

El Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) presenta el cuarto volumen de la serie *Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. Bibliografía comentada*.

Como en los libros anteriores, se reseña una cincuentena de narraciones publicadas en el año 2017 sobre la Guerra de España y sus consecuencias: exilio, cárceles y represión. La peculiar situación de España en el contexto internacional de aquellos años ha merecido este año una atención especial.

Hasta media docena de prestigiosos novelistas se han acercado de nuevo al tema (Javier Cercas, Almudena Grandes, Juan Madrid, Arturo Pérez Reverte, Jordi Sierra i Fabra, Lorenzo Silva). Junto a ellos, otros menos conocidos y algunos más que han publicado este año su primera novela.

A más de ochenta años de distancia del comienzo del conflicto civil, los sucesos de los años treinta y cuarenta en España siguen suscitando el interés de autores y lectores por cuanto que la sociedad española no ha acabado de cerrar las heridas que entonces se abrieron.



2017. Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo



AMESDE

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE



2017

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada



edaf



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA

2017

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

José Manuel Pérez Carrera (Coord.)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2017

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

REDACTORES

(LB) Lucila BENÍTEZ; (MBM) Maryse BERTRAND DE MUÑOZ;
(JC) José CAÑEQUE; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO;
(ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT;
(MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ;
(AH) Antonio HERMOSÍN; (PM) Pilar DE MENA;
(MIM) María Isabel MONTESINOS; (CM) Cristina MUÑOZ;
(JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA;
(MPS) Melquíades PRIETO, editor; (MRC) Miguel RIVERO COVELO



Madrid, 2018

ÍNDICE

- © 2018. AMESDE
© De los textos: sus autores respectivos: (LB) Lucila BENÍTEZ; (MBM) Maryse BERTRAND DE MUÑOZ; (JC) José CAÑEQUE; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT; (MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ; (AH) Antonio HERMOSÍN; (PM) Pilar DE MENA; (MIM) María Isabel MONTESINOS; (CM) Cristina MUÑOZ; (JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA y (MRC) Miguel RIVERO COVELO
© 2018. Edición: José Manuel PÉREZ CARRERA y Melquíades PRIETO
Maquetación: mps
© 2018. De esta edición, Editorial EDAF, S. L. U., Jorge Juan 68 -28009 Madrid (España)

EDITORIAL EDAF, S. L. U.
Jorge Juan, 68. 28009 Madrid
Tel. (34) 91 435 82 60 - Fax (34) 91 431 52 81
www.edaf.net
edaf@edaf.net

ALGABA EDICIONES, S.A. DE C.V.
Calle 21, Poniente 3223, entre la 33 sur y la 35 sur,
Colonia Belisario Domínguez
Puebla 72180, México
Teléfono: 52 22 22 11 13 87
edafmexicoelien@yahoo.com.mx

EDAF DEL PLATA, S. A.
Chile, 2222
1227 - Buenos Aires, Argentina
edafdelplata@edaf.net

EDAF CHILE, S.A.
Coyuncura, 2270 Oficina 914
Providencia, Santiago de Chile
Santiago -Chile
edafchile@edaf.net

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.ª edición: octubre de 2018

ISBN: 978-84-414-3909-2
Depósito legal: M-33103-2018

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Gráficas COFAS. Pol. Ind. Regordóño. Móstoles (Madrid)
28021, Madrid

PRESENTACIÓN	9
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	13
ALONSO, Isabelle: <i>Je peux me passer de l'aube</i>	15
ARITZETA, Margarida: <i>La filla esborrada</i>	17
AYLLÓN, Manuel: <i>El caso Lorca. Fantasía de un misterio</i>	19
BARCELÓ, Elia: <i>El color del silencio</i>	21
BUSQUETS, Josep: <i>La gramola de l'Edèn</i>	23
CALVEIRO, Marcos: <i>Días azuis, sol da infancia / Días azules, sol de la infancia</i>	25
CARRANZA, Maite: <i>Una bala para el recuerdo</i>	27
CASAJUANA, Carles: <i>Retorn</i>	29
CERCAS, Javier: <i>El monarca de las sombras</i>	31
CISTERÓ, Antoni: <i>Fill de la memoria</i>	33
COMPÁN, Salvador: <i>El hoy es malo, pero el mañana es nuestro</i>	35
DELMAS, Alain: <i>Dans l'ombre du viaduc</i>	37
EBSWORTH, David: <i>Until the Curtain Falls</i>	39
FERNÁNDEZ, Carine: <i>Mille ans après la guerre / Mil años después de la guerra</i>	41
FERNÁNDEZ, Empar: <i>Hotel Lutecia</i>	43
GORDON, Mary: <i>There your Heart Lies</i>	45
GRANDES, Almudena: <i>Los pacientes del doctor García</i>	47
JOFRESA, Domènec: <i>De l'estadi a la trinxera</i>	49
LEANTE, Luis: <i>Annobon</i>	51
LEGUINA, Joaquín y Rubén BUREN: <i>Os salvaré la vida</i>	53
MADRID, Juan: <i>Perros que duermen</i>	55
MARTÍ, Carme: <i>El camí de les Aigües</i>	57
MARTÍN LOZANO, Pedro: <i>Pretérito pluscuamperfecto</i>	59
MUÑOZ, Teresa: <i>Des del balcó</i>	61
OLAIZOLA, José Luis: <i>El anarquista indómito. La leyenda del ángel rojo</i>	63
PÉREZ REVERTE, Arturo: <i>Eva</i>	65
QUINTANA, Josep M.: <i>La noia que va sortir d'un quadre de Botticelli</i> ...	66
RAVELO, Alexis: <i>Los milagros prohibidos</i>	69
REGIDOR, Yolanda: <i>La espina del gato</i>	71
REVERTE, Javier: <i>Banderas en la niebla</i>	73
SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina: <i>Alguien bajo los párpados</i>	75

SANTAEULÀLIA, J. N.: <i>La sorra vermella</i>	77
SIERRA I FABRA, Jordi: <i>Vuit dies de març / Ocho días de marzo</i>	79
SILVA, Lorenzo: <i>Recordarán tu nombre</i>	81
VILA-SAN JUAN, Sergio: <i>El informe Casabona</i>	83
OTRAS NARRACIONES.....	85
AYALA, Miguel: <i>Le destin d'Encarni Ternero Rojas</i>	85
BLANCO CORREDOIRA, José María: <i>Objetivo Scorzeny</i>	86
CORRAL, Margarita: <i>Caminos de silencio</i>	86
ECEOLAZA, Joseba: <i>Camino Oscoz y otras historias del 36</i>	86
GÓMEZ ARTEAGA, Sol: <i>El sol a la tinaja y otros cuentos</i>	86
HITOS, Beatriz: <i>El sobreviviente. Un hombre que vivió entre guerras</i> ..	89
HITOS, Beatriz: <i>Los 456. (Los niños de Morelia)</i>	89
MORENO DURÁN, Aroa: <i>La hija del comunista</i>	90
ÓNEGA, Sonsoles: <i>Después del amor</i>	91
ROCA, María Carme: <i>La noia del club</i>	92
NOVELAS PUBLICADAS EN EL AÑO 2016.....	93
ANAHORY, Sylvie: <i>Aucune terra sera mienne</i>	93
BUADES, Joan: <i>Cruí. Els portadors de la torxa</i>	93
MUÑOZ GRAU, José A.: <i>Píncelito</i>	95
MUÑOZ ROUX, Sylvia: <i>Aux marches du palais</i>	96
PIEDFERT, Brigitte: <i>La poupée catalane</i>	96
ROSIE, Diana: <i>Alberto's Lost Birthday</i>	97
ROYO, Ana: <i>Detrás de los silencios</i>	98
VIALAT, Jacques: <i>À bientôt para la vida</i>	99
APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS.....	101
Novelas gráficas.....	101
Recuperaciones, traducciones, reediciones y ediciones anotadas.....	102
Estudios sobre novelas y novelistas	105
Diarios, memorias, testimonios y epistolarios.....	106
Crónicas periodísticas.....	107
Estudios biográficos	108
Arte cultura y literatura en guerra, el exilio y el franquismo	110
Historia y guerra de España.....	112

PRESENTACIÓN

CON ESTE YA SON CUATRO los volúmenes publicados por el Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) dedicados a la narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. En los tres anteriores repasamos la producción bibliográfica de los años 2014, 2015 y 2016.

Apenas hay novedades sobre lo escrito en volúmenes anteriores. El interés sobre el tema sigue vivo, aunque en este año 2017 las novelas publicadas (o, al menos, las que hemos podido localizar) han sido menos que en los precedentes: apenas han llegado a los cincuenta títulos.

Señalamos algo que ya indicábamos en ocasiones anteriores: la pujanza (en cantidad, pero también en calidad) de las narraciones escritas en catalán. Con el añadido negativo de que solo una de las doce novelas publicadas este año en lengua catalana ha sido traducida al castellano.

Han publicado novelas sobre la Guerra Civil o el franquismo hasta media docena de escritores renombrados y populares (Cercas, Grandes, Madrid, Pérez Reverte, Sierra i Fabra y Lorenzo Silva) y otros tantos con una sólida trayectoria novelesca. Frente a ellos, escritores «profesionales», un tercio de los escritores han visto publicada su primera novela, casi siempre en ediciones costeadas por sus autores o en libros electrónicos. En casi todos estos últimos casos, las buenas intenciones de sus autores no han estado acompañadas de la calidad literaria deseada.

En cuanto a los temas, han abundado los referidos a personajes históricos (el general Aranguren, Josep Carner, el poeta John Cornford, Escofet, García Lorca, Melchor Rodríguez, Clara

Stauffer y Otto Skorzeny). Los años oscuros del franquismo con sus secuelas de cárceles, campos de internamiento, exilio, niños robados y maquis han sido temas muy frecuentados. Frente a la dureza de estas vidas, tres o cuatro novelas nos han mostrado la existencia regalada que en España llevaron tantos nazis huidos de Alemania.

Aunque algunas novelas se sitúan en un solo momento (sea el de los años 1936-1939 o el de la posguerra), la mayoría sigue el patrón ya comentado en volúmenes anteriores y que venimos denominando como el de la «guerra (o posguerra) investigada»: en un momento del presente, uno de los protagonistas descubre algún indicio que lo estimula para investigar sucesos ocurridos en los años 30/40, frecuentemente con la ayuda (presencial o en forma de memorias) de alguien que vivió aquellos momentos.

* * *

El esquema general de este volumen se compone de varios apartados. En el primero aparecen fichas completas de las novelas cuyo tema principal o muy significativo es el de la Guerra Civil o sus consecuencias: cárceles, exilio, lucha antifranquista.

Un segundo apartado lo reservamos para aquellas novelas en las que la Guerra Civil es solo un tema, entre otros, de la trama, al margen de que su calidad literaria sea o no significativa. También se incluyen aquellas narraciones que, aun referidas al tema que nos ocupa, presentan una escasa calidad literaria. El lector separará fácilmente los dos grupos que integran este apartado.

El tercer bloque lo ocupa la reseña breve de narraciones de años anteriores que en su día no pudimos localizar. Algunas de ellas hubieran merecido un mayor comentario si las hubiéramos conocido en el año de su publicación.

Finalmente, los apéndices bibliográficos pretenden dar cuenta de todo lo publicado este año 2017 sobre escritores que vivieron, sufrieron y escribieron sobre aquellos años.

Los componentes del Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE agradecerán cuantas sugerencias y recordatorios se les haga llegar con el fin de subsanar las omisiones y errores de este volumen. Nos las pueden hacer llegar a nuestra dirección de correo electrónico: gebamesde@gmail.com

JOSÉ MANUEL PÉREZ CARRERA,
Coordinador del volumen y del Grupo de Investigación.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



ALONSO, Isabelle: *Je peux me passer de l'aube*. Paris: Éditions Héloïse d'Ormesson, 2017, 299 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN
A pesar de que un breve prólogo hace pensar que de nuevo vamos a encontrarnos con el

esquema del libro de memorias del abuelo, la autora cuenta directamente la vida de un muchacho, Ángel Alcalá, que, en abril de 1938, con quince años, se alista en el Ejército de la República y se encuentra en abril de 1939 en los campos de refugiados en Francia. Decide volver voluntariamente a España donde tiene que enfrentarse a todas las dificultades de la posguerra: campos de concentración, batallones de trabajos forzados y, sobre todo, el sentimiento de la derrota y la prepotencia de los vencedores. En 1940 llega por fin a Madrid para reunirse con su familia, pero ante la miseria y la falta de trabajo decide trasladarse a Valencia, su ciudad de origen. Allí consigue trabajo y un alojamiento y va a seguir un proceso de maduración política que le acercará a los comunistas. Son constantes las referencias a las noticias sobre la Segunda Guerra Mundial que el protagonista sigue con la esperanza de que la derrota del Eje se traduzca en el final de la dictadura franquista y la vuelta de la República.

COMENTARIO

Escrito en primera persona, el relato, más allá de las desventuras de Ángel, se centra en su resistencia moral ante las dificultades.

Sus reflexiones son de tristeza y rabia ante la situación que le toca vivir, pero siempre le queda la esperanza de que las cosas van a cambiar. El recuerdo de su padre, de clara ideología laica y republicana, de su adolescencia en los primeros años treinta y de sus meses de compañerismo en el frente son los soportes que le permiten mantenerse fiel a sus principios y no caer, como dice el título, en ensoñaciones. Las referencias a hechos históricos de la Guerra Civil y de la Segunda Guerra Mundial no son muy numerosas, pero sí exactas. Estilo sencillo y de escritura cuidada, se lee con facilidad. Como en otras obras de la misma temática, cae en un cierto maniqueísmo de buenos y malos predeterminados por sus posiciones políticas. Una excepción importante: el militante comunista que le propone reclutar guerrilleros es calificado de asesino. (AH)

AUTORA

Isabelle Alonso (Auxerre, Francia, 1953), es hija de refugiados políticos españoles. Escritora de varias novelas y ensayos, actriz de teatro, es colaboradora de la radio y de la televisión francesas. Militante feminista, pacifista y ecologista. Condecorada con la Orden Nacional del Mérito francesa.



ARITZETA, Margarida: *La filla esborrada*. Barcelona: Capital Books, 2017, 280 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN
La acción principal se desarrolla en Reus y sus alrededores, con cinco grandes protagonistas: Misericordia, exmonja que después de la Guerra Civil

no vuelve al convento porque ha de cuidar a los hijos de su hermana. Misericordia es un personaje fundamental en esta historia al convertirse en la madre «adoptiva» de Carlota. Franz es un enigmático profesor de música, y cantante, que llega a Reus haciéndose pasar por el sobrino judío de una familia importante; una de sus cualidades es su capacidad de interpretar los cuatro registros de voz del lied *Erlkönig*, capacidad que también tiene Carlota, la mejor intérprete de Schubert en 1992. Gabriel, el arcángel, y Laura son los dos protagonistas centrales; él tiene veinticuatro años y desde los diecisiete está haciendo la guerra, primero la española, después la II Guerra Mundial, para acabar en el maquis en las montañas cercanas a Reus. Gabriel es un joven guapísimo, acostumbrado a la guerra y la muerte. La vida para él es ahora y aquí hasta que se enamora de Laura, una niña de diecisiete años, de la alta burguesía, cuya vida cambia radicalmente cuando conoce a Gabriel, su arcángel y cuando Franz, su profesor de canto, la lleva al internado y empieza la tragedia.

COMENTARIO

En esta novela podemos destacar dos grandes aspectos: la recreación de un momento de nuestro pasado y la descripción de los sentimientos de fraternidad, fidelidad, amor y odio. La autora, que empezó a documentarse en el año 2010 y ya había tratado el tema en su novela *El pou dels maquis*, ahora se inspira en las historias del grupo de maquis «dels Teixidó» en la zona de Reus y de otro grupo en León. A partir de aquí nos cuenta la vida de estos guerrilleros, exiliados republicanos en su mayoría, que en los últimos momentos de la Segunda Guerra Mundial creen que los aliados invadirán España por la frontera pirenaica y pondrán punto final a la dictadura. Se describe la vida en la clandestinidad, en las montañas, las relaciones entre los comunistas, anarquistas y soldados de las AFARE (Agrupación de Fuerzas Armadas Republicanas Españolas), las dificultades de comunicación entre los grupos y la dirección en el sur de Francia; una vida dura y peligrosa bajo un régimen que intenta acabar con ellos mediante infiltrados, cazadores de hombres que ayudan a la Guardia Civil y al Somatén. Al final llega el desencanto cuando acaba la Guerra Mundial y no pasa nada de lo que ellos esperaban. También vemos otras vidas que son la cara y la cruz de una misma realidad: la miseria y el temor a las incursiones de los maquis de la gente que vive aislada en las grandes fincas, frente al confort y el lujo de una burguesía enriquecida muchas veces gracias al estraperlo. Las historias de amor y de odio unen los distintos escenarios de las acciones. (IG)

AUTORA

Margarida Aritzeta (Valls, Alt Camp, 1953) estudió Magisterio, Historia Moderna y Contemporánea y Filología Catalana. En la actualidad es profesora de Teoría de la Literatura de la Universidad Rovira y Virgili (Tarragona). Su obra narrativa, muy premiada, se extiende al campo de la literatura juvenil, la novela negra y la de ciencia ficción.



