída de Bilbao en 1937. De Francia emigran a Venezuela y allí Txomin se integra en los servicios secretos del gobierno vasco en el exilio. Años después la familia regresa a España y Txomin milita en la oposición antifranquista organizada por el PNV. Su detención por la policía franquista y las torturas que sufre en la cárcel marcan el fin de la primera parte de la novela.

En la segunda, ya en los años sesenta, el protagonismo lo van tomando, poco a poco, los hijos de la pareja, especialmente Txomin hijo, quien acaba ingresando en ETA. En un rápido (y quizá precipitado) suceder de acontecimientos, llegamos al siglo XXI, cuando muere el personaje principal alrededor del cual gira la novela, Karmele Urresti.

COMENTARIO

Al principio de la novela, el autor se pregunta a sí mismo si lo que quiere narrar no es «la vida de una familia, sí, pero también, ¿por

qué no?, la historia de todo un pueblo». Quizá en la respuesta a esa pregunta está la clave de la grandeza y del fracaso de la novela. Porque si el autor se hubiese limitado a la narración de la familia Letamendi/Urresti habríamos tenido una novela excelente, de las mejores que se hayan escrito en los últimos cincuenta años sobre el País Vasco. Pero el autor va más allá, como si las peripecias de esa familia y del entorno en el que se mueven (el PNV de la posguerra, el lendakari Aguirre, la familia Sota) fueran la síntesis y la única «verdad» de los últimos ochenta años de la vida en Euzkadi; y este reduccionismo ignora toda la lucha antifranquista de los sindicatos y partidos políticos no nacionalistas en el País Vasco.

El texto se inscribe en la corriente actual de «la novela de investigación del autor». Originario del mismo pueblo donde nacieron y vivieron los protagonistas, cuenta, en paralelo con la narración de los hechos del pasado, el proceso que le llevó a la escritura de la obra.

A pesar de las objeciones anteriores, la novela está muy por encima de la mayoría de las escritas sobre la Guerra Civil y sobre el franquismo en los últimos años. (JMPC)

AUTOR

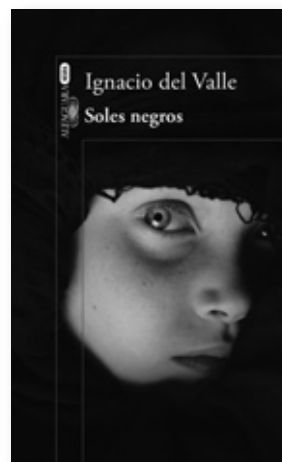
Kirmen Uribe (Ondárroa, Vizcaya, 1970) es una de las voces narrativas y poéticas más importante de la literatura vasca del siglo XXI. Otras novelas suyas son *Bilbao-Nueva-York-Bilbao* (2008), y *Lo que mueve el mundo* (2012), a partir de la experiencia de niños de la guerra recogidos en Bélgica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MAINER, José Carlos: «La memoria indulgente», *Babelia/El País*, 19.11.2016.

MASOLIVER RÓDENAS, J. A.: «Exilio entre guerras», *Culturas/La Vanguardia*, 19.11.2016.

POZUELO YVANCOS, J. M.: «Compromiso nacionalista» *ABC Cultural*, 28.01.2017.



VALLE, Ignacio del: *Soles negros*. Madrid, Alfaguara, 2016, 356 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Soles negros es la cuarta entrega de la serie del capitán Arturo Andrade (miembro de la Sección de Información del Alto Estado Mayor). An-

drade y Manolete, un personaje con el que había luchado en la División Azul, tienen que investigar la desaparición de una niña y el asesinato de otra, un crimen cometido hacia 1950 en Pueblo Adentro, aldea cercana a Badajoz.

Es una historia terrible, que cuenta las vilezas de los vencedores y la corrupción de las instituciones: jueces, curas, monjas, etc., en temas de pederastia y venta de niños: «En las cárceles las rojas solo pueden tener a sus hijos con ellas hasta los tres años, luego se los desaloja «legalmente» y entran a formar parte de nuestro sistema asistencial... En el Registro Civil podemos hacer lo que nos dé la gana...». La delegación nacional del Auxilio Social de FET y de las JONS se ocupaba de enviar a estos niños a instituciones regentadas por monjas y de ahí salían vendidos o entregados en adopción irregular, a un prostíbulo o para alguna orgía.

La novela trata, además, el tema de los maquis, en este caso, anarquistas: la brutalidad de algún guardia civil con la esposa de un idealista anarquista o el maltrato y las humillaciones infringidas a un maestro republicano, preso en las dependencias del cuartel.

COMENTARIO

La narración está organizada en diecisiete capítulos y un «*Ora pro nobis*». Narrada en tercera persona, el autor parece seguir las pautas de la novela negra con visos de novela histórico-política. Describe muy bien la España de los 50, el blanco y negro, el hambre, la miseria social y moral, el matonismo de los vencedores, el miedo y la represión del pueblo. Tiene alguna pincelada festiva, como la de una feria asturiana donde Andrade conoce a Sofía y pasan una tarde en la playa, escena que cabe interpretar como la búsqueda de la normalidad en un hombre bastante asqueado por todo lo que le rodea porque va descubriendo una corrupción intolerable. Además de la narración habitual en tercera persona, se incluyen otros fragmentos en primera, señalados en cursiva. En ellos la niña cuenta la vida en una institución de acogida y el maltrato, la falta de cariño, la crueldad y la explotación: «Nadie acudió a recogerme. Ni madre, ni padre. Y cuando pregunté me dijeron que no vendrían, que me habían abandonado ... Hasta que llegó una señora y me dijo: ahora la Iglesia será tu madre».

La novela resulta interesante, bien escrita y cargada de reflexiones psicológicas y filosóficas. (MIM)

AUTOR

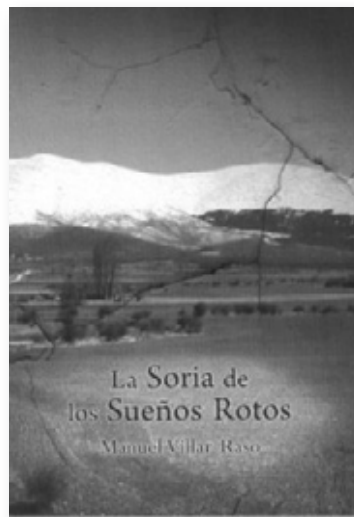
Ignacio del Valle (Oviedo, 1971) es autor de la serie de suspense histórico protagonizada por Arturo Andrade. Ha recibido muchos premios, como el de la Crítica de Asturias, y otros mucho de carácter nacional. Es columnista de opinión y colabora en el suplemento *El Viajero* de *El País*, entre otras publicaciones. Dirige la sección cultural «Afinando los sentidos» en Onda Cero Radio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NAVARRO, Justo: *Babelia/El País*, 12.03.2016.

NEUMAN, Lilian: *La Vanguardia*, 05.03.2016.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Mercurio*, abril 2016.



VILLAR RASO, Manuel: *La Soria de los sueños rotos*. Soria, Millán y Las Heras Editores, 2016, 186 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

La acción del libro comienza el 14 de abril de 1931, el día en que los jornaleros, aparceros y trabajadores de la

comarca de Ólvega, en la provincia de Soria, celebran con alegría y esperanza la llegada de la República. Es el momento esperado por ellos para hacer la revolución agraria y que se produzca el ansiado reparto de las tierras, que, en manos de unos pocos, han convertido, hasta entonces, al resto de los habitantes de aquellos pueblos en esclavos. En la comarca, el dueño de casi todo es Rafael Mayor, representante de ese sector de la sociedad opuesto a que las cosas cambien, como promete la República. En la parte contraria, Julián Villaspino es el líder de los desfavorecidos, un joven valiente que comprende los graves problemas a los que se enfrenta, al tiempo que percibe egoísmo en algunos de los suyos que acrecentarán las dificultades hacia el cambio deseado. Se producen muertes y asesinatos en ambos campos, entre ellas las de los funcionarios encargados por la República de inventariar las tierras y las de Rafael Mayor y su esposa; este último asesinato es perpetrado con grandes dosis de crueldad. A la par que se describen las trágicas luchas sociales, se intercala una historia amorosa entre la hija del hacendado y el líder de los trabajadores

de tal manera que en la segunda mitad de la novela se diluye la batalla política y se realiza la difícil trama amorosa. Corre ya el año 1939 y la persecución hacia los vencidos alcanza de lleno a Julián Villaspino.

COMENTARIO

Los hechos que relatan el libro se circunscriben a una zona muy determinada de la provincia de Soria, que geográficamente tiene su centro en la localidad de Ólvega y pueblos limítrofes. Con un estilo a menudo barroco, al autor describe el ambiente lugareño y la naturaleza mediante un vocabulario muy preciso, rico y sugerente. Pone en boca de los campesinos palabras y giros propios del medio rural que hoy apenas se usan, pero que no dificultan la lectura del relato. Hay expresiones y secuencias llenas de significado poético, que se alternan con escenas de crudeza, e incluso sórdidas, para expresar la difícil vida campesina. Chocan, por su desprecio hacia el género femenino, las que se refieren a las relaciones sexuales puestas en boca de los hombres con extrema rudeza.

El argumento tiene su punto más débil en la relación amorosa entre dos personas de mundos tan diferentes, no tanto en sí misma, sino en la falta de verosimilitud narrativa. (CM)

AUTOR

Manuel Villar Raso (Ólvega, Soria, 1936-Granada, 2015) fue profesor de la universidad granadina. Publicó numerosas novelas, algunas de ellas relacionadas con la Guerra Civil. También fue traductor y guionista de documentales para la televisión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

C. R. S.: *ABC Cultural*, 01.04.2017.

GIL CRAVIOTO, Francisco: *El Faro de Ceuta*, 29.01.2017.