AYLLÓN, Manuel: *El caso Lorca. Fantasía de un misterio*. Madrid: Doña Tecla, 2017, 472 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El dieciséis de agosto de 1936 Federico García Lorca, refugiado en casa de los Rosales en Granada, es apresado por Ruiz Alonso de la CEDA

y conducido al Gobierno Civil donde es encerrado. Vicenta, la madre del poeta, se desploma al saber la noticia y el padre ofrece mucho dinero al coronel González Espinosa para la causa franquista a cambio de la vida de Federico. Pero todos estos esfuerzos resultan vanos: Trescastro, el jefe de la «Escuadra Negra», se las arregla para que Federico salga la misma noche del dieciséis del Gobierno Civil: lo llevan a Víznar, lo ejecuta Antonio Benavides y lo entierran en Aydanamar, «la acequia de las lágrimas». Hasta el diecinueve de agosto nadie sabe nada de Federico, la familia pide ayuda de todos los allegados y es el agustino Esteban Azcona quien comunica la noticia a la familia. Los padres están desolados y pronto la madre acusa en secreto a su marido de no haber aceptado a su hijo homosexual y poeta y de haberse enriquecido a costa de gente de la Vega que ahora se lo hace pagar. Vicenta logra que desentierren a su hijo y lo vuelvan a enterrar en la huerta de San Vicente y exige el secreto de todos los presentes. Al abandonar los García Lorca esa residencia y para que el poeta descansara en tierra sagrada, la familia habría logrado que trasladaran los restos al oratorio del

conde de Benalúa, en la localidad granadina de Láchar. Con el tiempo, el oratorio se habría transformado en almacén de materiales agrícolas y, finalmente, al derruirse el templo a comienzos de los años ochenta, los restos habrían acabado con escombros compactados en el cauce del río Genil.

COMENTARIO

Continuación de la novela *Granada 1936* (2015), el autor presenta esta investigación como «relato que comienza en novela, continúa en reportaje, y concluye en ensayo». El libro ofrece al principio una crónica policial muy detallada de los hechos, como un acta notarial. En la segunda parte, «Hipótesis», el autor/narrador cuenta, de acuerdo con sus investigaciones, lo que podría haber pasado con los restos del poeta, relato que se aleja de lo que se sabe actualmente sobre el tema. La parte final abunda en los aspectos oscuros de la familia, de tal manera que el crimen de Lorca habría sido más un acto de viejas rencillas que un acto político. También abunda el narrador en los homenajes que se multiplicaron a partir de 1976 y convirtieron a Federico en símbolo «vivo» de la democracia: «un final surrealista, paradójico y trágico». (MBM)

AUTOR

Manuel Ayllón (Campillo, Madrid, 1952) compatibiliza su profesión de arquitecto con la de periodista y novelista. Esta es su segunda incursión en la novelística de la Guerra Civil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AYLLÓN, Manuel: «La otra muerte de Lorca», *La Razón*, 08.05.2017.
 OTERO, Javier: «El destino final de Lorca», *Tiempo*, 18.05.2017.



BARCELÓ, Elia: *El color del silencio*. Barcelona: Roca, 2017, 478 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Helena Guerrero, española de origen, divorciada y residente en Australia, siente una sombra en su vida desde la muerte de su hermana mayor, en 1969. Marcha un tanto escéptica a Madrid para la boda de su nieta, Almudena. Le entregan, de parte de su madre fallecida, una caja llena de recuerdos que la ayudarán a descubrir su pasado y el de su familia. Recibe, también, una carta de su cuñado ahora moribundo, quien le desvela algunos extremos del pasado familiar. Después viaja a Rabat y reside en La Mora, propiedad de la familia, regalada por el rey de Marruecos a su padre. Allí acabará descubriendo todos los secretos familiares, incluido el asesinato de su hermana, y Helena se da cuenta que no sabía nada de su familia y que era la menos descarriada de todos. «Aún no había conseguido digerir la idea de que su padre había sido militar toda su vida, de que había trabajado para los servicios de inteligencia, de que les había mentado día a día [...] de que quizás incluso había sido un agente doble colaborando con los nacionalistas marroquíes para liberar su país de la dominación española»; pero antes le habían informado de que el padre, voluntario en Melilla, donde había sido amigo y gran admirador de Franco, con el cual había participado en la represión de Asturias, tras la Guerra Civil había sido condecorado con la Laureada de San Fernando como héroe de la Ciudad Universitaria al mando del Tabor de Alhucemas.

COMENTARIO

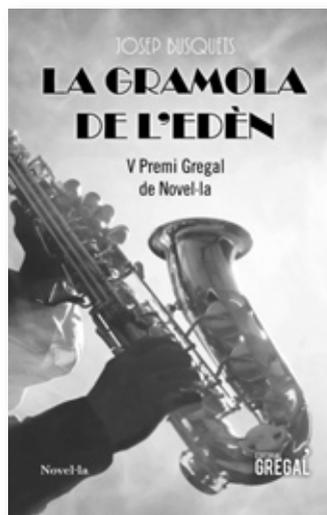
Novela de tipo policiaco, de ambiente internacional, en la cual una mujer de sesenta y nueve años, «pintora más destacada del siglo», va buscando en su pasado la raíz de su malestar: quiere comprender su «complejo de culpa y dolor inacabable» y la razón de «la sombra que [la] ha acompañado toda la vida y nunca [ha] sido capaz de exorcizar». A lo largo de la trama que se desarrolla en muy diferentes y alejados lugares, y entre 1905 y la época actual, va conociendo la verdad de los suyos por medios cada vez más diversificados y perspectivas múltiples. Además de lo señalado arriba, se entera de que su padre, aparentemente tan bueno, equilibrado y amante de su familia, entre otras «debilidades» había tenido una querida, asesinó al general Balmes justo antes de la rebelión por no querer sumarse a ella y consiguió por sus influencias hacerse con una niña robada y adoptarla. A pesar de su complejidad argumental, la obra se lee bien pues los personajes están bien dibujados y el estilo límpido. La Guerra Civil está referida en múltiples ocasiones, pero viene a ser un asunto más entre los tantos que llenan el texto, pues el tema principal es la dilucidación del asesinato de Alicia como parte del descubrimiento de los secretos de una familia en proceso de decadencia y desmoronamiento. (MBM)

AUTORA

Elia Barceló (Elda, Alicante, 1957) es profesora en la universidad de Innsbruck y novelista, más conocida en Austria que en España. Esta es su primera incursión en temas relacionados con la Guerra Civil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- JURISTO, Juan Ángel: «El dolor de la memoria», *ABC Cultural*, 15.07.2017.
 MOLINA, Margot: «Elia Barceló, triunfar lejos de casa», *El País*, 16.05.2017.
 NIETO JURADO, Jesús: «El color del silencio». *El Cultural*, 30.06.2017.
 RODRÍGUEZ-FISCHER, Ana: «Secretos de familia», *Babelia/El País*, 30.08.2017.



BUSQUETS, Josep: *La gramola de l'Edèn*. Barcelona: Gregal, 2017, 520 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El reencuentro en Barcelona en 1946 de dos amigos, Marcel y Modest, ambos músicos de la extinta Domino Jazz Band, joven formación musical catalana cuya prometedora carrera truncó la guerra, posibilita el largo e intenso *flash back* de esta novela. Combinando dosis de rememoración nostálgica, testimonio social, intriga detectivesca y notas románticas, retrotrae al lector a comienzos de 1936, días de esperanza para unos jóvenes apasionados por los nuevos ritmos musicales del jazz que empezaba a ponerse de moda en la ciudad y tenía en la hoy desaparecida Sala Edén del carrer Nou de la Rambla uno de sus principales focos. Los inicios de la banda, que dirigía el pianista Marcel Agulló, discurren en los tiempos revueltos previos al golpe militar de julio y su primera gira por Francia, realizada durante los primeros meses del conflicto bélico, se verá pronto truncada por la estafa de su representante. De vuelta a casa, en forma diversa, cada uno de los músicos asumirá su compromiso con el ejército republicano. Sus avatares los llevarán a la muerte, la cárcel, el campo de concentración, el manicomio o el exilio. Después, ya en plena posguerra, el empeño común de los dos amigos por descifrar la misteriosa desaparición de otros miembros de la Domino Jazz Band logrará por fin unir con efectividad los distintos hilos de la trama.

COMENTARIO

La gramola de l'Edèn es, ante todo, la novela de un músico. Con una larga trayectoria profesional como pianista y director de orquesta, Busquets ha querido aquí rendir homenaje a los comienzos de la divulgación del jazz en la Barcelona de los años 30 del siglo pasado. Con este propósito no solo ha trazado un recorrido por los lugares de moda donde se tocaba esa entonces innovadora música, sino que ha analizado el contexto social e ideológico que la propiciaba, deteniéndose asimismo en el perfil humano y la especialidad instrumentista de cada uno de los protagonistas de su relato. Y al seguir la trayectoria de estos profesionales no puede por menos que mostrar su implicación, más o menos comprometida, con los conflictos previos al estallido de la guerra, así como su actitud durante los años de la contienda. Describe así la ciudad de las clases populares, los ambientes canallas del llamado barrio chino y traza sus diferencias con las viviendas, las costumbres y las ideas de la clase alta, singularmente ejemplificados por los amores «prohibidos» de Marcel y la burguesa Bárbara. Refleja la violencia anticlerical desatada tras el levantamiento de julio del 36, los enfrentamientos entre los partidos republicanos sustanciados en «los sucesos de mayo de 1937» y, en general, el difícil día a día y las contradicciones de la ciudad en guerra amenazada por las bombas franquistas. Tras la derrota, da cuenta de la represión, las ejecuciones sumarísimas y el miedo en una Barcelona que, poco a poco, trataba de sobrevivir bajo la férula de los vencedores y al compás de una música que durante muchos años no sería el jazz, mal considerado por la dictadura. (ADM)

AUTOR

Josep Busquets (Malgrat de Mar, 1965), pianista y compositor, ha dirigido diversas orquestas, de música clásica y de jazz, y también ha ejercido la docencia. *La gramola de l'Edèn* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍ, Maite: *La gramola de l'Edèn*, Quadern de Llibres, *Revista Sonorama Magazine*, 29.09.2017.



CALVEIRO, Marcos: *Días azuis, sol da infancia*, Zaragoza, Tambre (col. Catavento 35), 2017, 190 págs. / *Días azules, sol de la infancia*. Traducción de Carmen Cabaleiro Fernández. Zaragoza: Edelvives, (col. Alandar 161), 2017, 190 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El joven Nico desea conocer el pasado de su abuelo Nicasio, hombre hosco y desarraigado de su origen gallego, pregunta a sus padres, de los que poca información consigue, por lo que recurre a internet. Allí descubre a una joven gallega, Gala, con la que inicia una relación que le ayudará a avanzar en sus pesquisas. Poco a poco averigua que su abuelo, con 15 años escapó a Madrid, en mayo del 36, desde Arévalo donde, con su padre, formaba parte de una cuadrilla de segadores gallegos. Matías, un gallego acomodador de cine, lo acogió y le contagió la magia de los comienzos del cinematógrafo y sus ideas socialistas. A su lado participó en el asedio del cuartel de la Montaña en el que Matías murió. Afortunadamente lo recogió Armand, un anarquista director de cine, que lo utilizó de chico de los recados. En el comité anarquista de Velázquez ayudó a un anciano desorientado, que resultó ser Juan Ramón Jiménez. Lo condujo a su casa y allí conoció a la joven sirvienta Matilde de la que se enamoró y con la que compartió muchas emociones. Al mismo tiempo los dos jóvenes internautas estrechan su relación y ven la vida con otros ojos.

COMENTARIO

La estructura de esta novela es similar a la de muchas otras interesadas en divulgar la memoria histórica: un personaje actual investiga el pasado de un familiar en torno a 1936, que narra en capítulos alternos y en tercera persona, al tiempo que cuenta los avances de su investigación en primera persona. En este caso, lo más interesante es la visión que ofrece del Madrid republicano y de los primeros tiempos del cine. El protagonista conduce al lector a las sedes de los sindicatos de la UGT, la CNT y la checa del cinema Europa, sabe de las consignas que imparten, su repercusión en la calle... Y, sobre todo, entra en contacto con Juan Ramón Jiménez, descubre su obra literaria y su labor con los niños abandonados que recogen, por iniciativa de la moderna y generosa Zenobia. Gracias a Matías, que le cuela en el cine Capitol, Nicasio ve las películas de la época. Y con Armand Guerra participa en el rodaje en el Retiro de *Carne de fieras* (se puede ver en internet). Presencia también el desfile de las Brigadas Internacionales, la llegada de la columna Durruti, los bombardeos: en fin, la resistencia de Madrid frente a las tropas franquistas. Toda esta información está muy bien integrada en una narración ágil, con unos personajes ricos en matices, que mantiene el interés en todo momento. (MJGN)

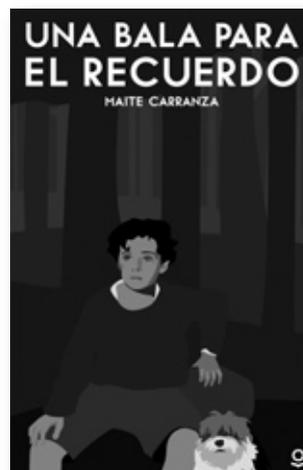
AUTOR

Marcos Calveiro (Villagarcía de Arosa, 1968) trabajó en Vigo como abogado. Es un prestigioso y muy premiado escritor de literatura juvenil. Esto le ha permitido abandonar la abogacía para dedicarse de lleno a la escritura en gallego, al tiempo que regenta un café con su pareja.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

CORTÉS CRIADO, José R.: *Culturamas*, 28.08.2017.

GARRIDO, Vicente: *La Biblioteca de Bizien*. Blog, 17.07.2017.



CARRANZA, Maite: *Una bala para el recuerdo*. Madrid: Santillana, (col. Loqueleo), 2017, 190 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

Relato que refleja las penalidades en la retaguardia de las familias de los combatientes. En este caso, la angustia de una esposa que lleva dos años sin noticias de su marido, minero y sindicalista, la empuja a tomar una decisión descabellada: enviar a su hijo de trece años a llevar comida y noticias de la familia a su padre, encerrado en un campo de concentración. Miguel tendrá que recorrer andando, por un terreno que desconoce, los 200 kilómetros que separan Barruelo de Santullán (Palencia) de Pola de Siero (Asturias). Con su fiel perra Greta, atraviesa montes, ríos y se enfrenta a todo tipo de dificultades y peligros, hasta que consigue su objetivo. Allí conoce las duras condiciones de vida de los reclusos, pero también su solidaridad y su lucha por mantener la esperanza. El traslado de los presos a Gijón lo obliga a seguirlos y presenciar horrorizado el ametrallamiento en el acantilado. Consigue rescatar a su padre, y la ayuda de los resistentes le salva la vida y posibilita que pueda incorporarse de nuevo a la lucha. Novela de aventuras, de iniciación y de crecimiento, pues Miguel madura en este periplo, descubre el miedo, la fidelidad, la traición, el amor, la muerte, la realidad de la guerra... y se convierte en un hombre.

COMENTARIO

La autora se inspiró en una historia real recogida por Eduardo Pons Prades en su libro *Los niños republicanos*. Una historia de heroísmo anónimo, en este caso impulsada por los lazos de sangre. De la esclava y aburrida vida del niño-pastor, Miguel pasará a la accidentada y llena de peligros del resistente clandestino: conseguirá algo de comida, escribirá cartas de los presos para sus familias y tendrá que, sin dinero, agenciárselas para que lleguen a su destino, alegrará los momentos más duros tocando el acordeón y llorará la muerte de Greta, que se inmola enfrentándose a la Guardia Civil para salvar la vida de sus padres. La autora no es oriunda de la zona, pero se ha documentado exhaustivamente e incorpora un plano de los 200 km aproximados que recorre Miguel con los nombres de las zonas que atraviesa. La narración es muy ágil y llena de acción y suspense, que provocan emociones encontradas. Está narrada en primera persona, al cabo de los años, por el protagonista y dividida en tres capítulos: el viaje hasta el campo de concentración; el propio campo y la accidentada vuelta a casa. Es una novela histórica con protagonista juvenil, ubicada en una zona concreta —la cuenca minera asturiano-palentina— y en un momento determinado de la Guerra Civil: junio-noviembre de 1938. (MJGN)

AUTORA

Maitte Carranza (Barcelona, 1958). Licenciada en Antropología, fue profesora de Lengua y Literatura, trabajo que dejó para dedicarse a hacer guiones de series de televisión. Ha sido profesora de guiones en la UAB y la UIMP de Valencia. Es una prestigiosa autora de literatura infantil y juvenil y ha ganado numerosos premios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PINZÓN MENDOZA, Camila. Entrevista: «Los jóvenes deben ser conscientes de que una guerra puede surgir por falta de información». *WMagazin*, 03.12.2017.
- VIDALES, Raquel: «Érase una vez un fusilamiento en una novela juvenil», *Babelia/El País*, 09.12.2017.



CASAJUANA, Carles: *Return*. Barcelona: Columna, 2017, 278 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Realidad y ficción se entrelazan para rememorar el polémico regreso a su ciudad natal del gran poeta *noucentista* Josep Carner (Barcelona, 1884-

Bruselas, 1970) después de treinta y cuatro años de exilio. Impelido por una profunda nostalgia, ya anciano y con sus facultades mermadas, rompía en 1970 su propósito de no volver mientras viviera el dictador y con esta decisión, considerada por algunos como una innecesaria concesión al régimen, incomodó a influyentes círculos culturales de la oposición al franquismo. Apenas mes y medio duró la estancia de Carner y su esposa Émile Noulet en Cataluña. Las vicisitudes reales de aquellos días adquieren su carácter novelesco a través de la narración de su contrapunto ficcional, el joven estudiante de Derecho Lluís Miralles, contratado para acompañar a la pareja por el también poeta Marià Manent. Ignorante al principio de todo lo relacionado con la vida y la obra de Carner, irá descubriendo su poesía al tiempo que constata su decadencia senil y sus dificultades para reconocer los paisajes y las gentes de aquella Cataluña tan distinta de la que dejó. A la vez, el encargo ofrece a Miralles un tiempo de libertad lejos de los problemas de su ámbito familiar, lo que le permite vivir una relación amorosa en un piso de estudiantes comprometidos en la lucha antifranquista y compartir con ellos sus problemas.

COMENTARIO

En las páginas de *Retorn* se asiste a la quiebra de un mito, el de Carner «príncep dels poetes», cristalizado en el exilio. Su vuelta, aquí novelada con exquisitez, pero fiel en la cronología a los hechos reales, ofrece una reflexión en varios planos. De un lado, el difícil reconocimiento, en tiempos de realismo y de poesía comprometida, de la elegante, grácil y luminosa obra del poeta *noucentista*. De otro, la distancia entre la acomodada burguesía catalanista que entonces impulsaba Omnium Cultural y los grupos culturales más combativos en la lucha antifranquista, especialmente en un año de revueltas estudiantiles y de represión policial. Y por encima de todo supone un piadoso acercamiento a los efectos devastadores de la vejez y del exilio en alguien que fue brillante e ingenioso y ahora se debate entre la ensoñación y la desmemoria, decepcionando incluso a sus partidarios. Al contraponer las últimas luces de aquel mundo literario que se quebró en la Guerra Civil con la esperanza combativa de los años finales de la dictadura, se ofrece una interesante radiografía de la cultura catalana en tiempos de cambio. (ADM)

AUTOR

Carles Casajuana (Sant Cugat del Vallès, 1954). Licenciado en Derecho, economista y diplomático de carrera. Habitual colaborador en prensa, es autor de una abundante producción novelada en catalán: *Tap d'escopeta* (1987) *Bondage* (1989); *La puresa del porc* (1990); *Punt de fuga* (1992); *Esperit d'evasió* (1998); *Diumenge de Temptació* (2001) *Kuala Lumpur* (2005) *L'últim home que parlava català* (2009); *Un escàndol sense importància* (2011); *El melic del món* (2013).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DALMASES, Irene: «El retorno del exilio de Carner fue una ocasión perdida», *El Periódico*, 09.12.2017.
- GUILLAMON, Julià: «Carner como síntoma». *Cultura/s La Vanguardia*, 23.09.2017
- SUSANNA, Àlex: *Retorn*, elmundo.es/cat, 03.11.2017.



CERCAS, Javier. *El monarca de las sombras*. Barcelona: Penguin Random House (col. Literatura Random House), 2017, 283 págs

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Manuel Mena, con solo diecisiete años, en 1936 se alistó en la 3ª Bandera de la Falange de Cáceres; por méritos de guerra llegó a alférez y fue destinado al primer Tabor de Tiradores de Ifni. En 1938, tras una convalecencia en su pueblo, Manuel estimaba que había cumplido con su patria y, aunque no tenía ganas de volver al frente, se reincorporó al ejército franquista, luchó en la Batalla del Ebro y allí murió con solo diecinueve años. Era el tío abuelo del autor-narrador. Para documentarse sobre este personaje, y quizás escribir sobre él, fue al pueblo natal de ambos, entrevistó a los maestros de Manuel, a historiadores profesionales y aficionados, visitó bibliotecas, archivos y recorrió lugares donde había vivido el héroe. Visitó a su tío Alejandro en Cáceres y este le refirió cómo los familiares fueron a buscar el cadáver y, de regreso, el asistente contó cómo habían transcurrido los últimos momentos de su vida. El autor-narrador llevó allí a su madre, que tanto admiraba a Manuel: visitaron Ca Paladella, el hospital para militares heridos en el frente. Al final comprendió que debería escribir el libro y asumir el pasado como lo esperaba su madre; eufórico asegura que Manuel no ha muerto, que como todos sus antepasados vive en él como vivirá él mismo en su descendencia y que contar la historia de Manuel es contar la suya propia.

COMENTARIO

En esta ocasión Cercas plantea una historia relacionada con su propia familia, que hasta el momento de la escritura le daba vergüenza por haber sido franquista durante el vendaval de 1936 y el largo periodo de la dictadura. Narrativamente, procede de la misma forma que en sus novelas anteriores: el escritor-narrador es Javier Cercas y relata en primera o tercera persona las aventuras de sus personajes y las suyas propias para escribir el libro; añade a la investigación sobre la vida y la muerte de Manuel Mena sus reflexiones sobre la guerra, la vida, la herencia personal y colectiva, la ética de la escritura, etc. Es consciente de que está narrando la vida de un hombre que luchó y murió por una causa equivocada, pero siente la necesidad de salvar la honestidad personal de su personaje. Técnicamente, esta novela es inferior a las dos anteriores: las reflexiones del autor sobre la conveniencia o no de escribir la novela son reiterativas y apuntan a un intento de justificación. Por otro lado, la comparación de Manuel Mena con Aquiles y Ulises parece excesiva y forzada. Concluye que, sin duda, Manuel hubiera preferido ser un hombre corriente a «un monarca en el reino de las sombras». (MBM)

AUTOR

Javier Cercas (Ibahernando, Cáceres, 1962) es profesor en la universidad de Gerona. Novelista muy celebrado (y también polémico) es autor de dos novelas sobre la Guerra Civil y sus consecuencias: *Soldados de Salamina* (2001) y *El impostor* (2015).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ESPINOSA MAESTRE, Francisco: «Javier Cercas blanquea de nuevo el fascismo». *El diario.es*, 15.03.2017.
- FABER, Sebastiaan: «La vergüenza de Javier Cercas». *La Marea*, 21.03.2017.
- IGLESIAS, Anna Maria: «Javier Cercas explota: ¿Ha quedado claro que no soy un equidistante?». Entrevista. *El Confidencial*, 26.03.2017.
- MAINER, José-Carlos: «Manuel Mena, uno de nosotros». *Babelia/El País*, 13.02.2017.
- POZUELO YVANCOS, José María: «El héroe de Ibahernando». *ABC Cultural*, 06.03.2017.
- RÓDENAS MOYA, Domingo: «Javier Cercas contra la desmemoria». *El Periódico*, 15.02.2017.



CISTERÓ, Antoni: *Fill de la memòria*. Valls (Tarragona): Cossetània Edicions (Col. Notes de Color), 2017, 370 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

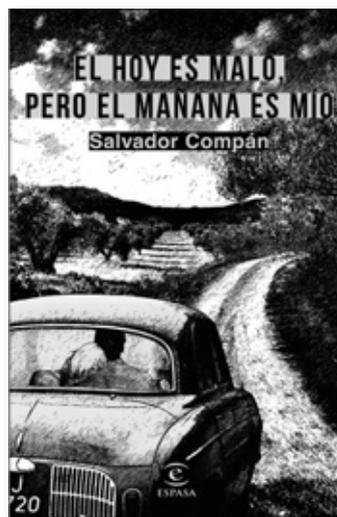
Novela estructurada en tres partes en las que se combinan pasado (1930-46) y presente (1980-91), la acción transcurre entre París, Barcelona, Miralta y el sur de Francia. El gran protagonista de esta historia es Francesc Bertran Lepage, nacido en Valencia en 1946 y adoptado por un gran empresario barcelonés. Nunca ha tenido interés en saber quiénes fueron sus padres biológicos, pero en 1980 recibe una invitación para colaborar en el homenaje que el pueblo de Miralta (Cataluña) quiere hacer a su padre biológico, Jaume Olivé, alias Raspall (cepillo) por haber ayudado a salvar la imagen de la patrona del pueblo, a pesar de ser «rojo». Francesc recibe dos fotografías que serán muy importantes en la trama: la virgen del pueblo con sus joyas, que no se han devuelto, y un grupo de chicos con un cura. A partir de aquí empieza a tener un cierto interés por sus orígenes. En la segunda parte vamos conociendo la vida de sus dos padres entre 1939 y 1946, uno pobre, rojo y exiliado, el otro rico y franquista. En paralelo vamos viendo la transformación de Francesc al conocer e investigar ese pasado y al entrar en contacto con exiliados y con gente que conoció a su padre biológico, en Miralta y en el exilio. En la tercera parte, en 1991, Francesc Bertran Lepage se ha convertido en Francesc Olivé Vinyals. El padre adoptivo acaba de morir y nuestro protagonista, conocedor de la vida y milagros de sus dos padres, intenta hacer justicia.

COMENTARIO

Esta novela entra de lleno en el tema de España entre 1936 y el final del franquismo a través del protagonista y sus dos mundos: el de los perdedores y el de los ganadores de la guerra. Por un lado, nos acercamos a los inicios de la guerra civil en un pequeño pueblo y seguimos la marcha hacia el exilio de algunos de sus jóvenes, amigos a pesar de sus distintas tendencias ideológicas. Por otro, la vida de los empresarios franquistas y sus negocios con la Alemania nazi y los nazis al terminar la Guerra Civil y hasta los años 90, pasando por el golpe de estado de 1981. Nuestro protagonista ha de enfrentarse a este doble pasado y ha de decidir cómo construye su memoria personal, su memoria familiar y cómo resuelve las contradicciones que de ese pasado se derivan. Al principio solo sabe una parte de la historia, que es la que le cuenta su padre adoptivo: «eran unos años difíciles, tus padres te abandonaron, tus tíos te recogieron y nosotros te adoptamos». Detrás de esta frase descubriremos las prisiones franquistas para embarazadas y toda la cruel realidad que esconden: los niños robados. ¿Cómo vivir el presente cuando sabes que eres un niño robado? El profesor Delclós, uno de los protagonistas, le dice a Francesc: «Si abres la caja, después no te quejes de los truenos». (IG)

AUTOR

Antoni Cisteró, (Barcelona 1946) es ingeniero químico, licenciado en Filosofía y diplomado en Ciencias Sociales. *Fill de la memòria* es su cuarta novela; ha escrito también obras teatrales y narrativa breve. Es miembro de honor de «Les Amitiés Internationales André Malraux» y colaborador de la Fundación Max Aub y la Varian Fry Foundation de los Estados Unidos.



COMPÁN, Salvador: *El hoy es malo, pero el mañana es nuestro*. Barcelona: Espasa, 2017, 382 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La acción principal se desarrolla en la ciudad de Daza (mezcla de Úbeda y Baeza). Pablo Suances, un adolescente a mediados de los años sesenta,

se siente atraído por la figura de su profesor de dibujo, Vidal, que había llegado a aquella ciudad «con el aire espantado de los sobrevivientes de la cárcel». El narrador adolescente descubre una especie de novela gráfica en la que Vidal va contando lo que había sido su vida, con especial detención en los años de la II República y los sucesos violentos que ocurrieron en la ciudad cordobesa de Baena en el verano de 1936, primero en poder de los defensores de la legalidad, pero pronto ocupada por los sublevados, que llevaron a cabo una brutal represión. Paralelamente a la historia de Vidal y de las circunstancias que lo llevaron a Daza, su estancia en la ciudad y el inicio de una relación sentimental oculta cuyo desenlace lo empujará fuera de la ciudad, se asiste al despertar a la vida, a la música, a la pintura, al amor y a la rebeldía del joven narrador Pablo Sánchez, difuso trasunto del autor. A través de su mirada se ofrece una visión crítica «de una época en la que la ciudad y casi todo el país tenía aún el color de la pesadumbre», en la que «la dictadura imponía la penuria de su pensamiento y convertía las ideas en meras glosas de la tradición» y en la que «se seguirá venciendo a los vencidos, humillando a los ya humillados, despojando a los que nada tienen».

COMENTARIO

Con habilidad narrativa el autor va mezclando dos historia y dos épocas: Vidal es la constatación del pasado fracasado de los ideales de la II República, mientras que Pablo Suances es el testigo rebelde de un presente de costumbres represivas, moralidad pacata, rapiña institucionalizada y atonía política. Ninguno de los dos es ni un revolucionario ni un héroe, pero los dos acertarán a librarse, aunque sea a título individual, de aquel pasado y de este presente que los oprime.

El título de la novela está tomado de unos versos de Machado, figura que es recordada varias veces en la novela, no solo por los años de estancia en Baeza sino por el homenaje que intelectuales de toda España le hicieron en la ciudad en febrero de 1966.

Se trata de una novela compleja, muy bien estructurada, de gran riqueza verbal y preciosismo estilístico. La introducción dentro de la narración de otra novela gráfica en la que Vidal cuenta algunos episodios de su vida es un gran hallazgo narrativo. La narración de sucesos reales, algunos de gran potencia expresiva como los sucesos del verano del 36 en Baena o las peripecias de la estancia en la cárcel de Vidal en compañía de personajes reales de la ilustración gráfica española, están a la altura de lo mejor que se ha escrito al respecto. (JMPC)

AUTOR

Salvador Compán (Úbeda, Jaén, 1949), ha sido profesor de literatura en institutos de bachillerato. Aficionado a la pintura, es autor de siete novelas y de varios libros misceláneos, muy reconocidos por la crítica.

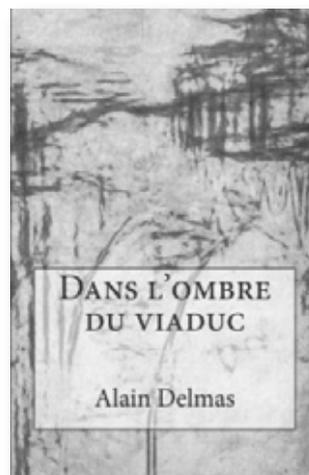
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASANTA, Ángel: *El Cultural*, 01.09.2017.

DOMENE, Pedro M. «Una década prodigiosa». *Infolibre*, 01-12.2017.

LUQUE, Alejandro: «Veinticinco años de paz». *Mercurio*, noviembre 2017.

MORALES LOMAS: *Zenda. XL Semanal*, 06.12.2017.



DELMAS, Alain: *Dans l'ombre du viaduc*. Paris: Éditions Inter-valles, 2017, 288 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Verano de 1957: Arnaud, joven ingeniero francés, llega a Valencia para colaborar en las obras de la desviación del Turia. A través de un compañero de trabajo tiene

la ocasión de pasar unos días en la Feria de Teruel, ciudad donde su padre, brigadista internacional, desapareció durante la Guerra Civil. Esta visita constituía el verdadero y secreto objetivo de su viaje a España. El viajero descubre la vida de una pequeña capital de provincias en fiestas: las pandillas de amigos, las copas, los bailes, la corrida... y una guapa muchacha de la que se enamora inmediatamente. Al mismo tiempo, la mera presencia de Arnaud perturba la convivencia de ese reducido grupo de jóvenes y la de sus familias. Lo ocurrido durante la guerra, de lo que nunca se habla, va saliendo poco a poco a la superficie y, a medida que va comprendiendo lo sucedido a su padre, Arnaud siente en carne propia el dramatismo de aquellos hechos, que siguen generando en sus protagonistas violentos sentimientos de odio y de venganza.

COMENTARIO

La Guerra es un telón de fondo muy lejano y difuso y los conflictos personales/sentimentales tienen más relevancia en la novela que las diferencias políticas/ideológicas. El relato es a veces confuso y narra a veces situaciones inverosímiles. Lo más inte-

resante es la descripción (que el autor escribe en 2017) de la vida cotidiana de Teruel en 1957 y la laboriosa evocación del recuerdo de lo ocurrido en 1937 por parte de los personajes de más edad. (AH)

AUTOR

Alain Delmas nació en 1958. Ha vivido algunos años en Hispanoamérica y actualmente reside en París. *Dans l'ombre du viaduc* es su primera novela.



EBSWORTH, David: *Until the Curtain Falls*. Bristol: Silverwood Books, 2017, 342 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

La novela se desarrolla desde el 30 de septiembre de 1938, exactamente en el momento y lugar en el que finaliza la obra del mismo autor, *The Assassin's Mark*, y sigue las aventuras

de su protagonista, el periodista británico Jack Telford, hasta el 30 de abril de 1939, cuando el personaje desembarca en Orán después de pasar un mes a bordo del Stanbrook junto con otras dos mil personas, en su huida al final de la Guerra.

Durante ese periodo Telford recorre España, primero desde San Sebastián a Burgos, donde pretende asesinar a Franco, pasando por Pamplona y posteriormente por el campo de concentración de las Brigadas Internacionales en San Pedro de Cardena, donde es torturado por los fascistas y pierde un ojo. Más tarde, tras una larga estancia en Madrid, el periodista inicia el camino de huida de muchos otros refugiados hasta llegar a Alicante.

En sus aventuras el periodista entra en contacto con numerosos personajes históricos y es perseguido encarnizadamente por los fascistas, que pretenden vengar la muerte de una mujer miembro de su causa, por los rusos, movidos por el mismo motivo, y por agentes de los servicios secretos británicos, que quieren evitar que Telford revele sus actividades de apoyo a la Quinta Comuna y de financiación del ejército de Franco.

COMENTARIO

Hasta que caiga el telón es esencialmente una novela de espías, agentes dobles y aventuras, algunos de cuyos episodios necesitarían que su protagonista fuera un auténtico súper hombre para sobrevivir a tan duros ataques, situada en un marco histórico que le proporciona un interés mayor, pero que en ocasiones no cuadra plenamente con el ritmo vertiginoso de las escenas de acción. Por otra parte, la introducción de algunas figuras históricas resulta a veces forzada o poco relevante.