OTRAS NARRACIONES

ÁLVAREZ, José: *Avec la mort en tenue de bataille*. Paris, Albin Michel, 2016, 218 págs.

«Historia de amor, de traición y de sangre que nos introduce en plena Guerra Civil con una fuerza enorme, encarnada en un personaje inolvidable: Inés, madre y esposa respetable que, cuando estalla el conflicto, se arroja sin límite al torbellino de esa lucha fratricida y descubre con estupor sus ambigüedades». Esto es un resumen del texto de la cuarta de cubierta, escrita en un estilo semejante al de la narración del autor. Pero esta publicidad es bastante parcial, ya que se trata de una mezcla poco conseguida de novela de amor y de guerra con multitud de inexactitudes temporales y geográficas y de aventuras inverosímiles. Sin mayor interés literario. (AH)

BARRIOS CORREDERA, Carmen: *Rojas. Relatos de mujeres luchadoras*. Córdoba, Utopía Libros, 2016, 126 págs.

Se trata de un conjunto de doce relatos de mujeres durante la Guerra Civil y la larga dictadura franquista. A través de estos relatos se ofrece una visión poliédrica de un tiempo de silencio, clandestinidad, lucha y esperanza. Algunos de los relatos tienen un evidente contenido real, casi biográfico, de personas cercanas a la autora y a su militancia en el Movimiento Democrático de Mujeres o en el PCE. Otros, los mejores, sin dejar de estar basados en sucesos reales, tienen una escritura más novelesca, son más imaginativos y, por eso mismo, más universales. De entre

todos, sobresale *La petaca*: en una remodelación de una oficina de correos, la narradora descubre un cuarto cerrado en el que se apilan, entre polvo y telarañas, cientos de cartas escritas y retenidas entre 1938 y 1955 desde cárceles y campos de trabajo sin que nunca llegaran a sus destinatarios.

Un tema recurrente es el de la búsqueda de los desaparecidos y sepultados en fosas comunes. Como la narradora del primer cuento, *El perro de la casa grande*, que, tras resistir setenta y cinco años al desaliento y a la soledad, consigue localizar la fosa en la que arrojaron los cuerpos de su madre y de su abuela. Sobre este tema giran también los relatos *Valeriana, la del cabello azabache y la tez de nácar*, de estilo fantástico, y *Toda la vida bajo tierra*, que recrea el suceso real del descubrimiento en 2016 de la fosa común en la que se encontraban los restos de Timoteo Mendieta. Aquí, la fantasía y misterio del relato anterior se sustituyen por la narración en forma de escrito emocionado dedicado a Ascensión Mendieta y a su perseverancia contra los obstáculos del actual sistema democrático para que cumpla la Ley de la Memoria Histórica. (JMPC)

BAYERRI RAGA, Josep: *La última carta de Marcelino Domingo*. Zaragoza, Editorial Comuniter, 2016, 330 págs.

La novela gira en torno a tres ejes principales: en primer lugar, las supuestas cartas del político catalán Marcelino Domingo a su cuñado Juan Benet, elaboradas por Bayerri a partir de artículos publicados entre 1917 y 1937; el segundo eje es una ficción histórica de los hechos ocurridos en España y en Europa en los años 30 y 40 del pasado siglo con personajes y hechos históricos en un contexto cronológico distorsionado y en el que el golpe de estado de 1936 fracasa, la República continúa con todos sus problemas, y Franco solo consigue el poder gracias a Hitler y por un corto periodo de tiempo, que termina con la II Guerra Mun-

dial y la restauración de la monarquía y de la democracia en 1945; el tercer eje, totalmente de ficción, gira en torno a la vida y milagros de Federico Moliner, secretario del político que huye de España cuando triunfa el golpe de estado de Franco en 1940, se refugia en el norte de África y se incorpora al ejército francés de la Resistencia. A través de este protagonista se cuenta la vida en el exilio, la guerra mundial en el norte de África, la batalla del Ebro ganada por la República...

A veces despista, a veces sorprende o desconcierta un poco la mezcla de ficción e historia, pero también ayuda a imaginar lo que hubiera podido ser de otra manera.

Es una pena que la editorial haya dejado sin corregir muchos errores tipográficos que se convierten en faltas de ortografía. (IG)

BUSQUETS, Blanca: *Jardí a l'obaga*. Barcelona, Proa (col. A tot vent), 2016, 252 págs.

La pequeña población rural de la Carena —nombre ficticio bajo el que puede reconocerse Cantonigrós, en la comarca catalana de Osona— acoge desde la década precedente a la Guerra Civil una pequeña colonia de veraneantes que, terminada la contienda, no dejará de crecer. Entre los de primera hora figura la familia Torralba. En torno a su casa con jardín discurre esta novela, narrada en primera persona por Aniol, el humilde masovero encargado de cuidar de esa finca. Sus recuerdos se remontan a los primeros años treinta y a la profunda brecha que entre los lugareños produjo el conflicto bélico y el rigor de la represión franquista subsiguiente. Estos asuntos no constituyen el meollo del relato, que discurre por más de cuatro décadas hasta bien entrada la transición. Son las inquietantes peripecias derivadas de su truncada relación amorosa con la casquivana Mireia Torralba las que mantienen la atención del lector, al tiempo que ofrecen testimonio de las distancias sociales y culturales entre los veci-

nos del pueblo y los forasteros veraneantes. El desenlace, en el que cobra todo su protagonismo el misterio escondido en el jardín, bien podría servir como metáfora del forzado silencio de toda una época, que la autora consigue revivir con entrañable calidez y perspicacia psicológica. (ADM)

CASTRO, Raimundo: *Los imprescindibles. La novela de los últimos maquis*. Madrid, La Esfera de los Libros (col. Novela histórica), 2016, 792 págs.

Un ejemplo de historia novelada con mezcla de personajes reales y de ficción. Narración extensísima contada en la época actual en el bar Manolo de Madrid por un superviviente a una joven periodista. El interés que despierta en el lector la recuperación de la epopeya guerrillera se diluye por los innumerables y detalladísimos meandros anecdóticos que el autor propone, no siempre en relación directa con el relato principal. La creación de las primeras unidades de guerrilleros en el ejército de la República, sus acciones durante la guerra, la aparición de grupos guerrilleros tras la derrota, sobre todo en Extremadura, algunas acciones en Madrid, la contraguerrilla franquista protagonizada por el ejército y, sobre todo, por la guardia civil, las tensiones con la dirección del PCE en el exterior, las traiciones, las grandes y pequeñas miserias de la vida de los maquis y la derrota final forman el núcleo del relato. El autor incluye al final del libro una lista de todos los personajes reales y de ficción.

El estilo mezcla, no siempre felizmente, el lenguaje familiar de un bar de Madrid, referencias frecuentes al mundo de la prostitución, episodios y reflexiones románticas con el análisis histórico, político y social. (AH)

ESLAVA GALÁN, Juan: *El amor en el jardín de las fieras*. Barcelona, Espasa (col. Narrativa), 2016, 416 págs.

En una visita de Himmler a España encuentran en un campo de trabajadores forzados a un republicano, Herminio Cáiser, cuyas características raciales se asemejan a las de la más pura raza aria. La agencia Ahnenerbe lo lleva a Berlín para estudiarlo y comprobar cómo la raza aria se pudo extender fuera de Alemania. Allí Cáiser lleva una vida privilegiada, al tiempo que consigue mejorar las condiciones de vida de sus padres en España. Una de sus tareas es ayudar a la extensión de la raza aria, por lo que debe fecundar regularmente a jóvenes alemanas. Tras diversos avatares, que incluyen un enamoramiento prohibido con una joven judía, es enviado a Rusia, integrado en la División Azul.

Se trata de una novela sin mayor interés literario, correctamente escrita, pero llena de tópicos y con situaciones sentimentales inverosímiles; decepcionante por venir firmada por tan prolífico y celebrado escritor. (JMPC)

HERNÁNDEZ CARDONA, F. Xavier: *El Zohar de Barcelona*. Barcelona, Capital Books, 2016, 316 págs.

Los protagonistas son una espía al servicio de Himmler, un periodista barcelonés que se convierte en policía de la Generalitat y una joven investigadora, conocedora de todos los entresijos de la cábala. La acción se inicia en los años veinte cuando Hitler le encarga a Himmler buscar el libro de El Zohar, o Libro de la Luz, la obra más esotérica e importante de la cábala y cuya posesión creían que les aseguraría el triunfo sobre los judíos. Según su hipótesis, Ildefons Cerdà, primero, y Antoní Gaudí, después, lo habrían escondido en el Eixample barcelonés. La acción permite acercarse a las relaciones entre las distintas policías que operaban en Barcelona en el año 38 y a sus diferentes métodos de trabajo, y también al submundo de los espías y sus relaciones

con los servicios de inteligencia de los países con intereses contrapuestos en el conflicto español. Además, refleja la vida cotidiana de las gentes en una ciudad en la que se han instalado el gobierno de la República y miles de refugiados que malviven en sus calles. Se trata de una novela con un gran trabajo de documentación, muy interesante y de fácil lectura. (IG)

LONGARES, Manuel: *El oído absoluto*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, 298 págs.

Esta es la historia de una biblioteca y de los personajes que la crean y la trasladan: Max Bru, poeta de un pueblo imaginario que se instala en Madrid en los años anteriores a la Guerra Civil en busca de la bohemia y la gloria literaria, su hijo y su sobrina Palmira, que al final será quien encuentre consuelo en la literatura. Es, en ocasiones, un relato de difícil lectura, por tratarse de una parodia de aire valleinclanesco en la que en la narración y el diálogo se intercalan versos y citas de autores clásicos y de la época con fragmentos de revista y de zarzuela. La guerra y la posguerra son apenas un telón de fondo que dan sentido a las peripecias de los protagonistas, como el exilio del poeta, la necesidad del silencio y la lucha contra la censura. Solo en un capítulo la guerra tiene presencia plena, con el fusilamiento por parte de un grupo de falangistas de una compañía teatral en la plaza del pueblo durante la representación de *El caballero de Olmedo*. (LB)

MARÍN HERNÁNDEZ, Juan: *La sombra del recuerdo*. El Ejido (Almería), Círculo Rojo, 2016, 308 págs.

Biografía novelada de dos hermanastros de ideologías diferentes que lucharon frente a frente y corrieron suertes bien distintas, como tantos miles de españoles. La narración corre a cargo

de Andrés, que combatió con los sublevados y, tras la guerra, volvió a su pueblo. No le ocurrió lo mismo a su hermano Francisco, que tuvo que huir a Francia y allí pasó por las vicisitudes habituales de los vencidos: campos de internamiento, primero, compañías de trabajo forzado, después, para acabar en Mauthausen y Buchenwald. Liberado en abril 1945, tras una estancia en Francia, regresó en 1946, cuando se reencontró con su hermanastro.

«Una historia más, que, desde hoy, deja de estar a la sombra». Ilustrado con varias fotos y una bibliografía, el libro, bien escrito, se acerca mucho a la crónica pues falta la fusión entre los elementos ficticios y los históricos. (MBM)

MESTRE, Serge: *Ainadamar. La fontaine aux larmes*. Paris, Sabine Wespieser Éditeur, 2016, 288 págs.

El prólogo relata el asesinato de Federico García Lorca, del maestro nacional Dióscoro Galindo y de los obreros/banderilleros Joaquín Arcollas y Francisco Galadí. La narración propiamente dicha cuenta los siete últimos años de la vida de esos hombres. García Lorca se embarca en 1929 para Nueva York. A pesar de no comprender ni hablar una palabra de inglés, Federico encuentra en la música negra de Harlem una gran fuente de inspiración. Cuba, Montevideo, Buenos Aires son etapas de sucesivos viajes en los que se confirma su renombre literario. Con la llegada de la República se convierte en director artístico de La Barraca, compañía de teatro aficionado que se propone dar a conocer el teatro clásico en los pueblos y aldeas de España. Al estallar la Guerra Civil, García Lorca decide marcharse de Madrid, donde se siente inquieto, y pasar el verano en la Huerta de San Vicente con su familia. De forma más breve se presentan la lucha idealista de los dos banderilleros por la reforma agraria y los esfuerzos del maestro por la creación de la escuela pública.

El autor narra los hechos históricos bien conocidos con un estilo en gran parte inspirado en la prosa lorquiana. En treinta y cinco breves capítulos reconstruye esos siete años con un lenguaje apasionado con el que rinde un homenaje al poeta granadino y a sus compañeros de destino como símbolos de la tragedia vivida por España en aquellos años. (AH)

NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco: *Un general para Hitler*. Sevilla, Algaída, 2016, 476 págs.

Biografía novelada del periodo más significativo de la vida del general Muñoz Grandes, el que abarca desde 1936 (encierro en la cárcel Modelo de Madrid, de la que conseguirá salir en 1937 merced a un indulto) hasta mediados de los años cuarenta, cuando, ascendido a teniente general, es destinado como jefe de la Casa Militar de Franco y queda militarmente anulado. Entre medias se nos narra su carrera militar en la Guerra Civil, sus relaciones con la Alemania de Hitler y su aventura en la División Azul. La novela, bien documentada, está escrita con aparente objetividad (aunque en todo momento el autor muestra la cara más favorable del personaje), en un lenguaje llano, sin redundancias y muchos diálogos útiles. Alternan los capítulos sobre los diferentes frentes y personajes, con los referentes a militares de carrera, los políticos y los diplomáticos, y los subordinados. Muñoz Grandes es descrito como un buen militar: creó la Guardia de Asalto, el cuerpo policial más significativo de la República y todos le respetan; posee una idea muy alta de la patria y cree firmemente en la Falange, sin ser exclusivista. Sus ayudantes más cercanos, así como sus soldados, le quieren, le son fieles y le admiran. (MBM)

OTERO, Miqui: *Rayos*. Barcelona, Blackie Books, 2016, 320 págs.

La novela se desarrolla en Barcelona en los primeros años del siglo XXI. Trata de la vida cotidiana de un joven periodista, Fidel Centellas, con amores, canciones, alcohol y homenajes cinematográficos. En algunos momentos, el autor recuerda la llegada de sus padres, emigrantes gallegos a Barcelona en los años setenta. Este tema entronca con anécdotas de los años de la posguerra en Galicia, como la de un maestro republicano que enseñaba a leer a los niños pobres y que siguió comunicándose con ellos desde la cárcel en la que estuvo encerrado durante treinta y cinco años. Otros sucesos los protagoniza el abuelo del protagonista, como cuando escuchaba la Pirenaica en la ría o escondía las balas de la fábrica de armas en la que trabajaba y las tiraba al mar. Pero, aparte de estos apuntes retrospectivos, la novela no tiene relación ni con la Guerra de España ni con el franquismo. (JMPC)

PAGÈS, Josep Maria: *Blat*. Barcelona, Empúries, 2016, 128 págs.

Narración de difícil lectura y de muy rico lenguaje, ganadora del 35º Premio de Novela Corta Just M. Casero en el año 2015. En las primeras páginas nos presenta al protagonista y a todo el entorno en el que se desarrollará la novela: el «blat», trigo, que es una presencia y una metáfora; la frontera, la aduana, el río, el guarda; el presente y la Guerra Civil; y el protagonista —Tomás— un joven muy reservado y concienzudo en su trabajo, que había estudiado arte y trabaja de tipógrafo. El azar le ofrece dos oportunidades, revisar los originales de los diarios de V. (Víctor Torres), hermano de M. (el poeta Marius Torres) y reencontrarse con dos amigos de juventud. La novela es como un largo camino que el protagonista recorrerá buscando el verdadero sentido que debe dar a su vida. (IG)

RIVES, Joaquín Francisco: *La habitación de los recuerdos: La sombra del olvido*. s./l. Círculo Rojo, El Ejido, Almería, 2016, 316 págs.

Novela escrita en primera persona en la que se narran de una forma lineal y excesivamente simplista las peripecias del protagonista en un pueblo del sureste de España. La acción se desarrolla entre los años veinte y los cuarenta. Escrita con buena voluntad, denuncia la vida miserable de los pueblos españoles, dominados por los caciques, los horrores de la Guerra Civil y la gran represión de la posguerra. Pero más allá de las meritorias intenciones del autor, desde el punto de vista literario la novela es muy deficiente por su esquematismo, falta de profundidad y numerosas escenas inverosímiles. (JMPC)

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Viñetas*. Madrid, Harper-Collins Ibérica, 2016, 350 págs.

Historia, como hay muchas desde finales del siglo XX, de un hombre que va a la búsqueda de su pasado. Al fallecer su hermano Antonio, Miguel, afincado en Estados Unidos, vuelve a España para heredar la Solana, donde su hija y su pareja cultivan una magnífica huerta ecológica. En la casa encuentra documentos y fotos dejados por su hermano, sobre todo dibujos de gran calidad; en esas viñetas Antonio ha relatado la historia de la familia, de tal manera que Miguel se siente obligado «a asumir aquel pasado», fundamentalmente lo que sucedió a sus padres, los cuales sufrieron, ambos, un final trágico.

Al final, una vez terminada su estancia en la Solana, Miguel ha aprendido mucho sobre su familia y se marcha casi reconciliado con su hija, que ha heredado una parte de la finca, impidiendo así que Miguel la venda como había planeado. Por otra parte, Julia es quien, según se descubre en el último momento, está escribiendo la historia que lee el lector.

Escrita con un estilo sencillo, claro y digno, en gran parte en tercera persona narrada por Julia, *Viñetas* es, sin embargo, una novela coral con varios informantes: Antonio por sus viñetas —«aquellos trazos son andamiajes sobre los que tender sus propios recuerdos»— y por los cedés conservados, y gente de los alrededores. A ello se añaden fotos, romances y citas de autores conocidos.

La guerra en sí ocupa pocas páginas: Ángel, el padre de Miguel, luchó en ella, recibió varias condecoraciones e influyó en muchas personas; pero fue al tiempo el origen del desplazamiento forzoso de la familia hacia tierras también difíciles. Lo más interesante de esta metaficción es la reconstrucción de una historia por medio de dibujos. (MBM)

SCHWARTZ, Fernando: *Héroes de días atrás*. Barcelona, Espasa, 2016, 286 págs.

Una historia de amor casi imposible en el marco de la Segunda Guerra Mundial. La conexión con la Guerra Civil es la pertenencia del protagonista, Manuel, a La Nueve, la compañía española de la División Leclerc, cuya odisea se narra con cierto detalle, desde su creación en África Ecuatorial, pasando por sus hazañas en África del Norte y terminando por su entrada en París a la cabeza de las tropas francesas. En paralelo, la protagonista femenina, Marie, de origen judío, recorre Francia con su bebé al tiempo que colabora con la Resistencia. Se lee fácilmente, como una novela de aventuras. (AH)

SIRACUSA, Jordi: *Pingüinos en París (Bajo dos banderas)*. Zaragoza, Comuniter Editorial, 2016, 646 págs.