Destaca el comprensible interés del autor por la responsabilidad del gobierno británico en el desarrollo de la guerra española y en la evolución posterior de la historia europea: fundamentalmente con la política de apaciguamiento de Chamberlain, que abandonó a la República a sus propios medios mientras que el ejército de Franco disfrutaba del apoyo de Alemania e Italia, y de los fondos que la compañía explotadora de las Minas de Riotinto proporcionó al gobierno de Burgos. Según afirma Telford, al ver el apoyo recibido por Franco de los servicios de inteligencia británicos se puede concluir que «Franco tiene más influencia que el Frente Popular en los círculos de poder británicos» y que (en ese momento) «Chamberlain preferiría irse a la cama con Hitler a hacerlo con la Rusia soviética». (LB)

AUTOR

David Ebsworth es el pseudónimo del sindicalista Dave McCall (Liverpool, 1949). Desde su jubilación, Ebsworth ha escrito numerosas novelas históricas, entre ellas *La marca del asesino* (2013), en la que introduce el personaje de Jack Telford, *The Kraals of Ulundi* (2014), *The Sons-Sayers's Lament* (2016) y *The Jacobites' Apprentice* (2012).



FERNÁNDEZ, Carine: *Mille ans après la guerre*. Paris: Editions Les Escales, 2017 / *Mil años después de la guerra*. Barcelona: Espasa, 2018, 288 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Miguel Carabajal, *Medianoche*, es un viudo que vive solitario en la comarca de Talavera de la Reina.

Ante la noticia de la visita de una hermana suya, viaja a Extremadura, al pueblo donde vivió su infancia y adolescencia. Cuando llega, el pueblo ya no existe: está sepultado bajo las aguas de un pantano. En la semana que pasa allí, va recordando, de forma inconexa, distintos episodios relacionados con su participación en la Guerra Civil, las cárceles, los campos de trabajo y el posterior exilio interior, primero en Madrid y después en una aldea apartada del mundo. Un sentimiento de culpabilidad por haber sobrevivido a su hermano gemelo, *Mediodía*, asesinado fríamente por los falangistas del pueblo, le acompañará siempre. Al final del viaje a sus orígenes un hálito de esperanza parece surgir en Miguel: tras la catarsis vivida, ya se encuentra en condiciones de enfrentarse a la nueva realidad de un futuro acompañado por su hermana.

COMENTARIO

Miguel Carabajal es un superviviente, un derrotado, que no logra rehacer su vida tras las penalidades sufridas en la guerra y la primera posguerra. No habla con nadie, no es capaz de relacionarse con su entorno. Su único amigo y confidente es un perro

medio abandonado; solo a él le confiesa sus miedos y sus debilidades. Campesino medio analfabeto, la guerra lo arrastró sin tener ideas políticas precisas y será en la cárcel y en los campos de trabajo donde aprenderá las razones y el significado de los hechos pasados. Pero cuando consigue la libertad no es capaz de vivir ni de integrarse en la nueva sociedad española de los vencedores. Por eso acaba refugiándose en el silencio y el apartamiento del mundo, como la única salida que encuentra en un mundo que no es el suyo.

Novela intimista y dura, está llena de matices y sugerencias. El pueblo sumergido de su infancia actúa como metáfora del olvido y entierro del pasado individual y colectivo en el que ha vivido España. En suma, se trata de una de las más interesantes novelas de cuantas han escrito en francés un descendiente de republicanos españoles. (JMPC)

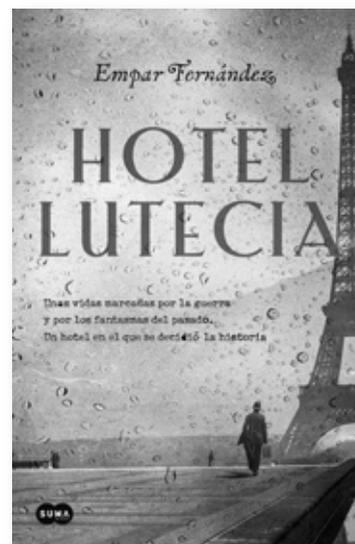
AUTORA

Carine Fernández (Givors, Rhone, 1955) es hija de republicanos españoles exiliados en Francia. Periodista, poeta y novelista, esta es su primera incursión en el tema de la Guerra Civil española y sus consecuencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PANIAGUA, Paco: Entrevista: *Onda Cero*, 27.07.2018.

YORDANOV, Nicolay: Entrevista. *Leer hace crecer.com*, 06.07.2018.



FERNÁNDEZ, Empar: *Hotel Lutecia*. Barcelona: Suma, 2017, 250 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Andreu es un republicano español, internado en el campo de concentración de Dachau. Con la liberación, es enviado a París y allí espera noticias de su mujer,

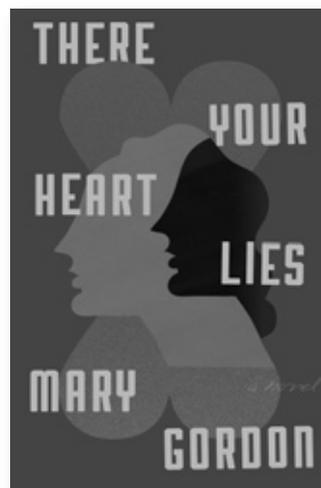
Rosa, prisionera a su vez en el campo de Ravensbrück. Todos los días acude al Hotel Lutecia, lugar elegido por las autoridades francesas para acoger a los liberados de los campos alemanes. Un día descubre el nombre de Rosa en la lista de fallecidos en aquel campo y entra en una crisis anímica que lo lleva al borde de la muerte. Recogido por una familia francesa, consigue rehacer en parte su vida en la región de Provenza. En la segunda parte de la novela, ya en los años sesenta, muertos Andreu y su mujer francesa, el hijo de ambos, André, viaja a Barcelona para descubrir el misterio que había envuelto siempre la vida del padre hasta el momento de su llegada a Francia en 1939 tras la derrota de la República. Allí se encuentra con su abuelo, quien le irá abriendo los ojos a una realidad, la de Barcelona de los años treinta, que el joven desconocía por completo. En contraposición a la primera parte, intimista y lenta, la segunda parte es más dinámica y narrativa.

COMENTARIO

La Guerra Civil apenas aparece en la novela: solo un par de citas muy de pasada para decir que Andreu se alistó voluntario en el ejército republicano. Pero nada se nos dice ni dónde ni en qué circunstancias vivió la contienda. Tampoco se cuentan las circunstancias que lo condujeron al campo alemán de concentración. Alguna atención mayor presta la autora a los sufrimientos del protagonista en el campo de Dachau y al ambiente que se vivía en el Hotel Lutecia al final de la II Guerra Mundial. Quizás sean estas las páginas más interesantes de la novela. Pero el centro de la narración lo ocupa la evolución anímica de Andreu y de los esfuerzos de su nueva familia francesa para recuperarlo. El estilo de las dos partes es muy diferente, en consonancia con el significado de cada una de ellas. A pesar del interés del tema y de la buena técnica constructiva, la narración es a veces deslavazada, repetitiva en unas ocasiones y con elipsis injustificadas en otras. En conjunto, a la novela le falta emoción y fuerza dramática. (JMPC)

AUTORA

Empar Fernández (Barcelona, 1962) es novelista, columnista de prensa, autora de guiones cinematográficos y profesora. A lo largo de su abundante obra narrativa se había acercado ya al tema de la Guerra Civil española en su novela *Hijos de la derrota* (2008).



GORDON, Mary: *There your heart lies*. New York: Pantheon Books, 2017, 318 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La historia de Marian, miembro de una familia de origen irlandés extremadamente rica y profundamente católica, se abre en 1937, cuando la protagonista se

embarca con destino a España junto con su marido, un médico comunista que se ha unido a un grupo de profesionales sanitarios para luchar en defensa de la República. En realidad, para huir de su familia y de lo que esta representa, Marian ha optado por abandonar su país y por contraer un matrimonio blanco: su marido, Russell, era el amante de su hermano, quien se suicidó cuando su padre decidió ingresarlo en un psiquiátrico para curarlo de su homosexualidad.

Marian y su marido experimentan los horrores de la guerra en un hospital de Valencia. Cuando Russell renuncia a su puesto, desencantado con las actuaciones de su partido, Marian es enviada a un hospital más alejado de la primera línea de combate. Allí conoce a Ramón, un médico español del que se enamora. Poco después de darse cuenta de que está embarazada, Ramón muere de una septicemia y Marian termina en la casa de sus suegros en Altea, donde su suegra la maltrata por roja y descreída. Allí conoce, años después, a dos personajes, la doctora y su hermano cura, que la acogen y apoyan hasta su regreso a su país en los años cincuenta.

COMENTARIO

El relato de las experiencias de Marian, escrito en tercera persona, se intercala con otro que tiene lugar en la costa este de los Estados Unidos en 2009. En este, Marian, ya anciana, le revela a su nieta su participación en la guerra y la posguerra españolas de tal modo que las situaciones narradas se repiten, aunque vistas desde el punto de vista de la anciana.

La autora proyecta una visión de la Guerra Civil como un horror de locura, sangre y odio tanto por parte republicana como por la de los fascistas, aunque señala repetidamente que la responsabilidad de estos últimos es mayor por su grado de crueldad, por la cuantía de sus crímenes y porque actuaban en nombre de Dios. Es digno de mención el lugar destacado que tiene la religión católica en toda la narración: dos personajes, Tomás, el cura que sacrifica dos dedos por vergüenza de pertenecer a la misma iglesia que apoya todo tipo de atrocidades, y Ramón, a pesar de ser muy críticos con el encarnizamiento de ambos bandos, no perdonan a la iglesia por su papel antes, durante y después de la guerra. (LB)

AUTORA

Mary Gordon (Nueva York, 1949) es profesora universitaria y autora de libros de crítica literaria, relatos y siete novelas entre las que se incluyen *Final Payments* (1978), *Pearl* (2005) y *The Love of my Youth* (2011).



GRANDES, Almudena: *Los pacientes del Doctor García*. Barcelona, Tusquets (col. Andanzas), 2017, 764 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra

DESCRIPCIÓN

En Madrid, en noviembre de 1937, el joven médico republicano Guillermo García salva la vida del diplomático y enviado secreto del doctor Negrín, Manuel Arroyo. Al acabar la guerra, Arroyo proporciona al médico una identidad falsa con la que podrá rehacer su vida. Años después, Arroyo vuelve a Madrid con otra misión secreta: redactar un informe para el Gobierno de la República en el exilio y para un grupo de congresistas de los EE. UU. sobre las actividades de una red clandestina (pero amparada por el gobierno franquista), que esconde a huidos nazis europeos y los envía a países latinoamericanos. La falsa identidad de Arroyo en este viaje es la de Adrián Gallardo, un soldado franquista alistado en la División Azul.

La figura capital de la red nazi es Clara Stauffer, personaje histórico, influyente mujer en la Falange española y nazi notoria, que esconderá al falso Adrián Gallardo y lo enviará a Argentina, donde podrá acabar su misión secreta. Mientras tanto, en Madrid, Guillermo sigue ayudando clandestinamente como médico a militantes comunistas y aparenta colaborar con la red nazi.

Con la llegada a Madrid del presidente Eisenhower, el mundo occidental integra a Franco y las actividades de los dos espías republicanos dejan de tener sentido. Solo en los años setenta, con el golpe de los generales argentinos, la vida de estos dos personajes volverá a coincidir, ahora en circunstancias muy diferentes.

COMENTARIO

Este cuarto volumen de la Serie «Episodios de una Guerra Interminable» ensancha el argumento de los anteriores. A la narración de la historia de la oposición comunista antifranquista, se engarzan ahora acontecimientos relacionados con la aventura de la División Azul, el fin de la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la guerra fría para acabar con los acontecimientos políticos en Argentina en la segunda mitad del libro.

Novela muy tupida, de ambiente internacional, repleta de acontecimientos privados y públicos, de ideales y de decepciones. La primera de las cuatro partes de la novela es la única que se desarrolla enteramente durante la Guerra Civil, las otras se extienden a lo largo del siglo XX hasta 1977, aumentando el *tempo* a medida que avanza la trama. La narración de sucesos históricos va acompañada con la descripción de las aventuras sentimentales y familiares de los protagonistas. El doctor García cuenta su vida en primera persona mientras que la de los demás personajes está referida en tercera. La Guerra Civil y la posguerra están presentadas desde sus aspectos más duros, más trágicos, y el ambiente general es agitado y atormentado con todos los horrores del siglo XX. (MBM)

AUTORA

Almudena Grandes (Madrid, 1960) es una exitosa y popular novelista. Hasta el momento han aparecido cuatro volúmenes de la serie «Episodios de una Guerra Interminable»: *Inés y la alegría* (2010), *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014) y la que aquí nos ocupa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARJONA, Daniel: *El Confidencial*, 13.09.2017.
 AYALA-DIP, Ernesto: *Babelia/El País*, 11.09.2017.
 AZANCOT, Nuria: *El Cultural*, 08.09.2017.
 MASOLIVER RÓDENAS, J.A.: «Juego de identidades». *Cultura/s La Vanguardia*, 30.09.2017.
 JURISTO, Juan Ángel: *ABC Cultural*, 06.09.2017.



JOFRESA I VELSOLÀ, Domènec: *De l'estadi a la trinxera*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2017, 354 pàgs.

PERIODO

República, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Dos mundos, dos realidades sociales y políticas muy distintas —la URSS y Cataluña— contextualizan las vidas de los protagonistas de esta novela. Su punto

de unión lo constituyen los preparativos de la Olimpiada Popular de Barcelona, el certamen deportivo organizado por las izquierdas internacionales en contraposición a los Juegos Olímpicos de Munich. Las competiciones, que hubieran debido celebrarse entre los días 19 y 21 de julio de 1936, se vieron frustradas por el levantamiento militar que abocó tanto a atletas como a organizadores a los avatares de la Guerra Civil.

En la Unión Soviética, bajo el férreo gobierno de Stalin y entre el miedo a las purgas contra los supuestos disidentes de la línea ortodoxa del Partido Comunista y la amenaza del Gulag siberiano, se asiste a la selección de los dos personajes que comandarán la delegación de la Olimpiada: un licenciado en Románicas espía de la NKDV y un ingeniero militar ucraniano. Sus peripecias vitales y políticas, tanto previas a su llegada a Barcelona como, más tarde, en los días de la guerra, tienen su contrapunto en los integrantes de dos núcleos familiares catalanes con los que acabarán relacionándose. Ambos son de clase media, modestos comerciantes de telas en el barcelonés barrio de Sants los unos, más boyantes e instalados los de Tarrasa con

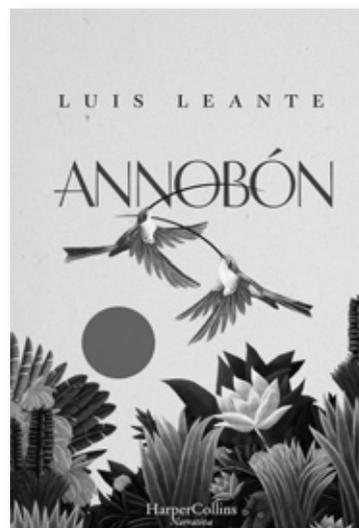
su tienda de novedades y su pequeño taller textil. Todos, catalanistas, republicanos y en su mayoría católicos, serán testigos de la agitación social previa al 18 de julio y experimentarán con dolor las vicisitudes y consecuencias de la contienda.

COMENTARIO

La frustrada Olimpiada ofrece al autor una perfecta excusa para trazar un panorama de la difícil situación social y política de la Unión Soviética en la década de los 30. En su relato, que demuestra una importante labor documental y un buen conocimiento del medio que describe, singularmente las tierras de Ucrania, se combinan los sucesos y los personajes históricos con la peripecia de sus protagonistas de ficción, a los que se acerca buceando en sus pasiones y en sus pensamientos más íntimos. Respetuoso con los ideales comunistas, se muestra, sin embargo, muy crítico con lo que supuso el estalinismo para los ciudadanos de la URSS y, también, con su implicación en los sucesos de mayo de 1937 de Barcelona contra los miembros del POUM. Por lo que se refiere al ámbito catalán, su relato supone una muestra curiosa, avalada muy probablemente por la propia experiencia del autor en Tarrasa, de cómo vivieron la república y, sobre todo, la guerra unas gentes menestrales o pertenecientes a la pequeña burguesía. A pesar de discrepancias ideológicas en su seno, de sufrir en sus propias carnes los excesos de grupos incontrolados y, finalmente, la represión de los vencedores, no abdicaron en la defensa de las libertades. (ADM)

AUTOR

Domènec Jofresa i Vellsolà (Tarrasa, Barcelona, 1931) es técnico textil, licenciado en derecho y ciencias políticas, doctor en derecho constitucional y director de importantes empresas del país. Fue alcalde de Tarrasa durante los primeros años de la transición (1977-1979). Ha publicado otras dos novelas sobre la Guerra Civil: *Turbulències* (2016) y *Cridarè el teu nom* (2018).



LEANTE, Luis: *Annobón*. Madrid: Harper Collins Ibérica, 2017, 302 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El autor arma «un falso reportaje» con el sumario del juicio a Restituto Castilla, cabo de la Guardia Civil que asesinó en la isla de Annobón al gobernador de Guinea Ecuatorial en 1932 (sumario guardado en el Archivo Histórico de las Palmas), y con la información sobre Alfonso Pedraza, capitán jurídico falangista, relacionado con un atentado fallido a Franco en 1941. A Pedraza le tocó defender al cabo en 1939 cuando, ya libre, le formaron un consejo de guerra por pertenecer al partido comunista. Lo que lleva al autor a relacionar más íntimamente la historia de estos dos personajes es el descubrimiento, en Francia en 2005, del cadáver momificado de Teresa Martín, mujer analfabeta de gran belleza, casada en 1936 con Restituto y más tarde con Pedraza. Historia de dos idealistas que, desde campos distintos, intentaron ser fieles a sus principios y chocaron con la sociedad de su época. Los continuos escritos de Castilla informando del mal funcionamiento de las instituciones, le conducen primero muy lejos, a Annobón, donde acaban destituyéndole por anticlericalismo y abuso de autoridad. En el caso de Pedraza, su excesivo interés por celebrar juicios justos le enfrenta a los militares, que no le perdonan su independencia de criterio y su no acatamiento a las consignas.

COMENTARIO

Novela colonial y de posguerra: un crudo retrato de la represión y del omnímodo poder de la iglesia y el ejército, que consiguen destruir totalmente a dos personas inicialmente justas. Los informes negativos del misionero claretiano serán los responsables de la caída en desgracia de Castilla; el suegro de Pedraza, general amigo de Franco, no parará hasta acabar con su yerno. El peso de la novela recae sobre las entrevistas que el autor hace a las hijas de Castilla y Pedraza, ya ancianas, que va incorporando en capítulos alternos. Las dos apenas convivieron con sus padres, pero saben de ellos por sus escritos. Cesárea Castilla sí trató a Pedraza cuando se relacionaba con su madre y sufrió las consecuencias de ese triángulo amoroso. La fuente de información de Pilar Pedraza son las cartas que le envió su padre durante los 20 años que estuvo en prisión. Dos miradas femeninas al pasado familiar que reinterpretan con resultados contrapuestos. El autor no toma partido, deja que el lector saque sus conclusiones. La novela, un tanto folletinesca, es amena y se lee con interés, aunque resulta un poco monótona, pues las voces de las ancianas no se diferencian, a pesar de que Pilar es catedrática de instituto y Cesárea, semianalfabeta. (MJGN)

AUTOR

Luis Leante (Caravaca del Cruz, Murcia, 1956) es licenciado en filología clásica por la universidad de Murcia y ha sido profesor de latín durante más de dos décadas. En 2007 ganó el premio Alfaguara con *Mira si yo te querré*, que trata del conflicto del Sáhara, pues siempre le ha interesado el lado oscuro de la reciente historia de España. Ha escrito obras de teatro, guiones de cine y novelas juveniles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HERNANDIS, Miguel: «Estamos muy cercanos al pasado colonial para contarlo». elmundo.es/comunidadvalenciana/alicante, 14.02.2017.



LEGUINA, Joaquín y Rafael BUREN: *Os salvaré la vida*. Barcelona: Espasa, (col. Espasa Narrativa) 2017, 350 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Los autores presentan la historia novelada de Melchor Rodríguez, el llamado Ángel Rojo, personaje no muy conocido pero que tuvo un papel relevante en algunos

momentos de la Guerra Civil. De origen obrero y de ideología anarquista, fue nombrado delegado de prisiones en el convulso Madrid de noviembre de 1936. Su arrojo y determinación salvaron numerosas vidas de los prisioneros «fascistas» que abarrotaban las cárceles madrileñas. Su acción de protección de refugiados se prolongó durante el resto del conflicto, siguiendo su consigna: «Se puede morir por las ideas, pero nunca matar por ellas».

La primera parte del libro, «La derrota», nos cuenta los últimos días de la Guerra, el golpe de Segismundo Casado, la entrada de las tropas franquistas en la capital y la entrega del Ayuntamiento por el último alcalde, que no es otro que el propio Melchor, a la vez que la incesante actividad desarrollada por Melchor, su familia y sus amigos en el Palacio de Viana. En la segunda parte, «Por la senda de la rebeldía», se narra la infancia y juventud de Melchor en Sevilla y Madrid, sus actividades anarcosindicalistas y alguna incursión en el mundo de los muletillas. Finalmente, la tercera parte, «Cautivos y desarmados», cuenta la vida difícil y precaria de Melchor en la España de la posguerra hasta su muerte en 1972.

COMENTARIO

La novela resulta entretenida y se lee con facilidad, pero el resultado final deja bastante que desear. Los autores mezclan deliberadamente los episodios históricos con los avatares de la vida personal de Melchor, no siempre de manera eficaz para la narración. El relato histórico es esquemático, a veces impreciso o erróneo y no aporta nada nuevo ni sobre los hechos ni sobre los protagonistas. Los numerosos personajes y tramas secundarios son descritos en un estilo simplista y sin matices. El interés evidente de la vida y la obra del Ángel Rojo hubiesen merecido un texto más documentado, con un estilo más cuidado y con unos personajes de ficción mejor contruidos y menos acartonados. La novela resultó ganadora del Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio 2017. (AH)

AUTORES

Joaquín Leguina (Villaescusa, Cantabria, 1941) fue presidente de la Comunidad de Madrid por el PSOE y es autor de otros textos narrativos.

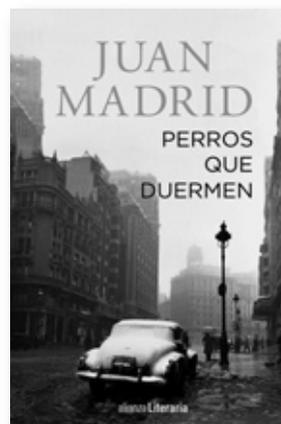
Rafael Buren (Madrid, 1974) es dramaturgo, músico y profesor. Es biznieta de Melchor Rodríguez.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AILOUTI, Marta: Entrevista. *El Cultural*, 06.09.2017.

MELCHOR: *El eco de las voces*. Blog, nº 531, 22.09.2017.

PATO GARCÍA, Jorge: *El Imparcial*, 15.10.2017.



MADRID, Juan: *Perros que duermen*. Madrid: Alianza (col. Alianza Literaria), 2017, 430 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La acción de la novela se sitúa en tres momentos. En Madrid 2011: el viejo comisario falangista, Dimas

Prado, lega a Juan Delforo, periodista y escritor, unos documentos, entre ellos el diario de su padre, republicano, profesor de instituto durante la República que luchó con los leales y llegó a teniente coronel. Acabó en la cárcel de Puerto de Santa María, donde inició el diario, y posteriormente fue internado en el campo de trabajo de Mohades de la Jara. En Burgos, 1936: Dimas es encargado de la investigación del brutal asesinato de una prostituta a manos de un capitoste franquista con el fin de borrar todos los rastros. En Málaga 1945: Juan Delforo padre es condenado a muerte. Dimas intercede por él a cambio de información importante para su carrera. Delforo es indultado en 1949, pero vuelve a la cárcel en los sesenta por formar parte de la lucha antifranquista. El punto de unión es el hijo del preso, que decide novelar los hechos recomponiendo y dando vida al puzle de información que se encuentra en los documentos: los recuerdos de la vida de su padre en el frente, las duras condiciones de vida en la prisión, la actuación de la policía franquista... Así cumple los deseos de su padre y la condición exigida por Dimas en su legado.

COMENTARIO

El autor ha conseguido una hábil combinación de novela testimonio, de intriga y novela negra. Está dividida en capítulos bastante breves

que alternan diversos escenarios de Burgos y otros lugares, durante la Guerra Civil y la interminable posguerra. El resultado es una novela ágil y compleja por la abundancia de personajes de varias ideologías, ricos en matices, que se mueven en distintas épocas, y se lee bien gracias a un estilo fluido y diálogos cortos, útiles y eficaces. El comisario Dimas Prado y Juan Delforo son en realidad los protagonistas; el vendaval de 1936 y sus horrendas consecuencias aparecen a través de sus actuaciones, por medio de un narrador omnisciente en el caso de Dimas y del relato en primera persona del diario de Juan, que recoge sus vivencias en el momento de su escritura y los recuerdos de la guerra. Las características de novela negra aparecen en un Burgos donde era notable la influencia alemana, especialmente en los episodios y asuntos turbios (burdeles, asesinatos...) en los que se ven envueltos miembros de la policía franquista. El autor refleja muy bien este ambiente, incluso en el lenguaje que caracteriza a las distintas clases sociales, hasta el extremo de incluir su jerga. El título alude a la presencia de muchos perros durante el sitio de Madrid, también al comportamiento de Dimas y, sobre todo, tiene un significado metafórico del desarrollo de la trama. El autor confiesa que la novela está escrita en honor de sus padres. (MBM)

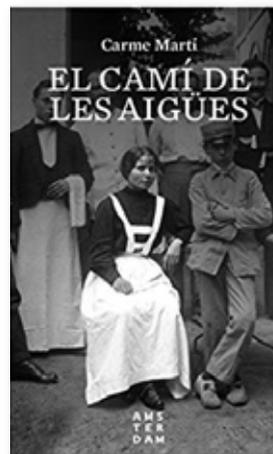
AUTOR

Juan Madrid (Málaga, 1947) es licenciado en Historia Contemporánea y un creador polifacético que ha cultivado el periodismo, la novela, el ensayo, el cuento y el guion cinematográfico y de televisión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEMANY, Luis: «Juan Madrid amaga y golpea». 14.05.2017.
<http://www.elmundo.es/cultura/2017/05/14/5916d7db22601d323f8b46bb.html>

LORENCI, Miguel: «Juan Madrid salva la desmemoria». 14.05.2017.,
http://www.diariodeleon.es/noticias/filandon/juan-madrid-salva-desmemoria_1160206.html



MARTÍ, Carme: *El camí de les Aigües*. Barcelona: Ara Llibres (col. Àmsterdam), 2017, 560 pàgs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Dos grandes protagonistas femeninas, Laura y María Badia, la cocinera que un día decidió escribir sus memorias. Las dos historias son interesantes, pero destacamos los capítulos dedicados a María porque entran de lleno en los años de la guerra y la posguerra. Ella nos explica su vida en l'Espluga, antes de la guerra, una vida como tantas otras: deja de ir a la escuela para cuidar de sus hermanos y ayudar a su madre, su primer trabajo a los nueve años; con diecisiete ha trabajado en seis casas y ha tenido su primer desengaño amoroso. En 1928, en Barcelona, descubre su vocación de cocinera en casa de un matrimonio suizo: son los años más felices. Al estallar la Guerra Civil vuelve a l'Espluga y se convierte en cocinera de un hospital de guerra que acaban de abrir en su pueblo. Después María y su familia, como tantas otras gentes, huyen ante la llegada de las tropas de Franco. Al regresar, destrucción. Poco a poco María vuelve a vivir, se casa, tiene dos hijos que en la escuela cantan el *Cara al sol*. Al final de su vida, ya viuda, se encuentra con su primer novio. Años después el azar hace que la historia de Laura se mezcle con la de María. Se cierra el círculo.

COMENTARIO

La acción de la novela está situada en escenarios reales, bien conocidos por la autora, en l'Espluga del Francolí cerca del Monas-

terio de Poblet y en Barcelona. En el libro se mezclan dos historias, las vidas de Laura y María se van intercalando. ¿Cómo? Laura, profesora de catalán y escritora, en crisis desde la muerte de su hermano, adora a su abuela que vive en una residencia, va a verla regularmente y para entretenerla lee una historia, la de María Badia. Pero estas memorias hacen revivir a su abuela hechos ya pasados. Los capítulos, supuestas memorias de María, llevan por título recetas de cocina; de esta manera vemos la evolución de nuestra cocinera desde que ayuda a su madre a preparar la comida hasta que se convierte en una gran cocinera. Muy interesante el capítulo titulado «Ranxo» dedicado a la vida en un hospital de guerra, sus relaciones con los médicos, con la enfermera suiza o su reacción ante la muerte. Ella, María, fue la cocinera del banquete de despedida a las Brigadas Internacionales. Desde el año 2003 y gracias al fotógrafo Nil Thraby sabemos que el albergue Jaime I, después ocupado por la Sección Femenina, en la zona de Les Masies de l'Espluga de Francolí fue el lugar en el que se había realizado el banquete, el 25 de octubre del 38. (IG)

AUTORA

Carme Martí (Montblanc, Tarragona, 1972) es licenciada en filología catalana. Actualmente forma parte del equipo del «Museu de la Vida Rural» de la Fundación Carulla. Su primera novela fue *Un cel de plom* (2012), sobre la vida de Neus Català, superviviente del campo de exterminio de Ravensbrück.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBESA, Núria: «Aromas y contrastes». *Cultura/s La Vanguardia*, 17.02.2018.
- ALÓS, Ernest: «La cocina y la vida». *El Periódico*, Barcelona. 30.10.2017.
- ESCAÑÓ BOVÉ, Josep. Entrevista. *Ara. Camp de Tarragona*. 21.02.2018.



MARTÍN LOZANO, Pedro: *Pretérito Pluscuamperfecto*. Edición del autor, 2017, 244 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

En mayo de 1939, un experto policía interroga a una prisionera, antigua militante comunista, Isabel Cazorla, sobre sus actividades durante la II Repú-

blica y la Guerra Civil en Madrid. No solo se interesa por ella, sino por sus amigos y conocidos, especialmente por su novio, el maestro Pedro Hernández. Tras la transcripción de cada una de las sesiones, un narrador omnisciente va narrando los hechos en los que se vieron envueltos los personajes por los que se iba interesando el policía. De esa manera, asistimos a diversos cuadros o sucesos relevantes de aquellos años, casi todos en Madrid: las conspiraciones de grupos anarquistas y comunistas por hacerse con el control de la dirección de la defensa de Madrid, el comienzo de la contienda en Madrid con el asalto al cuartel de la Montaña, el abandono de la ciudad por parte del Gobierno de la República a comienzos de noviembre de 1936, los ajusticiamientos de Paracuellos del Jarama y la llegada de las Brigadas Internacionales. Solo en una ocasión la acción se desarrolla fuera de Madrid: es cuando en un aeródromo de Salamanca los generales golpistas nombran al general Franco jefe de las fuerzas rebeldes. Paralelamente a estos cuadros aislados, se narra a lo largo de la novela una acción continuada, que es la participación de Pedro Hernández en la defensa de Madrid en los primeros días de noviembre de 1936, acción que va desde las luchas en las trinche-

ras y el descubrimiento de los planes de asalto a la ciudad por los rebeldes hasta la reconstrucción novelada de la muerte de Durruti.

COMENTARIO

La acción de la novela queda inconclusa porque el volumen parece ser la primera parte de una trilogía titulada *Malos tiempos, tiempos difíciles*. Por los anexos finales de la novela puede deducirse también que el relato se basa en sucesos reales vividos por los protagonistas, posiblemente familiares del autor. En principio, el planteamiento de la novela es interesante por la mezcla de tres planos narrativos diferentes: los interrogatorios policiales al final de la contienda, los cuadros sueltos de episodios esenciales del conflicto y la descripción de la defensa de Madrid durante la primera semana de noviembre de 1936. Hay, además, una especie de voluntad por parte del autor de no ocultar los excesos cometidos en Madrid por los milicianos a lo largo de la segunda mitad de ese año 1936. Pero todos esos ingredientes no funcionan novelescamente por el empeño del narrador (del autor) de explicar al lector todos los entresijos y contradicciones de los defensores de la República en esos meses a través de interminables diálogos (peroratas, más bien) de los personajes. El afán explicativo y didáctico de esas conversaciones puede ser válido en un ensayo o en un libro de divulgación o introducción al desarrollo de la guerra en Madrid, pero no tiene su sitio en una narración novelesca, que precisa de un dinamismo y una autonomía de las situaciones no supeditadas a la intencionalidad moral del autor, por más que se pueda estar de acuerdo con el mensaje que se desprende de los hechos narrados. (JMPC)

AUTOR

Pedro Martín Lozano (Madrid, 1959) está ligado al mundo de las artes gráficas y los medios de comunicación. Esta es su primera novela publicada.



MUÑOZ, Teresa: *Des del balcó*. Barcelona: Ara Llibres (col. Àmsterdam), 2017, 286 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La historia empieza cuando, a punto de cumplir cincuenta años, Ángela, una novelista viuda, recibe una extraña herencia de su madre, Quima: un piso en el barrio gótico que se ha mantenido intacto durante más de sesenta años. Al visitarlo por primera vez empieza un doble acercamiento al misterio que encierran el piso y la vida de algunos de sus vecinos.

Es una novela dentro de otra novela y en el centro de esta historia hay cinco generaciones de mujeres de una misma familia: Rosa, que al morir su hija Angelina cuida de su nieta Quima y de su hermano; Ángela, hija de Quima, y su hija Ona. Quima es la figura central, la que guarda el secreto del piso heredado y a través de sus ilusiones y desgracias vivimos los duros años de su juventud en la postguerra. También hay protagonistas masculinos: Pere, el marido de Rosa, que dice que ya no puede ser feliz después de las barbaridades vistas y sufridas durante la guerra; Esteve, maestro seguidor de la escuela Montessori, convencido del rol de transformación social de la escuela y que se ocupa de la educación de Quima; y Julià, el periodista amigo de Esteve.