El autor propone las historias y trayectorias personales de algunos de los componentes de La Nueve, la compañía de la División Leclerc formada mayoritariamente por españoles y que tuvo un des-

tacado papel en la liberación de París en agosto de 1944. La novela, de innumerables capítulos cortos, de sólo tres o cuatro páginas cada uno, sigue a dos decenas de personajes desde 1912 hasta 2014, mezclando hechos reales (el fascismo en Italia, la República y la Guerra Civil en España, la Segunda Guerra Mundial...) con una ficción erótico-amorosa que pretende amenizar el relato. Tiene más de técnica fotográfica que cinematográfica.

Por el extenso periodo temporal, la multiplicidad de escenarios (Cuba, Italia, Hungría, España, Alemania, Francia, Reino Unido, África...) y la importancia de los hechos históricos en los que participan los protagonistas, la novela intenta ser un gran fresco en el que se enmarca la epopeya de La Nueve. Aunque no aporta ningún nuevo elemento a lo ya conocido, se lee con facilidad y puede servir de introducción a los interesados por la historia de Europa de la segunda mitad del siglo pasado. (AH)

SOLSONA, Ramón: *Allò que va passar a Cardós*. Barcelona, Proa (col. A tot vent), 2016, 464 págs. / *Todo lo que sucedió en el valle*. Traducción de Victoria Pradilla Canet. Barcelona, Tusquets Editores (col. Andanzas), 2016, 390 págs.

La acción transcurre en la comarca de Pallars Sobirà en 1965, cuando se desarrollan en la zona las obras de un gran complejo hidroeléctrico compuesto de lagos, embalses, galerías subterráneas y pozos verticales, comunicados por carreteras imposibles y funiculares de vértigo. Allí, en pleno franquismo, en un entorno de enorme miseria moral y social, acuden en busca de un empleo bien pagado trabajadores de toda España que se entremezclan en el relato con los habitantes del valle. Con motivo del asesinato de un guardia civil, van apareciendo alcaldes y guardias corruptos, un cura cobarde y delator, antiguos estraperlistas y contrabandistas junto con dos comunistas apreciados por su buen hacer profesional,

y varios trabajadores orgullosos de su oficio. La narración corre a cargo de distintas voces, supuestos testigos de los sucesos, que los relatan en primera persona. Se intercalan reportajes sobre la construcción del complejo que sirven para documentar el trasfondo histórico de la acción. Abundan los diálogos vivos y bien contruidos que contribuyen a lograr un relato ágil y muy accesible. (LB)

TUBELLA, Imma: *Un secret de l'Empordà*. Barcelona, Columna (col. Clásica), 2016, 208 págs. / *Un secreto en el Ampurdán*. Traducción de Olga García Arrabal. Barcelona, Espasa, 2016, 224 págs.

La novela comienza en agosto de 1935 con un accidente en un Rolls-Royce, conducido a gran velocidad por el príncipe Mdivani, al que acompaña la baronesa Thyssen con la que mantiene una relación amorosa. Iban a coger un tren en Figueres que llevaría a la baronesa a reunirse con su marido en París. El accidente ocurre en el Ampurdán.

El resto de la novela es una conversación en el año de las Olimpiadas, 1992, entre dos hombres que se acaban de conocer en un bar. Uno de ellos había visto, cuando apenas contaba once años, cómo quedó el automóvil después del accidente. El diálogo es un intercambio de informaciones sobre la Europa de las dos guerras mundiales, de los personajes de la alta sociedad, y la nobleza europea, así como del mundo de la cultura. Toca el tema del origen del nazismo y la búsqueda, por parte de la Gestapo, de las joyas que se supone llevaba la baronesa en el momento del accidente: ese es el secreto del Ampurdán. A la Guerra Civil le dedica el capítulo nueve y destaca, sobre todo, el maltrato que se les daba a los refugiados que inundaban Barcelona a medida que la guerra iba llegando a su fin. Sigue la referencia a la política española, que, según los interlocutores, desde 1917 iba de mal en peor. Se cuenta el nacimiento de la Revolución Rusa y de la extrema derecha.

«A partir de aquí, entre 1936 y 1939, Europa y España viven situaciones similares: la misma guerra civil e ideológica. ¿Lo ves?, entre estos años tu historia y la mía confluyen. Sin el complicado contexto europeo, la Guerra Civil habría durado mucho menos. Las potencias europeas seguramente habrían intervenido, pero sucedió lo contrario, y nuestra guerra fue un ensayo de la de Europa». (MIM)

VIDAL FERRANDO, Antoni: *La ciutat de ningú*. Barcelona, Editorial Meteora, 2016, 96 págs.

Esta breve novela consiste en un continuo monólogo interior, aparentemente caótico y disperso, que funciona como una especie de catarsis mediante la cual el protagonista, desubicado en el mundo en el que vive y en tratamiento psiquiátrico, va descubriéndose sus miedos y sus frustraciones.

Rememora la figura de su padre, un antiguo falangista mallorquín, amigo y compañero del conde Rossi. Se debate en desprenderse de unas fotos antiguas que delatan a su progenitor como cómplice y artífice de la represión franquista en la isla. Teme, por una parte, que estas fotos lo delaten y puedan exigírsele cuentas del pasado; pero, por otra, al deshacerse de ellas también se deshace de un pasado que añora, porque en él vivía mejor, ya que estaba hecho para gente como él. En su soledad, monologa con su gato y con el espectro del padre. Compara constantemente un presente que encuentra negativo en todo con un pasado en el que los vencedores imponían a la sociedad sus creencias y su modo de vida.

Se trata de un libro muy bien escrito, de una estructura narrativa perfecta y de una prosa muy brillante y eficaz, en la que todo se insinúa y sugiere con gran sutileza. Un libro, en suma, que reclama su pronta traducción al castellano. (JMPC)

NARRACIONES DE 2015

ANGUS BAKER, Caroline: *Death in the Valencian Dust: Hope and heartache trapped beneath Spain's fiery surface of calm and chaos*. Auckland, New Zealand, Bella Figura Publishing, 2015. Libro electrónico.

La novela constituye la tercera y previsiblemente última entrega de la serie *Secrets of Spain*¹. La acción transcurre fundamentalmente en la España actual, en concreto en 2014 y 2015, y algunos capítulos en 1975, es decir, en las fechas que corresponden a la muerte de Franco y coronación de Juan Carlos I, y a la proclamación de Felipe VI, acontecimientos que se describen con gran detalle.

El subtítulo («esperanza y dolor ocultos bajo la ardiente superficie de calma y caos de España») revela la visión melodramática de la historia española, representada por una familia de toreros y ganaderos, herederos de los atropellos cometidos por el abuelo, un antiguo guardia civil defensor acérrimo del régimen franquista.

La novela está bien documentada por lo que respecta al toreo y a las actividades de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, pero adolece de graves anacronismos y coincidencias poco probables. Por otra parte, el texto hubiera mejorado con una revisión del español, incluidos nombres geográficos y de personas, supuestos titulares de periódicos y frases simples,

¹ Véanse las reseñas de las primeras novelas de la trilogía en Grupo de investigación bibliográfica de AMESDE, 2015: *Un año de narrativa sobre la Guerra de España y el franquismo. Bibliografía comentada*. Madrid, Edaf, 2016, pág. 147.

para evitar errores que probablemente pasen desapercibidos al lector desconocedor de la lengua española. (LB)

BARD, Patrick: *Poussières d'exil*. Paris, Seuil, 2015, 496 págs.

Es la historia de tres generaciones de mujeres, todas ellas valientes y decididas. Lea Soler decide emigrar a Francia al final de la I Guerra Mundial para dejar atrás una España rural pobre y miserable. Con su familia regresa en 1936, a raíz del triunfo del Frente Popular, pero sus esperanzas de una vida mejor se truncan con la explosión de la Guerra Civil, que se abate sobre su familia. Convertida la España franquista en una inmensa cárcel, se escapa a Francia con sus dos hijas. A partir de aquí, el protagonismo lo tomarán, sucesivamente, sus hijas y su nieta. España ha quedado olvidada y ahora es el nuevo mundo de la acogida en Francia y la integración en la sociedad francesa de las jóvenes nacidas ya en la emigración lo que reclama la atención del lector. El desarraigo y la desorientación de Rebecca, la nieta, ya en los años cincuenta, solo podrá encauzarse gracias a unos secretos sobre su familia que le irá revelando la abuela y que estaban guardados en una vieja caja de zapatos. (JMPC)

BARD, Patrick: *Un Chato en Espagne*. Paris, La Baleine (col. Le Poulpe), 2015, 160 págs.

Jaume Llobregat, un viejo anarquista catalán exiliado en Francia, vuelve a Barcelona y allí se suicida, en su antigua habitación infantil. Su amante francesa encarga a un amigo que vaya a Barcelona para intentar descubrir las razones aparentemente inexplicables de ese suicidio. Encuentra una ciudad voluntariamente amnésica respecto a su pasado y con huellas todavía presentes del franquismo, como el caso de los bebés robados, asunto

relacionado con el suicidio de Jaume. La novela proyecta una visión muy negativa del presente de España. El título de la novela hace referencia a un episodio retrospectivo de una batalla aérea durante la Guerra Civil. (JMPC)

BLASCO DEL ÁLAMO, José: *Azaña será ejecutado*. Las Rozas (Madrid), Funambulista (col. Literatura), 2015, 322 págs.