COMENTARIO

Teresa Muñoz, como Ángela, nació, creció, fue a la escuela y vivió en el barrio gótico hasta los veintiséis años Su novela es

una historia de ficción alimentada por las vivencias de la infancia, por las cosas que le contaron su madre y su abuela. Sus bisabuelos maternos tuvieron una trapería, Teresa jugaba e iba en bicicleta por las calles y plazas de su barrio. Su propia experiencia, su conocimiento del barrio le ha facilitado la recreación de la vida cotidiana y la creación de personajes secundarios tan importantes como Virtudes y su hija Rosita, o el Negro y su amigo Manolo entre otros; ellos nos ayudan a entrar en ese mundo difícil de un barrio «pobre» en la postguerra en el que las enfermedades, el hambre, el mundo de la prostitución y la sexta flota americana se mezclaban con el mundo de los chivatos, la policía, los falangistas y los homosexuales. Teresa Muñoz nos traslada a ese mundo a través de una Quima adolescente que detrás de una puerta es testigo de unos hechos que cambiarán su vida. Ángela al heredar el piso asumirá un doble reto: descubrir el secreto de su madre y superar la muerte de su marido. (IG)

AUTORA

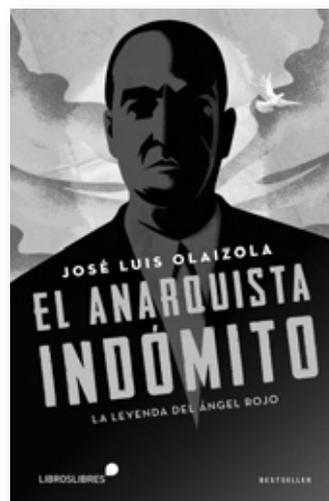
Teresa Muñoz (Barcelona, 1974) es licenciada en filología catalana, profesora de catalán para adultos, editora y escritora. Publicó su primera novela, *Com si fos ahir*, en 2014.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARBÓ ZEA, Natàlia: *El Gerió digital*. 15.02.2017.

COSTA-GRAMUNT, Teresa: «Des del balcó... i darrere la porta». *Núvol. Punt de Llibre*. 09.04.2017.

MUÑOZ, Álvaro: «Obrint camins». *Llegir en cas d'incendi*. Blog. 27.08.2017.



OLAIZOLA, José Luis: *El anarquista indómito. La leyenda del ángel rojo*. Madrid: Libroslibres, 2017, 222 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Biografía algo novelada de Melchor Rodríguez García (1893-1972), conocido como el «ángel rojo» por haber salvado miles de vidas de opositores políticos durante la Guerra Civil. Los primeros capítulos

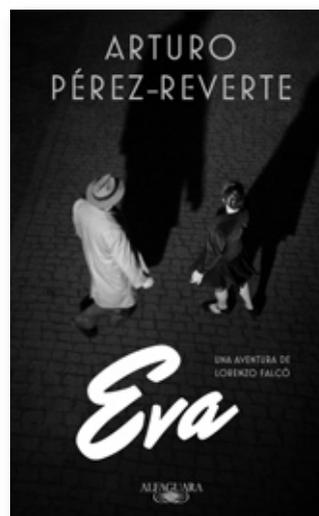
son un relato pormenorizado de su infancia, adolescencia y juventud en Sevilla, su relación con su maestro de la escuela pública, don Antonio Serrano, y, sobre todo, sus incursiones en el mundo de los toros y del toreo. En los años 20, Melchor se traslada a Madrid, abandona la tauromaquia por falta de éxito y ejerce durante años el oficio de chapista. Gracias a su afición por la lectura entra en contacto con tertulias literarias y adquiere firmes convicciones anarquistas/humanistas y, aunque anticlerical y ateo, siempre mantiene una opinión benevolente sobre la figura de Jesucristo. Afiliado a la FAI donde ocupó cargos relevantes, estuvo largas temporadas en la cárcel. Al estallar la Guerra Civil, Melchor tuvo un papel clave en la organización de las prisiones de Madrid y del resto de la zona republicana para acabar con los «paseos» y otras tropelías de las diferentes milicias y contribuyó de forma decisiva a salvar innumerables vidas humanas. Al final de la guerra le correspondió el triste papel de entregar la ciudad a las tropas franquistas como alcalde en funciones de Madrid.

COMENTARIO

Escrita en tercera persona, la narración se completa con una extensa relación epistolar entre Melchor y su maestro sevillano, al que mantiene al corriente con todo detalle de sus andanzas toteras y políticas hasta el final de la guerra, así como de sus reflexiones personales y sociales. El personaje es presentado de una forma simple y sin espesor y el tono es hagiográfico. El libro es ameno y se lee con facilidad, pero no aporta elementos nuevos significativos a otras biografías del mismo personaje. Buena recreación del ambiente del Madrid de los años 20/30. Es la segunda novela que se publica este año sobre Melchor Rodríguez, tras la que escribieron, conjuntamente, Joaquín Leguina y Rubén Buren y que también se ha comentado en páginas anteriores. (AH)

AUTOR

José Luis Olaizola (San Sebastián, 1927) recibió el Premio Planeta en 1983 por su novela *La guerra del general Escobar*. Ha recibido numerosos galardones literarios y ha publicado más de setenta libros.



PÉREZ-REVERTE, Arturo: *Eva*. Barcelona: Alfaguara, 2017, 488 págs.

PERÍODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

En febrero de 1937, el espía jezezano Lorenzo Falcó llega a Sevilla para recibir un nuevo encargo del almirante del servicio de inteligencia franquista: treinta toneladas del oro que los republicanos querían mandar a Rusia habían sido embarcadas en el *Mount Castle*, ahora amarrado en Tánger. Falcó es el encargado de recuperar el tesoro para los franquistas y para ello contará con la ayuda de diferentes contactos. Vuela a Tánger con nombre supuesto. En el puerto, junto al *Mount Castle* y bloqueando su salida, está el barco rebelde *Martín Álvarez* con su capitán, Antonio Navia.

La ciudad marroquí está llena de espías republicanos y franquistas, de agentes rusos y americanos. En un contexto de delaciones, engaños, sobornos, traiciones y asesinatos, Falcó se volverá a enfrentar con una vieja conocida, Eva, por la que se siente atraído a pesar de que ambos están al servicio de sus enemigos. Eva es una mujer que está a la altura de Falcó en cuanto a valentía, arrojo e independencia, solo que ella actúa por motivos ideológicos, frente al cinismo del que hace gala Falcó.

Como en la novela anterior, el final nos hace pensar que pronto volverá a aparecer Falcó en una nueva aventura y la duda está si en ella habrá un lugar para Eva.

COMENTARIO

Novela de espionaje que cubre pocos días en febrero de 1937. De un estilo muy ágil, a menudo irónico, escrita en un lenguaje cuidado, con muchísimos diálogos muy eficaces, esta segunda entrega de la saga Falcó tiene Tánger como escenario principal. El ambiente de la ciudad internacional, llena de gente de múltiples sitios y razas está sumamente bien descrito. Y ciertos fragmentos son especialmente emocionantes. La estructura es sólida si bien no se aborda el tema principal hasta la página cincuenta y no se llega a Tánger hasta más tarde. Los personajes están bien trazados, fácilmente reconocibles en ese mundo abigarrado y el protagonista se describe como «chico de buena familia en versión descarriada», elegante, guapo, atrevido, «un actor perfecto, un truhán redomado y un criminal peligroso», frío, ecuánime, calculador menos frente de Eva que le atrae porque se le parece pero a la que no logrará retener. La guerra de España aparece como «lances sucios propios de un sucio oficio», espías sin rostro, «peones desechables en un tablero donde jugaban otros». En este conflicto Falcó no es favorable a ninguno de los contendientes, pero entre dos males escoge el que le parece menos malo. (MBM)

AUTOR

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, Murcia, 1951) es un prolífico y muy popular novelista español. Iniciado en el periodismo televisivo, es autor de una saga de novelas sobre el Siglo de Oro español, protagonizadas por el capitán Alatriste. *Eva* es la segunda novela de una anunciada nueva saga protagonizada por Falcó.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASANTA, Ángel: *El Cultural*, 20.10.2017.
 LORENZI, Miguel: «Sangre, sexo y espías en la Medina», *ABC*, 18.10.2017.
 NAVARRO, Justo: «Amores bélicos». *Babelia/l País*, 30.10.2027.
 POZUELO YVANCOS, José María: «La serie de Falcó promete cada vez más». *ABC Cultural*, 01.11.2017.



QUINTANA, Josep M.: *La noia que va sortir d'un quadre de Botticelli*. Lleida: Pagès editors, 2017, 324 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

El título de esta novela, un tanto forzado si se considera el conjunto de la narración que pretende enmarcar, surge de un breve elogio del general Cabanellas a la belleza de Paola, principal pro-

tagonista femenina de la ficción, durante una visita del que era presidente de la Junta Militar a un hospital de Burgos a comienzos de la contienda. Ese es todo el alcance de esta referencia para un relato de tintes melodramáticos que se inicia en Barcelona durante los momentos álgidos de la dictadura de Primo de Rivera, atraviesa los años de la II República y precipita en la Guerra Civil el trágico destino de sus principales personajes. Un asesinato frustrado en el Liceo presenta al lector la compleja relación de una exitosa cantante de ópera con su hermosa y dubitativa hija, seducidas ambas por un abogado sin escrúpulos al servicio de la patronal en aquellos tiempos de pistolero amarillo y violencia de grupos anarquistas. En torno al fallido crimen y sus consecuencias se mueve un plantel de abogados, jueces, profesores, médicos, psiquiatras, sindicalistas y militares que, con sus opiniones y actos atestiguan, más allá de características individuales, la diversidad de planteamientos ideológicos, políticos y sociales entonces en liza.

COMENTARIO

Los tres periodos que enmarcan los avatares de la trama principal no tienen el mismo peso en la novela: mayor para la Dictadura, menos relevante para la República y definitorio para la Guerra Civil. Los hechos discurren en escenarios diversos (Barcelona, Menorca, Zaragoza y Burgos), destacando especialmente el contraste entre la agitada vida de la capital catalana con el bucólico transcurrir de los días en tierras menorquinas. Los diversos espacios permiten al autor no solo ambientar el perfil de los personajes, sino disertar sobre la ideología que acaba guiando sus pasos. Frente al arribismo sin escrúpulos del abogado acosador, destaca la rígida honradez del solidario profesor convencido de la superioridad del marxismo sobre las propuestas anarquistas. Frente al republicanismismo de viejo cuño del filantrópico médico menorquín, el débil progresismo ilustrado de su sobrino, empeñado en labrarse un porvenir como catedrático de penal. Si todos giran en torno a la suerte de la frustrada homicida, lo que de paso sirve para describir las características del proceso penal y del sistema penitenciario vigente entonces en España, sobre todos caerán también las consecuencias del alzamiento militar del 18 de julio de 1936. Arrollados por la espiral de violencia que la guerra desata —y que en las páginas se deplora especialmente— habrán de enfrentarse a la decisión de colaborar con los insurrectos fascistas o luchar contra el régimen que se pretende imponer, lo que resultará una batalla perdida para cada uno de ellos. (ADM)

AUTOR

Josép M. Quintana (Alaior, Menorca, 1950) es licenciado en derecho, registrador de la propiedad y doctor en filología catalana. En su actividad combina los trabajos jurídicos con el periodismo y la creación literaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÓPEZ CASANOVAS, Juan F. *Menorca*. 06.04.2017.
PÉREZ, Ramona. *AraBalears*. 09.06.2017.



RAVELO, Alexis: *Los milagros prohibidos*. Madrid: Siruela, 2017, 330 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

En la isla de La Palma, en Canarias, en julio de 1936, un niño encuentra en un barranco al que fuera su maestro, Agustín Santos; aunque apenas lo reconoce, acepta llevarle una carta a su mujer. Agustín, «un hombre de muchas lecturas, aficionado al dibujo y al ajedrez, buen maestro, buen esposo, buen amigo» y marido feliz de Emilia, en suma un intelectual y no un hombre de acción, la guerra le transforma: izquierdista y masón, participa como miliciano defendiendo a la República durante la Semana Roja, la primera de la guerra en La Palma y, como muchos otros «alzados» posteriormente se ve obligado a huir y ocultarse en los montes perseguido por los golpistas. Su antagonista, Floro el Hurón, es un tipo violento, roído por una pasión incontrolable por la mujer de Agustín, Emilia, que siempre lo trató con indiferencia. Floro encuentra en la Falange el medio que le permite dar rienda suelta a su obsesión por castigar a Emilia y acabar con Agustín. La novela pone de manifiesto la crueldad y el ensañamiento del comandante general de Canarias, Ángel Dolla, que se apoya en la Guardia Civil y en los falangistas en la persecución y represión de los republicanos.

COMENTARIO

Novela de amor y de celos, de guerra y de envidia, de ignorancia y de miseria. Esta trama, una lucha cainita a escala pequeña en una tremenda guerra civil extendida a todo el país, se desarrolla en una atmósfera tensísima, en una isla dividida entre los ricos propietarios, la compañía frutera inglesa en la cual el padre de Emilia tiene un papel importante, el clero, la Guardia Civil y los falangistas por un lado y por otro los «alzados», es decir, los republicanos que huyen al monte, y sus familiares angustiados por la preocupación y el temor de encontrarlos muertos o encerrados en uno de los cinco barcos prisiones del puerto. En conjunto se trata de un libro duro, lleno de crueldad, escrito con total realismo, con un vocabulario propio de las Canarias y también en ocasiones grosero, adecuado a las circunstancias descritas. El relato se divide en cinco partes, acompañadas de «Memorias breves», relatadas en primera persona, en las que un hombre cuenta al narrador su visión sobre los hechos. El texto sufre de ciertas repeticiones, sobre todo en la tercera parte, y de algún anacronismo. (MBM)

AUTOR

Alexis Ravelo (Las Palmas de Gran Canaria, 1971) es dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros juveniles y destacado escritor de novela negra: en 2013 obtuvo el Premio Hammett por *La estrategia del pequinés* y el Premio de Novela Negra Ciudad de Getafe por *La última tumba*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CRUZ, Juan: «Un viaje a través del miedo». *El País*, 17.07.2017.
 ESPINOSA CHARRY, Inés Alicia: «La presencia del viaje del héroe en la novela *Los milagros prohibidos*, de Alexis Ravelo». *ACL. Revista Literaria*. Santa Cruz de Tenerife /Las Palmas, nº 12, 2018.
 MALAGÓN, César: *Libros y Literatura*. Blog. 23.03.2017.
 SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier: *Culturamas*, 02.04.2017.



REGIDOR, Yolanda: *La espina del gato*. Palma del Río, Córdoba: Berenice, 2017, 298 págs.

PERIODO

Guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

Una mujer vuelve a su ciudad, Madrid, después de trece lustros de ausencia, y recuerda los años de su infancia durante la Guerra Civil. Así comienza la narración en la que la protagonista rememora las vicisitudes sufridas por su familia, sus abuelos y sus padres. Después de varias mudanzas y de la marcha del padre, al ver que la vida se hacía cada vez más arriesgada en la capital, la madre quiso evacuar a la niña, que, enfurecida, se escapó y empezó una existencia de vagabunda que duró hasta el final de la contienda: pasó miedo, hambre, miseria, en compañía de dos amigos que llegaron a ser su familia entre los escombros, y juntos buscaron en vano a su madre, agotaron todas las existencias que esta había acumulado en casa y despilfarraron el dinero que hallaron. Los recuerdos incluyen el final de la guerra, con la entrada de los fascistas en Madrid, el desfile de la victoria y el obligado viaje de la protagonista a la casa de sus abuelos.

COMENTARIO

Novela de tipo tradicional, con reflexiones morales y filosóficas frecuentes, contada en primera persona por una narradora anónima para la cual la vivencia de la guerra fue una espina que se le clavó entonces y no pudo arrancar después («Tres años de

vida tuvo el monstruo. Yo lo vi nacer. Se llamaba guerra y tenía forma de pulpo sin cabeza»); a pesar de haberse casado, vivir con un hombre que la amaba y tener hijos, no pudo olvidar la guerra ni a alguien que conoció en aquella época. La perspectiva del conflicto recae casi enteramente en la voz de la niña, a la cual se añaden las cartas del padre que relata sus tremendas vivencias en las trincheras. Sin embargo, en varias ocasiones a lo largo del texto aparece la misma narradora, ya adulta, que escribe porque necesita «escucharme a mí misma», ha vuelto a ver a su amigo en Salamanca durante unas horas, las cuales «a pesar del intenso dolor que vino después dieron sentido a los años posteriores y dan sentido a mi vida presente». Así se anticipa el encuentro final de la protagonista con su pasado. (MBM)

AUTORA

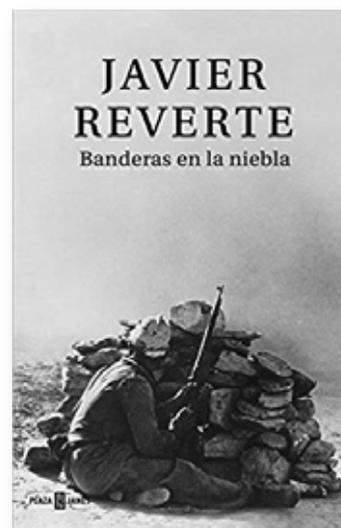
Yolanda Regidor (Cáceres, 1970) debutó con la novela *La piel del camaleón* (2012). Su siguiente obra, *Ego y yo*, obtuvo el Premio Jaén de Novela 2014.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOMENE, Pedro M.: Entrevista. *Zas! Madrid*. 08.05.2017.

GIRÁLDEZ DOMÍNGUEZ, Dámaso: *RHVVA*, nº 9, junio 2017, pág. 206.

VIOLA, Simón: *Notas al margen*. Blog. 21.03.2017.



REVERTE, Javier: *Banderas en la niebla*. Barcelona: Penguin Random House, 2017, 432 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

El autor ha elegido dos personajes bien distintos que se enfrentaron y murieron en la batalla de Lopera (diciembre 1936), y con la historia de sus vidas, antes de incorporarse a la lucha y durante ella, ha elaborado esta interesante novela. Son el torero sevillano José García Carranza, «el Algabeño hijo», y el brillante estudiante de la universidad de Cambridge, hijo de un catedrático de dicha universidad, y poeta John Cornford. José, torero y rejoneador, guapo, amante de duquesas se afilia a la falange desde su fundación en Sevilla y participa en la toma de la ciudad con Queipo. Este le pide que forme una unidad paramilitar de caballería para sanear el campo andaluz, parte importante de su guerra de exterminio, encargo que José cumple con saña y crueldad innecesarias: es la Policía Montada de Sevilla, luego integrada en el ejército regular. John, idealista, soñando con un mundo mejor, se afilia a las Juventudes socialistas con 17 años. En agosto del 36 viene tres semanas a España como periodista, para comprender lo que está ocurriendo, y se une al frente de Aragón. Vuelve a su país a reclutar jóvenes para la lucha y se integran en las brigadas internacionales con las que luchan en una compañía de ametralladoras.

COMENTARIO

El autor cierra con esta novela su trilogía de la Guerra Civil. «Son novelas de guerra, de frente de batalla —reconoce— en las que la literatura española no es muy prolija... Traté que la gente pudiera oler el humo de la pólvora, la sangre... Esta es una novela real... no hay nada de ficción. He recreado una realidad, dotando de cuerpo y diálogos imaginativos, que pudieron ser, a unos personajes de verdad.» Es una especie de biografía novelada de dos personajes antitéticos. En diez capítulos se alterna la vida de los protagonistas: de acción la de José, que ve semejanza entre el toreo, el amor y la guerra, y forma parte de la Columna de la Muerte, tristemente célebre en Badajoz: es la España tradicional, en la que pesan los valores del pasado. Vida de reflexión y compromiso la de John que escribe artículos en revistas sobre literatura y marxismo... y une su vida a una joven comunista, y como otros jóvenes extranjeros viene a luchar contra el capitalismo. En el capítulo undécimo, sin llegar a conocerse, se enfrentan los dos en Lopera. El autor combina el rigor en la descripción de los hechos con un estilo vibrante, pues escribe con una pasión que transmite al lector. En el relato participan muchos personajes históricos, cuya semblanza aparece al final del texto. (MJGN)

AUTOR

Javier Reverte (Madrid, 1944) es un conocido escritor, viajero y periodista. Tiene una obra muy extensa tanto de libros de viajes como de novelas. Enamorado de África y Latinoamérica, ha recorrido y reflejado en sus escritos la vida y naturaleza de estos continentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GONZÁLEZ IRALA, Daniel: «Javier Reverte: Banderas en la niebla»: *El Imparcial*, 24.09.2017.
- REVERTE, Javier: «La corta y apasionante vida del brigadista y poeta John Cornford». *El País*, 15.05.2017.



SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina: *Alguien bajo los párpados*. Barcelona, Anagrama (col. Narrativas hispánicas), 2017, 330 pág.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Dos ancianas, Olvido Fadiño y Bruna, ama y criada, salen, con destino desconocido, en el «escarabajo» verde de Olvido. En el asiento de atrás, un maniquí vestido y en el techo, una paloma, que las acompañará toda la jornada que dura el viaje. Bruna lleva gafas de sol, zapatillas de casa y el vestido de novia, ya amarillento, que no ha tenido ocasión de estrenar. El disparatado diálogo entre ellas (interrumpido por encuentros no menos estrafalarios, como el de la pareja de guardias civiles que les ayuda a buscar la dentadura de Bruna) permite conocer a la extravagante familia de Olvido: marido (que acaba aliándose con los falangistas, por miedo), suegra, cuñada (que se suicida) y cuñado (aficionado a coleccionar muñecas rotas, que trae de París). Hay también una hija, Candela, criada a los pechos de Bruna, lo que es motivo de celos de la madre biológica. Y también los hechos bélicos que han marcado sus vidas: la familia Gondollín, cuya «filosofía [...] se basaba en el principio de la inacción», es rica, republicana y nacionalista y, al estallar la guerra, se refugia en un pazo, cerca de la laguna en la que se había ahogado Candela y etapa final del extraño viaje de Olvido y Bruna. Todo sucede el mismo día de la muerte de Álvaro Cunqueiro, de quien Olvido se declara amiga íntima. Estamos, pues, en 1981.

COMENTARIO

La narración se desarrolla dos épocas: 1981, el presente del viaje, y los años de la guerra (antes, durante y después). De esta se recuerdan algunos episodios y situaciones, pero no estamos ante una novela histórica, ni en sentido testimonial ni en el interpretativo. La intención parece más un relato de entretenimiento, incluso divertido. A ello contribuye lo estrafalario de los personajes, tanto de la pareja principal como de los secundarios, todos muy bien diseñados. Lo insólito de las peripecias que viven o recuerdan y lo inesperado de la mayor parte de los sucesos. Contribuye a esta continua sorpresa que acrecienta el interés la presencia de creencias y supersticiones ligadas a la Galicia rural, que la autora conoce bien, lo que nos lleva a inscribir esta novela en la línea de un Cunqueiro o un Fernández Flórez. (ADT)

AUTORA

Cristina Sánchez-Andrade, (Santiago de Compostela, 1968) reside en Madrid, en cuya universidad cursó estudios de Ciencias de la Comunicación y Derecho. En sus ya casi veinte años como escritora ha cultivado el relato y la novela, en una amplia gama, desde la infantil a la histórica. Su consagración se produce con *Las inviernas* (2014), con el trasfondo de la Guerra Civil y la Galicia rural, que la emparentan con la que nos ocupa. Es también traductora y profesora visitante de varias universidades de EE. UU.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AYALA-DIP, J. Ernesto: «Áspero y conmovedor», *Babelia/El País*, 08.07.2017.

POUSA, Luís: Entrevista. *La Voz de Galicia*, 23.06.2017.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *El Cultural*, 16.06.2017.



SANTA EULÀLIA J. N.: *La sorra vermella*. Barcelona: Proa (col. A Tot Vent), 2017, 420 págs

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El título *Sorra Vermella* (*Arena roja*) hace referencia a la sangre vertida por los refugiados españoles en la arena

de los campos de concentración franceses y en el Camp de la Bota, la playa barcelonesa en la que se realizaban ejecuciones periódicamente. Es una historia de sentimientos, amistad, de amor y de guerra en cuatro escenarios: Un hospital en Figueras en el momento de la «retirada», en 1939; el sur de Francia; el frente republicano en Aragón y la ciudad de Barcelona. Los personajes clave son dos anarquistas, Pedro y Quilis, asturiano y catalán, que se conocen en la columna Durruti y comparten su vida en la guerra, el exilio y el retorno para recuperar a la hija de Pedro. La novela es también un homenaje a las mujeres representadas por Nuria, la joven comunista catalana de cuya historia de amor con Pedro nacerá Clara; Margaret, inglesa, primero ejerce de enfermera y después es colaboradora en la red que pasa a gente que huye del avance nazi en Europa; Berta, tía de Nuria, maestra durante la República y costurera en la postguerra; Yvonne, empresaria francesa que da trabajo a Pedro y a Quilis. Otros personajes importantes son el fraile capuchino que asiste a las ejecuciones en el Camp de la Bota y Rómulo, comunista madrileño que en la postguerra vive en Barcelona, en la clandestinidad.

COMENTARIO

Es una historia difícil en unos años complicados en la que cada personaje habla en su lengua —catalán, castellano, inglés o fran-

cés— y muchas veces mezclando palabras para reflejar mejor la realidad de esos años. Las descripciones de los diversos escenarios y situaciones, especialmente en el frente, nos hacen revivir los hechos con mucha proximidad. En cada escenario nos acercamos a un tema. En el hospital de Figueras, el trabajo de médicos y enfermeras, la desesperación de los que no pueden huir a Francia en los últimos días de la guerra, entre ellos Nuria que acaba de dar a luz. En el frente de Aragón, las diferencias entre comunistas y anarquistas en su retirada pueblo a pueblo, la desorganización, la falta de cosas básicas como armas, comida, ropa. En Francia, los campos de refugiados, el exilio y el impacto del avance nazi. En Barcelona durante la guerra, al principio la actuación de los grupos anarquistas y después de los «hechos de mayo del 37» la fuerte presencia de los comunistas y de los «rusos», las checas, en lugares tan céntricos como La Pedrera; después de la guerra, las ejecuciones casi diarias, la represión, el hambre y el estraperlo y la Maternidad como centro de distribución de niños robados. (IG)

AUTOR

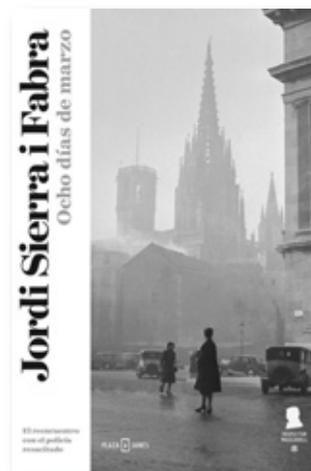
Josep Navarro Santaaulàlia (Bañolas, Gerona, 1955) es profesor de secundaria y trabajó ocho años en un aula de acogida de inmigrantes en el barrio del Raval de Barcelona. Traductor, novelista, poeta y ensayista con muchas publicaciones y premios. El tema de las guerras civiles entre españoles lo trató en otra novela, *Terra Negra*, sobre las luchas entre carlistas y liberales en el siglo XIX.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUILLAMON, Julià: «Años cuarenta, ritmo de telefilme». *Cultura/s La Vanguardia*.

LLOPART, Frederic. *Eix Diari*. 11.11.2017.

MALLOL GÜELL, Carla. Entrevista. *Núvol. Punt de Llibre*. 01.06.2017.



SIERRA I FABRA, Jordi: *Vuit dies de març*. Barcelona: Rosa dels Vents, 2017 / *Ocho días de marzo*. Barcelona: Plaza Janés, 2017, 332 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Otro caso del sexagenario exinspector republicano Mascarell. Esta vez la acción se desarrolla

en 1951 y, como siempre, en Barcelona, donde reside con su joven esposa. La irrupción en su vida de uno de sus hombres del 36, Pere Humet, alterará su pacífica existencia. Le cuenta cómo cinco de ellos, después de luchar en el frente, acabaron en Mauthausen, donde las durísimas condiciones de vida quebraron la integridad de uno de ellos, Santiago Piñol, que traicionará a sus compañeros y será responsable de la muerte de tres. El cadavérico superviviente, enterado de que Piñol vive en Barcelona, persigue su rastro para vengarlos. Cuando Pere aparece asesinado, Mascarell siente el deber moral de proseguir la búsqueda. La tarea no resulta fácil pues precisamente esos días hay una huelga de tranvías en Barcelona que dificulta los desplazamientos. La situación de las tres familias de estos republicanos desaparecidos, más que exiliados, es muy precaria y el autor refleja muy bien ese panorama de la posguerra. Las visitas a los familiares que quedan de los tres muertos le facilitan poca información, pero suficiente para, con su experiencia y su saber hacer, aclarar el caso. Lo sorprendente es que, de estas conversaciones, un familiar también obtendrá la información que necesita para sus propios fines.

COMENTARIO

Octavo volumen de la exitosa saga del inspector Mascarell. Novela de investigación, sin presencia del cuerpo policial, pues Mascarell fue inspector en la República, condenado a muerte, conmutada posteriormente. Desde el segundo título de la serie sus investigaciones son a título personal, llevado por su sentido de la justicia. El experimentado autor sabe elegir los momentos y los temas de más repercusión y los documenta exhaustivamente. Elige dos momentos históricos claves: la presencia de republicanos en los terribles campos de concentración nazis, que Pere le describe; y la primera huelga de tranvías en Barcelona, un auténtico pulso a Franco, que Mascarell sufre como ciudadano, y cuyas motivaciones y desarrollo sigue a través de *La Vanguardia*, de sus conversaciones en su bar de cabecera y con los diversos taxistas que utiliza. El momento personal que elige también es crítico: el inminente nacimiento de su hijo, que da lugar a emotivas conversaciones con su mujer. Hasta descubre la existencia de un topo en una de las familias represaliadas. En fin, una mezcla exitosa de la faceta familiar y profesional del inspector en una Barcelona que describe meticulosamente y con mimo. Se lee con avidez, pues los cuarenta y dos capítulos cortos enganchan al lector desde el primer momento. (MJGN)

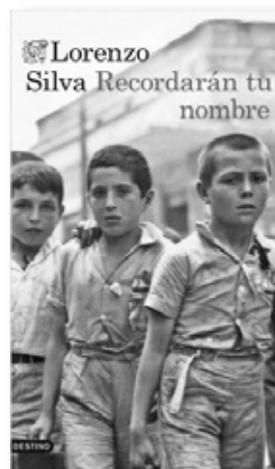
AUTOR

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un prestigioso y prolífico autor juvenil que últimamente está logrando llamativos éxitos en novelas para adultos. En 2012 había publicado 420 libros, la mayoría traducidos a distintas lenguas, y había superado los diez millones de libros vendidos en España. En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NEUMAN, Lilian: «Y, sin embargo, investiga». *Cultura/s La Vanguardia*, 08.07.2017

VELASCO, José: Entrevista. *Todo Literatura*, 23.04.2017.



SILVA, Lorenzo: *Recordarán tu nombre*. Barcelona: Destino (Áncora y Delfín), 2017, 496 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El autor-narrador había conocido de pasada la existencia de un general de la Guardia Civil cuya trayectoria política y militar había sido silenciada, a pesar de la importancia que tuvo su actuación en julio de 1936 en Barcelona. Se trata del general Aranguren, responsable máximo de la Guardia Civil en Barcelona en aquellos momentos, opuesto al levantamiento rebelde y responsable en gran medida de que en esa ciudad fracasara la sublevación. Para Lorenzo Silva, el desconocimiento que se tiene de la trayectoria militar del general Aranguren supone una injusticia histórica y la novela pretende sacar del olvido su figura. Para ello construye un relato en tres planos: el de los abuelos del narrador, militares de bajo rango que sufrieron las consecuencias del conflicto civil, su propio proceso de investigación sobre Aranguren y el seguimiento de la trayectoria vital del general, desde su infancia en Galicia, su ingreso en la Guardia Civil, sus destinos en la Península y en el norte de Marruecos y, sobre todo, su actuación en Barcelona en julio del 36; actuación que le acarrearía, al terminar de guerra, un consejo de guerra que lo condenó a la pena de muerte, ejecutada en mayo de 1939, a pesar de las peticiones de clemencia llegadas hasta del mismo Vaticano.

COMENTARIO

No cabe ninguna duda acerca de la loable intención del autor al reivindicar la figura del general Aranguren, olvidado en su época y mar-

ginado aún hoy en la historiografía catalana sobre aquellos años. En el proceso histórico que vivimos de recuperación de la memoria histórica, bien merecía Aranguren una novela que lo reivindicara por cuanto personificaba una figura equidistante de los generales golpistas, pero también de los elementos extremistas que, tras la derrota de la sublevación en Barcelona, crearon un clima revolucionario en la ciudad: profundamente religioso, de talante burgués y conservador, plenamente identificado con los valores del cuerpo militar al que pertenecía, supo oponerse a las presiones del general Goded para que pusiera a la guardia civil de la ciudad al servicio de la rebelión.

Pero esas buenas intenciones no encuentran una satisfactoria respuesta novelesca en el libro a causa de la excesiva benevolencia con la que se cuenta la trayectoria del personaje reivindicado. Apoyándose en los recuerdos de sus descendientes y en documentos históricos de primera mano, la figura de Aranguren nunca cobra en las páginas de Lorenzo Silva vida y existencia propias. Se trata de un retrato externo en el que no se profundiza en la personalidad íntima del personaje. Tras tantas páginas y tantos testimonios, el lector se queda sin saber quién era realmente Aranguren, qué pensaba de lo que estaba ocurriendo y hasta de las razones que le movieron a no secundar la rebelión. (JMPC)

AUTOR

Lorenzo Silva (Madrid, 1966) es un popular novelista español, autor de celebradas narraciones policíacas protagonizadas por una pareja de guardias civiles. Esta novela es la tercera incursión del autor en la época de la Guerra Civil, tras *Carta blanca* (2004) y *Niños feroces* (2011).

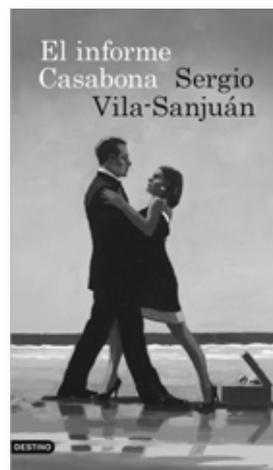
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BASANTA, Ángel: *El Cultural*, 30.06.2017.

MALAGÓN, César: *Libros y Literatura*, 04.10.2017.