David vive en Madrid en los años 90 y trabaja en una tienda de fotocopias. Una clienta encarga tres copias del libro que acaba de escribir. La mujer no reaparece y David decide publicar la novela con su nombre. El relato habla de un grupo de anarquistas en el barrio de Cuatro Caminos de Madrid a finales de la dictadura de Primo de Rivera y principios de la Segunda República. Entre esos anarquistas algunos son violentos y otros, intelectuales utópicos (quieren cambiar el mundo con la cultura). El cine, que pasa de mudo a sonoro en aquellos años, será utilizado para transmitir consignas en los subtítulos y en los doblajes. La lucha entre la violencia y el idealismo, la sinrazón y la cultura llevará a una parte del grupo a imaginar el asesinato del presidente Azaña.

En el relato se intercalan páginas en cursiva con las reflexiones de David sobre su falsa aventura literaria y sus fantasías sexuales.

Interesante retrato del anarquismo obrero madrileño con paisaje urbano muy detallado. (AH)

BOOS, Verena: *Blutorangen*. Aufbau Verlag, 2015 / *Naranjas de sangre*. Trad. Francisco García Lorenzo. Barcelona, Plataforma 2017, 384 págs.

El amor entre Maite y Carlos permite la reconstrucción de sus respectivas historias familiares, que les han sido ocultadas. Ella es la hija contestataria de un oficial de la guardia civil que, con solo dieciséis años, se había alistado en el ejército rebelde, y luego en

la División Azul, de donde regresa con vida, pero mutilado. Con el tiempo se ha convertido en un jubilado amargado. Le han cambiado la ley y el orden por los que había luchado. Carlos es el nieto de un republicano que ha pasado por diversos campos franceses y no llega a Mauthausen porque deja el tren en Munich, en cuyas proximidades iniciará una nueva vida. Abandonado por su mujer, está muy vinculado a su único nieto, a quien, sin embargo, nunca le ha confesado que vio morir asesinado a su propio padre. Ya en 2004 regresa a España toda la familia. Y con la exhumación de los siete cadáveres que han compartido la tierra durante setenta y cinco años se cierra la novela.

La ignorancia de los jóvenes sobre el pasado inmediato de su país y la vida de sus padres y abuelos es consecuencia del silencio generalizado sobre la guerra. Maite descubre la actuación política de su padre gracias al hallazgo casual de una foto de éste con el uniforme fascista alemán y Carlos sólo se entera de que su bisabuelo yace en una fosa común al final del largo proceso de indagación que la joven lleva a cabo.

Relato de investigación, de recuperación del pasado no olvidado, pero sí guardado en la intimidad de cada individuo. También saga familiar, historia de amor, de enfrentamiento generacional. Y crónica de la guerra. De sus principales episodios y de la trayectoria de los que, en los años cuarenta, fueron a Francia, Alemania o Rusia. Bien documentada y bien escrita, con una narración fluida y amena, en la que distintas voces asoman entre el relato omnisciente. (ADT)

CORTÉS, Rosa: *La petite fille sous le platane*. Montpellier, Chèvre-Feuillee Étoilée, (col. D'un espace, l'autre), 2015, 256 págs.

Esta novela, de tintes autobiográficos, consta de dos partes bien diferentes: la primera transcurre en un pueblo de Alicante, Polop

(donde nació la autora), en un duro ambiente de posguerra con el padre en la cárcel, miseria y pobreza por doquier, silencio y desconfianza. Termina esa parte con la excarcelación del padre y su instalación en Argelia. Al poco tiempo le sigue la familia y se relatan las dificultades de integración en aquella sociedad.

Narrada en primera persona, la nostalgia de los orígenes perdidos hace más difícil a la protagonista su instalación en un mundo muy diferente del que siempre había conocido. (JMPC)

ITURRALDE, Joxemari: *Perlak, kolpeak, musuak, trai-zioak*. Pamplona, Pamiela, 2015 / *Golpes de gracia*. Barcelona, Malpaso Ediciones, 2016, 164 págs.

Novela que se ocupa de la biografía de dos boxeadores guipuzcoanos de la primera mitad del siglo XX: Paulino Uzcudun e Isidoro Gaztañaga, amigos, primero, y rivales para el resto de sus vidas desde que ambos llegaron a la fama. Las referencias a la Guerra Civil aparecen cuando Paulino Uzcudun se inscribe en la Falange de José Antonio Primo de Rivera durante los años de la República y, al producirse la sublevación de julio del 36, tiene que esconderse, buscado por anarquistas y comunistas incontrolados. Cuando los sublevados tomaron Tolosa, Uzcudun, con otros falangistas, saqueó y quemó la sede de la UGT. A partir de ese hecho, Uzcudun se convirtió en una figura popular entre los sublevados y, entre otros hechos, participó en el frustrado intento de liberación de José Antonio de su cárcel de Alicante. Estos episodios ocupan un par de capítulos en la novela. (JMPC)

MARTINELLI, Olivier: *Quelqu'un à tuer*. Paris, Manufacture de livres, 2015

Dos historias se entrecruzan en esta novela: de una parte, la de Gael Castilla, un joven desorientado por la ausencia del

padre, en París, a comienzos del siglo XXI; de otra, la de Ignacio Obregón, un viejo compañero del padre desaparecido. El joven busca al mayor para que le ayude a reconstruir la historia del padre y, de paso, la suya propia. Y aquí se enlaza con la juventud de dos amigos, marcada por la revolución de Asturias de 1934 y por la solidaridad en medio de una guerra cruel, que, además, perdieron.

Novela de la memoria, pero también novela de aventuras con tintes policíacos en la que se encierra una rabia existencial que se quiere saldar buscando a algún culpable al que habrá que matar, según se indica en el título. (JMPC)

OBLIGADO, Clara: *Petrarca para viajeros*. Valencia, Pre-textos/Fundación Bartolomé March Cervera, 2015, 150 págs.

En esta novela ferroviaria, la autora enlaza magistralmente y de forma sutil las vivencias de cuatro personajes que en un mismo momento se encuentran en la estación de Angulema. Uno de ellos, un viejo guardagujas, revive una escena histórica que presencié, en agosto de 1940, cuando de allí partió un tren con familias republicanas españolas provenientes del campo de Les Alliers, rumbo a Mauthausen. Otro es un argentino, cuyos abuelos iban también en ese tren, que completa el relato con lo que su abuela le narró; él quiere “ver lo que ellos vieron y saber qué quedó”. Los otros dos son unos jóvenes que viven un flechazo a través de los cristales de las ventanillas: él, un admirador de Petrarca; ella, una recién casada que pone la nota frívola que servirá de contraste al terrible episodio que se rememora. La novela mereció el XXIII premio Juan March Cencillo de Novela Breve. (MJGN)

OSTOS LÓPEZ, Manuel: *La soledad y el miedo*. Sevilla 2015, Punto Rojo, 2015, 430 págs.

Vitaly Carreño, «el español» como le apodan sus compañeros, es un joven oficial ruso destinado en una base militar del Pacto de Varsovia situada en las proximidades de Gdansk en Polonia. El relato comienza en 1980. Sabemos que es hijo de un «niño de Rusia», que su padre, casado con una rusa, no ha perdido el recuerdo de España y que desea transmitir a Vitaly ese recuerdo. Desde su posición como oficial soviético asistirá a acontecimientos en los que toman parte importantes personajes de la política polaca y rusa. El sindicato Solidarnosc con Lech Walesa al frente, conecta con las reivindicaciones de independencia de los polacos, que cuentan con la influyente iglesia católica y el inestimable apoyo del Papa Wojtyła. Se siguen los hechos con interés, se describe con verosimilitud la intrahistoria política. Varsovia, Moscú y el Vaticano son las piezas de ese tablero político. Jaruzelski es presentado como un patriota que declara el estado de guerra y ejerce la represión correspondiente para salvar a Polonia de la invasión rusa. En el recuerdo está lo ocurrido años atrás en Hungría y Checoslovaquia.

El título hace referencia al aislamiento del protagonista en la base militar y al temor que conlleva el cambio que en su vida se prevé con el próximo desmantelamiento de ese enclave. Sin embargo, el tema principal es la historia de Polonia entre 1980 y 1984.

La Guerra Civil española aparece mediante un recurso del autor que hace que el abuelo del protagonista, militar leal a la República, la defiende en diversas batallas en las que toma parte. Estos capítulos pueden leerse independientemente sin que afecten al núcleo principal de la narración.

El libro es de lectura amena con descripciones, situaciones y diálogos bien contruidos. Pero es notoria la deficiente edición en lo referente a la corrección del texto que incurre en defectos de vocabulario, concordancias y ortografía. (CM)

PASCUAL POZAS, Moisés: *Los descendientes del musgo*. Madrid, Izana editores, 2015, 184 págs.

El narrador-protagonista de esta novela es un pastor y quesero que rememora en un largo y caótico monólogo su vida en un mundo rural, primitivo y violento. La Guerra Civil aparece indirectamente en dos episodios sueltos: en uno de ellos asistimos a la descripción de una brutal tortura y posterior asesinato del médico republicano del pueblo a manos de un grupo de falangistas.

El otro episodio se refiere a los paseos y fusilamientos que ejecutaban los de las “camisas azules”: “Hoyos corridos y profundos hicisteis en la noche oscura. Llegabais como lobos silenciosos y el ángel que unos llaman justo y otros del odio y la codicia os indicaba las moradas de los hombres que decían que habitaban la iniquidad. Y arrancados de las temblorosas manos paternas, o del espanto que la mirada de los hijos, los hermanos o la esposa fosilizaban en la memoria hurgadora, los arreabais camino de la camioneta que habíais dejado a la entrada del pueblo con los faros apagados. Alumbrados por la luna los hacina-bais para cumplir su condena de futuro abono de la tierra [...] Los buscasteis con la gran pala de las mil llaves y con el gajo de las horas, con risas de búho y sombreros de cabra renegrida los buscasteis. Y luego cavasteis hoyos corridos y profundos para llenarlos de carne estreme-cida”. (JMPC)

SAUZON, Marie: *Si tu m’aurais raconté*. Paris, Oskar éditeurs, 2015, 176 págs.

Chloé, una adolescente francesa, suele pasar sus vacaciones de verano en el campo, en casa de sus abuelos, de cuyo pasado apenas conoce nada. En capítulos alternos se narra la evolución de esa adolescente (sus amores y sus descubrimientos de la vida) y el pasado oculto de su abuelo Manuel, un republicano español

exiliado en Francia con todas sus consecuencias: campos de internamiento, solidaridad humana, lucha en la Resistencia y posterior integración en la sociedad francesa. Al final de la novela confluyen los dos relatos y la adolescente no solo conocerá sus orígenes sino también las dificultades de su abuelo para una confesión que, a la postre, le resultará liberadora.

La autora es nieta de un exiliado español y la novela, como la de otros autores franceses, es un homenaje a su abuelo y una apuesta para que en Francia se reconozca a aquellos españoles que, tras perder su guerra en España, ayudaron a aquel país a liberarse de la ocupación nazi. (JMPC)

NARRACIONES DE 2014

BRUNET, Pierre: *Fenicia*. Paris, Calmann-Lévy, 2014, 432 págs.

El autor no ha conocido nunca a su madre, cuyo recuerdo era un tema tabú en su familia. A la muerte de su padre encuentra unas carpetas en las que se recogen trazos sueltos de la existencia de su misteriosa madre. Resultó ser una niña nacida en 1932, en Barcelona, abandonada por sus padres en un orfanato, adoptada a los seis años por una pareja de anarquistas a los que sigue en la retirada y los campos de internamiento del sur de Francia. De gran belleza e inteligencia, llega a ser profesora. Muere joven, a los treinta y un años, internada en un psiquiátrico, víctima inocente de una infancia de orfandad, guerras y exilio.

Con esta novela el autor ha querido tanto homenajear a una madre ausente como liberarse de un secreto que lo tenía atenuado. (JMPC)

CONGET, José María: *La bella cubana*. Valencia, Pre-Textos (col. Narrativa contemporánea), 2014, 202 págs.

La novela se sitúa en Nueva York, a finales del siglo XX, en el marco de la presencia cultural española en esa ciudad. Uno de los ejes principales de la novela es una larga conversación de un personaje con su padre, ingresado en un hospital. El padre apenas sí habla, sólo interrumpe, de cuando en cuando, el cuasi monólogo de su hijo con unas medias frases, al principio incomprensibles, que hacen referencia a algo ocurrido mucho

antes en España, posiblemente relacionado con el día de su boda. En una especie de epílogo, cuando todas las líneas argumentales de la novela ya se han cerrado, una secuencia narra los preparativos de la boda del padre, allá por los años cuarenta, a través de una conversación entre el futuro novio y un amigo suyo. Esa conversación, sobre las matanzas de los carlistas en Navarra, explicará muchos de los comportamientos del padre a lo largo de toda su vida:

«Sueño con el ruido, el que hacía nuestro camión cuando pasaba encima de los cadáveres. Otras cosas se van borrando pero el ruido aquel es como si se me hubiera enganchado no sé dónde y se desata para volver en los sueños y a veces me parece que reconozco a los muertos y oigo ese ruido y pienso ése es Fulano y ahora ese chasquido, que no es un chasquido pero tú sabes cómo era, ese otro chasquido es Mengano y así uno tras otro diciendo nombres que me voy inventando en el sueño pero que creo que son de verdad, nombres de vecinos, de parientes que no existen más que como muertos en el sueño. Es muy feo. Es horrible. Joder, Rubén —le contesta el amigo—. Era la guerra. Era la guerra y la ganamos. Por Dios, por la patria y el rey». (JMPC)

ESTRADÉ I PALAU, Miquel Àngel: *L'home impassible*. Maçanet de la Selva (Girona), Gregal, 2014, 326 págs.

La barcelonesa Natalia Puigmaçana contacta en Dublín con el abogado de los negocios familiares: Bob Ryan; su hermano ha sido asesinado por incontrolados y su marido, propietario de Filaturas Maristany, ha desaparecido; por eso quiere encontrar a un matón para asesinar a los culpables. Bob le aconseja a Pat Gallagher y Connor McCormick, dos patriotas del IRA. Estos llegan a Barcelona en plena efervescencia belicista; visitan a Joan Pons, del Comité Central de Milicias Antifascistas, que les ayuda

en su investigación. Gabriel y Lluc se unen a ellos y deciden el plan del golpe; lo ejecutan, pero fallan y Connor fallece; Pat huye a Tarragona con Lluc herido.

Pat y Lluc, bien acogidos por una familia amiga; visitan las ruinas de una cartuja donde a Pat le gustaría ser enterrado; finalmente logran matar a Esmolet, responsable del asesinato de Maristany, pero Pat muere en la emboscada y lo entierran en las ruinas del convento, según su deseo.

Gabriel y Pons acuden a Dublín para pedir a Natalia el dinero concertado para regalárselo a la madre de Pat. Ella, cínica, niega todo y, decepcionados, ambos mandan poner una lápida con el nombre de los dos compañeros del IRA, mientras que Natalia y Ryan se enriquecen cada vez más.

Novela de suspense ganadora de la tercera convocatoria del Premí Gregal del Novel.la Histórica, 2014. De estilo esmerado, con buenas descripciones de la Cataluña en guerra, la obra presenta a personajes bien dibujados, sobre todo Pat, hombre aparentemente impasible frente a todo lo que sucede y, sin embargo, algo místico y preocupado por la memoria que dejará después de su muerte. (MBM)

MODROÑO, Félix G.: *Secretos del Arenal*. Sevilla, Algaída, 2014, 382 págs.

Dos historias se entremezclan en esta novela: de una parte, Silvia, una joven de mediana edad, acomodada y libre, va narrando en primera persona su vida familiar y sentimental, que se desarrolla básicamente en el País Vasco, alrededor del mundo del vino a finales del siglo XX y comienzos de éste. Paralelamente a esta historia, convencional y un tanto efectista, se incluye una novela que Silvia hace llegar a su amante Mateo y en la que se narran en tercera persona sucesos ocurridos en Sevilla durante la Guerra Civil y los primeros años de la posguerra. En esa se-

gunda novela (de extensión similar a la otra historia) se describen hechos históricos verídicos relacionados con Queipo de Llano y diversos intentos frustrados de atentados contra Franco con ocasión de sus visitas a la ciudad. Pero ese fondo histórico, correctamente descrito por otra parte, es sólo un marco convencional para unas historias amorosas rocambolescas y bastante truculentas, con lo cual nos encontramos con un texto más, tan de moda estos últimos años, en el que se frivoliza y desvirtúa el tema de la represión franquista. (JMPC)

PASCUAL, Hélios: *Trois tangos de la mélancolie*. Perpignan, Editions Talaia, 2014, 272 págs.

Es la historia novelada de la vida real del padre del autor: joven anarquista español, exiliado en Francia, luchador en la Resistencia, vuelto a España con el maquis y, finalmente, integrado en la vida del país vecino. Allí intentará, como tantos otros, sobrevivir a un pasado terrible y no sucumbir al desaliento y el abandono. El narrador se ve obligado a explicar a los lectores franceses sucesos y personajes de la historia de España que a nosotros nos resultan suficientemente conocidos, con lo cual, sobre todo en las primeras páginas, la lectura resulta un tanto fatigosa y lenta. El título hace referencia a tres tangos conocidos, que sirven de marco introductorio a las tres partes de la novela. (JMPC)

SLOCOMBE, Roman: *Avis à mon executeur*. Paris, Robert Laffont, 2014, 504 págs.

En 1941 en un hotel de Washington aparece muerto Víctor Krebrinsky. La policía concluye que se ha tratado de un suicidio. A partir de este hecho, la novela persigue la identidad de ese personaje y el porqué de su final: Se desvela que ha sido un impor-

tante agente secreto soviético, cuyas primeras actuaciones significativas fueron en Barcelona, en la primavera de 1937, en el marco de los enfrentamientos de los comunistas con el POUM. Terminada la Guerra de España, debe cumplir nuevas misiones secretas en Francia. En un momento dado entra en crisis su fe en el estalinismo: «Hasta ahora la sangre que ensuciaba mis manos era la sangre de los fascistas o ayudantes sospechosos del fascismo. Pero ya no podía seguir vertiendo las de mis camaradas», se confiesa. En ese momento comienza una turbia historia de delaciones, chantajes y traiciones que terminarán en ese asesinato disfrazado de suicidio. (JMPC)

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS

NOVELAS GRÁFICAS

ALTARRIBA, Antonio, KIM: *El ala rota*. Barcelona, Norma (col. Cómic europeo), 2016, 256 págs.

JONI, D.: *La torre de la Serra*. Barcelona, Tigre de Papel Ediciones (col. Lletraferida), 2016, 88 págs.

JUSTE DE NIN, Lluís: *Andreu Nin. Siguiendo tus pasos*. Alicante, Edicions de Ponent, 2016, 104 págs.

MARTÍN, Jaime: *Jamás tendré veinte años*. Barcelona, Norma, 2016, 120 págs.

PAJAK, Frédéric: *Manifiesto incierto. Con Walter Benjamin, soñador abismado en el paisaje*. Traducción de Regina López Muñoz. Madrid, Errata Naturae, 2016, 192 págs.

SILLORAY, Florent: *Capa. L'étoile filante*. Paris, Casterman, 2016.

RESCATES, TRADUCCIONES, REEDICIONES Y EDICIONES CRÍTICAS

ARQUIMBAU, Rosa M^a: *Quaranta anys perduts* (1971). Prólogo de Julià Guillamon. Barcelona, Comanegra, 2016, 212 págs.

ATHOLL, Catherine (Duquesa de Atholl): *Con los reflectores sobre una España en guerra. (Searchlight on Spain, 1938)*. Edición de Fernando Galván. Salamanca, Amaru, (col. Armas y Letras), 2016, 396 págs.

AYRON, Zete: *No pasarán. Writings from the Spanish Civil War*. Profile Books Ltd., 2016, 394 págs.

BONET, Blai: *Judes i la primavera* (1963). Barcelona, Club Editor, 2016, 320 págs.

CARNÉS, Luisa: *Tea Rooms. Mujeres obreras* (1943). Edición de Antonio Plaza. Madrid, Hoja de Lata, 2016, 248 págs.

CASTRO MORALES, Federico y Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA (eds.): *Las horas muertas. Diarios de José Manaut Viglietti*. Madrid, 1939-1944. Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, 496 págs.

CELA, Camilo José: *La forja de un escritor*. Edición de Adolfo Sotelo Vázquez. Madrid, Fundación del Banco de Santander, 2016, 245 págs.

FORTÚN, Elena: *Celia en la revolución* (1987). Introducción: Marisol Dorao. Prólogo: Andrés Trapiello. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca Elena Fortún), 2016, 348 págs.

FRASER, Ronald: *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra Civil española* (1979). Barcelona, Crítica, 2016, 880 págs.

HERRERA PETERE, José: *Guerra viva*. Edición de Guillermo Ginés Ramiro. Madrid, Escolar y Mayo Editores, 2016, 234 págs.

LLAMAZARES, Julio: *Luna de lobos* (1985). Edición de Miguel Tomás Valiente. Madrid, Cátedra (col. Letras Hispánicas), 2016, 194 págs.

MATUTE, Ana María: *Los hijos muertos* (1958). Edición de José Más y M^a Teresa Matéu. Madrid, Cátedra (col. Letras Hispánicas), 2016, 776 págs.

OTERO SECO, Antonio: *Poesía I (1903-1950)*. Folle Avoine, 2016.²

OYARZÁBAL SMITH, Isabel de: *Mujer, voto y libertad*. Edición de Amparo Quiles. Sevilla, Renacimiento (col. Los Cuatro Vientos), 2016, 364 págs.

REJANO, Juan: *Periodismo, política y cultura en la II República*. Edición de Fernando Arcas Cubero y Luis Sanjuán Solís. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca de rescate), 2016, 486 págs.

RENN, Ludwig: *La Guerra Civil española. Crónica de un escritor en las Brigadas Internacionales* (1955). Trad. Natalia Pérez Galdós. Madrid, Fórcola ediciones, 2016, 722 págs.

SAN JOSÉ, Diego: *De cárcel en cárcel* (1988). Edición de Juan Ríos Carratalá. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca de la memoria), 2016, 384 págs.

SEMPRÚN, Jorge: *Exercices de survie* (2012) / *Ejercicios de supervivencia*. Traducción de Javier Albiñana. Barcelona, Tusquets, 2016, 136 págs.

² Se reúnen por primera vez los poemas escritos entre 1930 y 1950 de este escritor exiliado en Francia, coautor junto a Elías Palma de la primera novela publicada en España en defensa de la legalidad republicana, *Gavroche en el parapeto. Trincheras de España* (Madrid, 1937).

SENDER, Ramón J.: *Viaje a la aldea del crimen* (1934). Prólogo de Antonio G. Maldonado. Barcelona, Libros del Asteroide, 2016, 212 págs.

—: *Contraataque* (1938). Prólogo de Alberto Sabio Alcutén. Zaragoza, Reseña Editores, 2016, 364 págs.

MEMORIAS, TESTIMONIOS Y EPISTOLARIOS

BELTRÁN ALCARAZ, Isabel: *Stanbrook. Vivencias de un exilio*. Valencia, L'Eixam Edicions, 2016, 158 págs.

BUERO VALLEJO, Antonio y Vicente SOTO: *Cartas boca arriba. Correspondencia (1954-2000)*. Madrid, Fundación Banco Santander (col. Obra Fundamental), 2016, 528 págs.

CORDERO AZOFRA, Fernando y Fernando CORDERO ELISO: *Yo fui presa de Franco*. s/l, Letras de Autor, 2015, 436 págs.

GAYA, Ramón: *Cartas a sus amigos*. Edición de Isabel Verdejo y Nigel Dennis. Prólogo de Andrés Trapiello. Valencia, Pre-Textos, 2016, 708 págs.

JANER MANILA, Gabriel: *Ha nevado sobre Yesterday*. Barcelona, Proa, 2016, 392 págs.

MARTÍN, Andreu: *De moment, tot va bé*. Barcelona, La Magrana, 2016 / *Por ahora todo va bien (Memorias)*. Barcelona, RBA, 2016, 382 págs.

NÚÑEZ TARGA, Mercedes: *El valor de la memoria: De la cárcel de Ventas al campo de Ravensbrück*. Introducción de Mirta

Núñez Díaz-Balart. Prólogo de Elvira Lindo. Apéndices de Pablo Iglesias Núñez y Ana Bonet Solé. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca de la memoria), 2016, 334 págs.

PRATS, Janer, Antonio: *Memoria ilustrada de la Guerra Civil*. Base, 2016, 184 págs.

REGÁS, Rosa: *Amigos para siempre (Memorias III)*: Barcelona, Now Books, 2016, 200 págs.

SIERRA BLAS, Verónica: *Cartas presas. La correspondencia carcelaria en la Guerra Civil y el franquismo*. Madrid, Marcial Pons, 2016, 364 págs.

SOLANES, Josep: *En tierra extraña*. Prólogo Mónica Miró, Barcelona, Acantilado, 2016, 336 págs.

SOREL, Andrés: *Antimemorias de un comunista incómodo*. Barcelona Península (col. Huellas), 2016, 458 págs.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

ALACID GARCÍA, Jesús: *La narrativa de Agustín Gómez-Arcos. Interculturalidad y memoria*. Universidad de Almería, 2016, 418 págs.

CATELLI, Nora: *Juan Benet. Guerra y literatura*. Madrid, Libros de la Resistencia, 2015, 156 págs.

CELA CONDE, Camilo: *Cela, piel adentro*. Barcelona, Destino, 2016, 250 págs.

CERCAS, Javier: *Formas de ocultarse*. Edición de Leila Guerreiro. Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2016, 420 págs. —: *El punto ciego. Las conferencias de Weidenfels, 2015*. Barcelona, Literatura Random House, 2016, 144 págs.

GARCÍA MARQUINA, Francisco: *Cela, retrato de un Nobel*. Guadalajara, AACHE (col. Letras Mayúsculas), 2016, 640 págs.

GARCÍA YEBRA, Tomás: *Madera de Cela. Cartografía de un país llamado España*. Madrid, Funambulista, 2016, 272 págs.

HIDALGO NÁCHER, Max, LÓPEZ CABELLO, Iván y Teresa SANTA MARÍA (eds.): *José Bergamín entre literatura y política*. Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest (col. Regards sur l'Espagne Contemporaine), 2016, 348 págs.

HOUVENAGHEL, Eugenia Helena (coord.): *Escritoras españolas en el exilio mexicano: estrategias para la construcción de una identidad femenina*. México/Universiteit Gent. Porrúa (col. El Pirul. Varia Literaria), 2016.

LAUGE HANSEN, Hans y Juan Carlos CRUZ SUÁREZ (eds.): *Memoria transaccional y anhelos de justicia*. Berna, Peter Lang, 2015, 382 págs.

LEUZINGER, Mirjam: *Jorge Semprún. Memoria cultural y escritura. Vida virtual y texto vital*. Madrid, Verbum (col. Ensayo), 2016, 286 págs.

LIKANE, Elina: *El papel de la literatura en la construcción de la memoria cultural. Tres modos de representación de la Guerra Civil y el franquismo en la novela actual*. Helsinki, edición de la autora, 2015, 384 págs.

ROIG RECHOU, Blanca Ana y Veljka RUZICKA KENPEL (eds.): *The Representations of the Spanish Civil War in European Children's Literature (1975-2008)*. Frankfurt am Main-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford, Peter Lang, 2014, 304 págs.

SOLER SOLÁ, María: *Campos de la memoria. El testimonio de Primo Levi y Max Aub*. Sevilla, Renacimiento (col. Los Cuatro Vientos), 2016, 264 págs.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

BALLÓ, Tánia: *Las sin sombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Barcelona, Espasa, 2016, 312 págs.

CALDERÓN, Emilio: *La memoria de un hombre está en sus huesos*. Barcelona, Stella Maris, 2016, 535 págs. Biografía de Vicente Aleixandre.

EALHAM, Chris: *Vivir la anarquía, vivir la utopía*. Madrid, Alianza Editorial (col. Alianza Ensayo), 2106, 360 págs. Biografía de José Peirats.

FIGUERES, Josep Maria: *Periodistes indòmits. Guerra Civil i exili*. Barcelona, Base, 2016, 272 págs.

FOX MAURA, Soledad: *Ida y vuelta. La vida de Jorge Semprún*. Madrid, Debate, 2016, 352 págs.

GARCÍA, Betsabé: *Con otros ojos. La biografía de Montserrat Roig*. Barcelona, Roca editorial, 2016, 432 págs.

GARCÍA, Cyril: *Amado Granell, le libérateur de Paris*. Prefacio de Michel Goya. Paris, L'Harmattan, 2016, 180 págs.

GUARDIA, Carmen de la: *Victoria Kent y Louisa Krane en Nueva York. Un exilio compartido*. Madrid, Sílex, 2016, 328 págs.

GUILLAMÓN, Agustín (coord): *Biografías del 36. Revolucionarios, extranjeros, judíos, anarquistas, trotskistas, bordiguistas, olvidados, internacionalistas, disidentes, exiliados, apátridas y otros malditos de la Guerra de España*. Barcelona, Descontrol, 2016, 414 págs.

HOCHSCHILD, Adam: *Spain in our Hearts. Americans in the Spanish Civil War*. Pan MacMillan Publishing, 2016, 302 págs.

ISSOREL, Jacques: *Últimos días en Collioure, 1939, y otros estudios breves sobre Antonio Machado*. Sevilla, Renacimiento (col. Los Cuatro Vientos), 2016, 224 págs.

LURI, Gregorio: *El cielo prometido. Una mujer al servicio de Stalin*. Barcelona, Ariel, 2016, 500 págs. Biografía de Caridad del Río, madre de Ramón Mercader.

MARTÍN RODRIGO, Inés: *Azules son las horas*. Madrid, Espasa, 2016, 300 págs. Biografía de la periodista Sofía Casanova.

MORAL, Enrique del: *Tomás Meabe: fundador de las Juventudes Socialistas*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2016.

MORATA SANTOS, Montserrat: *Saint-Exupéry: Aviones de papel*. Barcelona, Stela Maris, 2016, 350 págs.

MURIAS, Rosana: *Carlota O'Neill. El impulso autobiográfico*. Ma-

drid, Visor Libros (col. Biblioteca Filológica Hispana), 2016, 256 págs.

REIGOSA, Carlos G. y Javier del VALLE-INCLÁN: *A morte de Valle-Inclán. O último esperpento*. Vigo, Xerais, 2016, 160 págs.

RUIZ MANJÓN, Octavio: *Algunos hombres buenos*. Barcelona, Espasa, 2016, 256 págs.

VILANOVA, Francesc: *Ferse franquista. Guerra Civil i postguerra del periodista Carles Sentis (1936-1946)*. Barcelona, Leonard Muntaner Editor, 2015, 268 págs.

REPRESENTACIONES TEATRALES

AUB, Max: *El laberinto mágico*. Versión: José Ramón Fernández. Dirección: Ernesto Caballero. Madrid, Teatro Valle-Inclán, junio-julio, 2017.

CAMPILLO, Iván: *A voz ahogada. Un homenaje a Miguel Hernández*. Dirección: Iván Campillo. Apunte Teatro. Diversas representaciones por España.

CANELLADA, M^a Josefa: *Penal de Ocaña*. Producción Não d'Amores. Dramaturgia y dirección: Ana Zamora. Madrid, Teatro de La Abadía, abril-mayo 2016. Diversas representaciones por España.

DOMINGO, Carmen: *Solo son mujeres*. Factoría Escénica Internacional. Dirección: Carmen Portaceli. Madrid, Teatro de La Abadía, marzo, 2016.

FIDALGO LAREO, Pablo: *Habrás de ir a la guerra que empieza hoy*. Dirección: Pablo Fidalgo Lareo. Producción y distribución Carla Nobre Sousa y Materiais Diversos. Madrid, Sala La Cuarta Pared, Festival de Otoño y Primavera, mayo 2016. Diversas interpretaciones en España y Portugal entre 2015 y 2017.

Tercera parte de una trilogía sobre la Guerra Civil. Textos anteriores: *Mis padres: Romeo y Julieta* (2013), *O estado salvaxe: Espanha 1939* (2013).

MIRÓ, Pau: *Victòria. Una historia d'amor, por i corrupció a la Barcelona dels anys 50*. Dirección: Pau Miró. Barcelona, Teatro Nacional de Cataluña, mayo-junio, 2016.

PASQUAL, Lluís: *In memoriam. La quinta del biberón*. Dirección Lluís Pasqual. Compañía: La Kompanyia Lliure. Barcelona, Teatre Lliure, 2016. Madrid, Teatro María Guerrero, febrero-marzo 2017.

ARTE, EXPOSICIONES Y CATÁLOGOS

ARONICA, Daniela y Andrea DI MICHELE (comisarias): *Ful la Spagna! La mirada feixista sobre la Guerra Civil*. Barcelona, Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya/Museu d'Historia de Catalunya, noviembre 2016-febrero 2017. Catálogo: 216 págs.

JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores (comisaria): *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953*. Madrid, Museo Reina Sofía, abril-septiembre 2016. Catálogo: 398 págs.

MÁRQUEZ PADORNO, Margarita y Almudena DE LA CUEVA (comisarias): *Mujeres en Vanguardia. La Residencia de Señoritas en*

su centenario (1915-1936). Madrid, Residencia de Estudiantes, diciembre 2015-mayo 2016. Catálogo: 400 págs.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (comisario): *Letras clandestinas 1939/1976*. Madrid, Imprenta Municipal, abril-octubre 2016. Catálogo: 340 págs.

RODOREDA, Mercè: *Obra plástica*. Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda, 2016, 216 págs.

Les veus de les dones. Guerra Civil, franquisme i transició (Las voces de las mujeres: Guerra Civil, Franquismo y transición). Barcelona, Archivo Histórico de la ciudad, junio-octubre 2016. Catálogo: 216 págs.

WEIMAN, Alec: *Almas vivas. La Guerra Civil en imágenes*. Edición de Serge Alternés. Intr. de Paul Preston. Barcelona, Milenio, 2016, 344 págs.

OTROS LIBROS DE INTERÉS: LITERATURA, CULTURA Y SOCIEDAD

ALONSO VALERO, Encarna: *Poesía y poetas bajo el franquismo*. Madrid, Visor Libros (col. Biblioteca Filológica Hispana), 2016, 184 págs.

ARMENGOU, Montse y Ricard BELIS: *Els internats de la por*. Barcelona, Ara Llibres, 2016, 304 págs. / *Los internados del miedo*. Barcelona, Now Books, 2016, 312 págs.

ASCUNCE, José Ángel: *Escena y literatura dramática del exilio republicano de 1939 en Centroamérica*. Prólogo de Manuel

Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca del Exilio), 2016, 312 págs.

AZCUE, Verónica y Teresa SANTA MARÍA: *Mito y tradición en el teatro del exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca del Exilio), 2016, 264 págs.

BINNS, Niall y otros (eds.): “Hispanoamericanos y la guerra civil española” VI: *Uruguay y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*?. Madrid, Calambur, 738 págs.

CAZORLA, Antonio: *Miedo y progreso. Los españoles de a pie bajo el franquismo*. Madrid, Alianza Editorial, 2016, 392 págs.

CRUSELLES, Enric: *Ninots i llibres*. Edición de Julià Guillamon. Barcelona, Barcino, 2016, 112 págs.

FOGUET I BOREU, Francesc: *El teatro catalán en el exilio republicano de 1939*. Prólogo de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento (col. Biblioteca del Exilio), 2016, 208 págs.

GOODKIND, Molly, HAYES, Marcela and Amanda MITCHELL: *The Spanish Civil War Memory*. Barcelona, Publicacions i Edicions de la Unversitat de Barcelona, 2015, 172 págs

LIOR, Montserrat: *Atrapados. Guerra Civil y represión. Hablan las víctimas de Franco*. Barcelona, Crítica, 2016, 448 págs.

PAVÓN ROMERO, Armando, RAMÍREZ GONZÁLEZ, Clara Inés y Antonio VELASCO GÓMEZ (coords.): *Estudios y testimonios sobre el exilio español en México*. México, Bonilla Artigas Editores, 2016, 498 págs.

PERAL VEGA, Emilio y Marta OLIVAS FUENTES (eds.): *Cultura y Guerra Civil: Formas de propaganda dentro y fuera de España*. Madrid, Escolar y Mayo Editores, 2016, 468 págs.

ROSÓN, María: *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (Materiales cotidianos, más allá del arte)*. Madrid, Cátedra (col. Historia), 2016, 304 págs.

SERRANO, Secundino: *Las heridas de la memoria. República, guerra, exilio, maquis, transición*. Prólogo de Julio Llamazares. León, Eolas Ediciones, 2016, 340 págs.

SREBURTH, Stephanie: *Coplas para sobrevivir. Concha Piquer, los vencidos y la represión franquista*. Madrid, Cátedra, 2016, 304 págs.

TIANA, Alejandro: *Las Misiones Pedagógicas. Educación popular en la II República*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016, 208 págs.

VIADERO CARRAL, Gabriela: *El cine al servicio de la nación*. Madrid, Marcial Pons (col. Estudios), 2016, 430 págs.

VILLARDELL, Laura (ed.): *Traducció i censura en el franquisme*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2016, 188 págs.

VVAA: *Tuércela el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Sevilla, Renacimiento (col. Iluminaciones), 2016, 732 págs.