POZUELO YVANCOS, José María: «Justicia para un hombre olvidado». *ABC Cultural*, 25.07.2017.

SAMPEDRO, Javier: «Palabra de guardia civil». *El País*, 16.05.2017.



VILA-SANJUÁN, Sergio: *El informe Casabona*. Barcelona: Destino (col. Áncora y Delfín), 201, 276 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En la línea de sus otras dos novelas anteriores, el autor ofrece un retrato de la burguesía catalana y de la sociedad española en la posguerra y la transición, a través de la historia de un luchador antifranquista, político y empresario triunfador: Alejandro Casabona. Su repentina muerte, sus problemas fiscales y su testamento despiertan múltiples interrogantes. El Instituto de Estudios Éticos, destinatario de diez millones de euros, encarga al periodista y especialista en informes biográficos Víctor Balmoral que indague si Casanova tuvo un comportamiento ético a lo largo de su vida, antes de aceptar el legado. Para ello, Víctor entrevista a las personas de su entorno más próximo y accede a un texto que Alejandro redactó, sobre los recuerdos de su niñez, para un libro que iba a llamarse *Cien españoles y la Guerra Civil*. Ahí desvela el posicionamiento de su padre, su aportación económica y las tareas de espionaje que realizó para apoyar a los rebeldes, los beneficios que le aportó en la posguerra, y su amargura y desencanto final. Y, sobre todo, la vida cotidiana de su tía Mery en Barcelona, la labor que realizó en el Socorro Blanco, ayudando a curas y monjas a ponerse a salvo, y su apoyo a funcionarios inocentes cuando la represión intentó cebarse en ellos. Y de todo ello saca sus conclusiones.

COMENTARIO

Con esta novela, que inaugura la serie de investigaciones biográficas protagonizadas por Víctor Balmoral, Vila-Sanjuán se adentra en el género del misterio periodístico. El autor dedica un espacio a la presentación del personaje y al encargo del informe, para alejarse después de la narración tradicional incluyendo diversos documentos: dos artículos de prensa sobre Casabona, la transcripción de las entrevistas realizadas a familiares y colaboradores, el texto sobre su niñez en la Guerra Civil y el informe propiamente dicho. La ética, pues, es el eje en torno al cual gira toda la novela y en la que podemos ver retratadas algunas facetas de personajes públicos de todos conocidos. El estilo es fluido y ágil, la información acumulada es siempre interesante, pues el autor es buen conocedor de la sociedad que describe, y la escritura es informativa, periodística y eficaz. Es sugestiva la estructura circular, la acumulación de fragmentos de vidas, de visiones parciales del personaje y de la historia, y el acierto de incluir un relato del pasado dentro de una novela actual. Este relato tiene también estructura propia: primero es Alejandro el que transcribe sus recuerdos y luego da voz a su tía Mery que, en nueve tardes consecutivas, le narra cómo fue su estancia en Barcelona. (MJGN)

AUTOR

Sergio Vila-Sanjuán (Barcelona, 1957) es licenciado en Historia. Desde 1977 se dedica al periodismo cultural. Ha sido jefe de cultura de *El Correo Catalán*, redactor jefe de *El Noticiero Universal*, y desde 1987 coordina en *La Vanguardia* el suplemento *Cultura/s*. En 2010 publicó su primera novela *Una heredera de Barcelona* y en 2013 ganó el premio Nadal con *Estaba en el aire*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AYALA-DIP, J. Ernesto: «Investigar la transición». *Babelia/El País*, 19.07.2017.
- CASTRO, Esperanza: *El Imparcial*, 05.03.2017.
- COLOMÉ, Sílvia: *La Vanguardia*, 24.01.2017.

OTRAS NARRACIONES

AYALA, Miguel: *Le destin d'Encarni Ternero Rojas*. Saint Denis, France: Edilivre, 2017, 170 págs.

Con esta son ya cinco las novelas que Miguel Ayala, descendiente de exiliados republicanos en Francia, ha dedicado a recuperar la memoria histórica de sucesos y personajes que vivieron la Guerra Civil y sufrieron sus consecuencias. En esa ocasión, el narrador cuenta en tercera persona la trayectoria vital del matrimonio formado por José y Encarni a partir de los recuerdos de una nieta de la pareja.

José y Encarni fueron unos jóvenes trabajadores malagueños, simpatizantes de la CNT, que vivieron los sucesos de Málaga en los años de la II República y se vieron envueltos en los atroces momentos de la desbandada o huida de las familias malagueñas hacia Almería, acosados y bombardeados por aire y mar por las fuerzas rebeldes. Afortunadamente, ellos consiguieron salvar sus vidas y rehacerlas en la España franquista que nunca dejó de perseguir a quienes se mostraron fieles a las ideas republicanas. Como ocurría en las novelas anteriores del autor, las buenas intenciones morales no consiguen superar sus limitadas capacidades narrativas y el resultado es una narración plana y esquemática de trabajadores buenos e inocentes contra rebeldes malos y despiadados. Servirá esta novela, como tantas otras del mismo tipo, para reconfortar a las familias que sufrieron las injusticias del franquismo, pero apenas a la historia de la novelística de la Guerra Civil. (JMPC)

BLANCO CORREDOIRA, José María: *Operación Skorzeny*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2017, 400 págs.

Operación Skorzeny tiene una relación marginal con la guerra de España. Se trata de un episodio del Mosad israelí para capturar al coronel de las Waffen-SS Otto Skorzeny, un nazi que se hizo famoso por haber liberado a Mussolini de su prisión en el Gran Sasso en 1943. Juzgado por crímenes de guerra en Núremberg, consiguió escaparse y encontrar refugio en la España de Franco desde 1948 hasta su muerte en 1975. Como sucedió con tantos otros nazis, aquí es protegido por el régimen y consigue hacer provechosos negocios, compatibles con ser uno de los principales artífices de la organización ODESSA, encargada de sacar a nazis de Alemania y llevarlos a lugares seguros. (JMPC)

CORRAL, Margarita: *Caminos de silencio*. Libro electrónico. 2017, 254 págs.

La novela narra la trágica historia amorosa de dos jóvenes campesinos andaluces, hijos de republicanos represaliados, en los años cuarenta. Tratando de huir a Francia, él se enrola en el maquis, mientras que a ella la quieren casar con un hijo de los vencedores. Se trata de una narración bienintencionada, pero de muy escasa calidad literaria. (JMPC)

ECEOLAZA, Joseba: *Camino Oscoz y otras historias del 36*. Tafalla, Navarra: Cénlit, 2017, 194 págs.

No es propiamente una novela, sino un trabajo de investigación serio y muy bien documentado. El título *Camino Oscoz y otras historias del 36* hace referencia a los asesinatos en Navarra a partir del 18 de julio, «donde no hubo frentes, ni dos bandos, se arrasó desde el principio sin que el movimiento republicano tuviera posibilidades de defensa real» [...] «La Pamplona del verano del 36 quemaba y olía que apestaba. Mucha sotana con espuela y pistolón al cinto, odio, almuerzo en el Bearín y a descansar después de matar».

Camino Oscoz fue una maestra militante de izquierdas que perteneció al P.C.E., FETE y organizó el Socorro Rojo Internacional. El treinta y uno de julio de 1936 la detienen y la encarcelan; le hacen beber aceite de ricino, le dan el «paseo», y la tiran por un barranco el dieciséis de agosto. No se han encontrado sus restos. A Camino se refiere Baroja en *La Guerra Civil en la frontera*: «He sabido muchas cosas de las que no quisiera haberme enterado. Entre ellas el caso de una maestra en el pueblo del Roncal, llamado Güesa, una muchachita de Pamplona, inteligente, que se había hecho comunista. Se llamaba María del Carmen Oscoz. Esta pobre muchacha leía mis libros, creía que yo estaba equivocado al no identificarme con el entusiasmo comunista».

«Hablar de una vida, es hablar de todas, porque los tiros fueron certeros y tuvieron un objetivo; acabar rápido y para siempre con el mundo republicano», justifica de esta manera el autor al contar otras historias del 36.

Se trata de un relato de la memoria necesario y muy bien escrito. El libro cuenta, además, con un prólogo de Manuela Carmena, inteligente e interesante. (MIM)

GÓMEZ ARTEAGA, Sol: *El sol a la tinaja y otros cuentos*. Valderas, León: Fundación Fermín Carnero, 2017, 144 págs.

Una veintena de relatos componen este libro. Los primeros transcurren en los años de la II República. Dos de ellos están protagonizados por maestras que llegan a sendos pueblos con las ilusiones de renovar la escuela según los ideales de la joven república: aulas abiertas, escolarización de adultos, representaciones teatrales y excursiones a conocer el mar, entre otras novedades. A través de diferentes voces narrativas, en *Historia de una maestra* vemos el fracaso de la experiencia mediante un asesinato: «Esa mujer que quería ponerlo todo patas arriba. Porque ¿dónde se ha visto enseñar a los obreros? Ellos están ahí para lo que están, para ser-

vir a los amos y nada más. Y ella era peor que todos, con esas ideas que no sé de dónde había», se intentará justificar el asesino. En cambio, en el relato *A qué huelen los sueños*, a pesar de que «lo que vino después fue tan terrible, oscuro y largo» la presencia de la arena de la playa guardada en un botellín aún muchos años después por una niña en la que fue su primera vista al mar nos transmite una ilusión de confianza en que no todas aquellas enseñanzas cayeron en el vacío. Otros relatos de esta primera parte están protagonizados por obreros que encuentran en las huelgas solidarias una esperanza en una vida más digna: «La Casa del Pueblo estaba llena a rebosar y hemos sido una gran mayoría, ciento treinta brazos en alto, los que hemos secundado la huelga. Luego ha habido vivas y puños en alto y consignas a favor de la clase obrera. Estoy contento, *caguen ros*, todos unidos frente al capital no puede salir mal, todos unidos...lo conseguiremos», escribe el protagonista del relato *Diario de un jornalero en tiempos difíciles*. Pero que no lo lograron lo revelan la decena de relatos, los más trágicos, que narran la persecución, la cárcel y el asesinato de los leales a la República por falangistas y señoritos. Bastantes de esos relatos se sustentan en hechos reales y se retrotraen al presente en boca de ancianos o ancianas que se lo cuentan a sus nietos, como hace Heliodoro Villar Blanco, *El fusilado de Vilafer* a Marcelino: «Te cuento el episodio más importante de mi vida con la cabeza alta y la mirada mantenida, sin rubor o vergüenza en nombre de los miles de desaparecidos, pobladores del subsuelo que pisamos, parias de un país que se niega a reconocer algo tan flagrante como su historia». Niños y mujeres encarcelados por proteger a los suyos escondidos en el monte, prisioneros que se escapan a Francia, jóvenes asesinados a sangre fría y abandonados en fosas comunes sin identificar. Seres así pueblan unos relatos que pretender devolver la palabra y el ejemplo de quienes dieron sus vidas por un mundo más justo y más humano. Más allá de sus méritos literarios, que sí se encuentran en bastantes relatos, se trata de un libro necesario frente a la amnesia en la que tantos quieren seguir sumidos. (JMPC)

HITOS, Beatriz: *Los 456 (Los niños de Morelia)*. Libro electrónico, 2017. *El sobreviviente. Un hombre que vivió entre guerras*. Libro electrónico, 2017.

Beatriz Hitos es hija de uno de los 456 niños españoles que viajaron en el vapor «Mexique» y fueron acogidos en México, en la ciudad de Morelia. La primera de las dos novelas narra, en primera persona, la peripecia vital de su padre, desde su infancia en un pueblo de Granada, los sufrimientos de la Guerra Civil en una Barcelona bombardeada, el viaje en barco, la acogida de los niños en México y su vida en el país americano. Se trata de una narración muy elemental, de escaso valor literario, llena de digresiones sobre la historia de España y de México. Con todo, los recuerdos de la estancia del adolescente en el colegio mexicano pueden tener algún interés histórico por los datos y anécdotas de personajes reales que allí se cuentan.

La segunda novela es otra recreación, también en primera persona, de la vida de un amigo del padre de la narradora, que recaló en México en los años cincuenta tras haber pasado innumerables peripecias en la Europa de entreguerras, en la Guerra de España y en los campos de concentración de Francia. Escrita de la misma forma que la anterior, recorre una biografía muy rica en experiencias en Europa y América a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Con todo, las carencias narrativas de la autora limitan en mucho el interés de la novela. (JMPC)

MORENO DURÁN, Aroa: *La hija del comunista*. Barcelona: Caballo de Troya, 2017, 180 págs.

Toda la novela se desarrolla en Alemania. Narrada en primera persona por Katia, hija de una pareja de españoles exiliados, Manuel e Isabel, la novela va desvelando la vida de la protagonista y de su familia. Los diez primeros capítulos discurren en Berlín Este, desde 1956 hasta 1971, en los que narra su niñez, adolescencia y la construcción del muro en plena guerra fría. En

los cuatro siguientes, Katia relata su escapada de la RDA para vivir y casarse con Johannes, ciudadano de la RFA. Y en los seis últimos, su vida en la RFA: allí, casada y con dos hijas, se encuentra desplazada, tratada con hostilidad por su entorno a causa de su pasado en la otra Alemania. Para sobrevivir a ese ambiente hostil recurre a los recuerdos de su juventud y del entorno berlinés. Se pone de manifiesto la incomunicación entre el padre, perteneciente al PCE y con una ideología muy definida, y sus hijas. Un suceso fortuito, con todo, romperá en parte esa incomunicación familiar: una maleta de cartón bajo la cama del matrimonio exiliado guarda los recuerdos. Las niñas no la deben abrir, pero un día jugando lo hacen e Isabel acaba contándoles la historia de su largo peregrinar por Europa y la existencia de la rama familiar que vive en España. (JC)

ÓNEGA, Sonsoles: *Después del amor*. Barcelona: Planeta (col. Autores Españoles Iberoamericanos), 2017, 586 págs.

Tal como revela su título, esta novela, que obtuvo el premio Fernando Lara 2017, es sobre todo una historia de amor que transcurre de 1933 a 1940. Basada en personajes reales, narra la pasión surgida entre la protagonista, Carmen Trilla, una mujer casada de clase burguesa acomodada, y Federico Escofet, que ocupó cargos relevantes en el gobierno de la Generalitat en los años anteriores a la Guerra de España y durante ésta, y también en el exilio. Sin embargo, puesto que la acción se relata prácticamente en todo momento desde el punto de vista de Carmen, las acciones de Escofet se reflejan tan solo en los aspectos en que repercuten sobre la vida y los sentimientos de ésta. Lo mismo ocurre con la guerra, que es casi menos que un telón de fondo hasta el final, cuando adquiere una fuerte presencia durante la huida a Francia, la estancia de Escofet en el campo de concentración de Argelès-sur-Mer, la invasión del territorio francés por el ejército alemán y el exilio en Bruselas.

La voz del narrador omnisciente refleja los pensamientos y sentimientos de Carmen, pero también de algunos de los personajes centrales de la novela. La nota final de la autora revela que el relato se debe a las revelaciones de las hijas de Carmen, una figura trágica que, impelida por la infidelidad de su marido y la pasión por Escofet, hubo de abandonar a sus hijos perdiendo así lo que demostró ser el auténtico amor de su vida. (LB)

ROCA, Maria Carme: *La noia del club*, Alzira: Edicions Bromera, 2017, 242 págs.

Los comienzos del deporte femenino en Barcelona, bajo el impulso modernizador que supuso la proclamación de la II República, contextualizan este relato que tiene, a la vez, un carácter de ficción romántica. Flora, una hermosa joven de familia modesta del Poble Sec, quiere destacar como nadadora siguiendo los pasos de su padre, socio del Club Natación. Inscrita con este propósito en el Club Femení i d'Esports, participa desde 1930 en las competiciones que organiza esta entidad de reciente fundación. Allí conocerá a pioneras de la natación local, como Josefina Torrents y María Aumacelles y, también, a un grupo de mujeres modernas, destacadas figuras de la literatura y el periodismo catalanes del momento, como Anna Murià, Rosa Maria Arquimbau, Irene Polo y Mercè Rodoreda. Al mismo tiempo, sin gran éxito en sus esfuerzos deportivos, Flora que trabaja como contable, mantiene una difícil y desigual relación con un joven de clase alta ante el desagrado de ambas familias. Tampoco sus amigos del barrio la aprueban y en este punto confluyen en la trama los conflictos sociales que agitaron Barcelona en aquellos años y que generaron actos violentos por parte de pistoleros y grupos anarquistas. El desenlace, entre melodramático y convencional, no impide valorar lo que esta novela, redactada mayoritariamente en breves párrafos de diálogo, aporta como testimonio histórico del despertar feminista en el deporte. (ADM)

RODRÍGUEZ CONCEPCIÓN, Anelio: *Historia ilustrada del mundo*. Valencia: Pre-Textos, 2017, 186 págs.

El mundo historiado de este libro se circunscribe a un reducido álbum de personajes que vivieron en Santa Cruz de la Palma, aunque para el autor en esos veinte retratos de familiares suyos podría condensarse la humanidad entera. La Guerra Civil, que en la isla no fue guerra, sino triunfo desde el primer momento de los sublevados, irrumpe directamente en la vida de, al menos, cuatro de los personajes retratados: los dos abuelos (a uno solo le llevará al destierro, mientras que el otro conocerá las cárceles y los campos de prisioneros), Armando (que para librarse de ser encarcelado, se alista en el ejército rebelde como auxiliar de campaña) y, sobre todo, Manolo Chinín, que conoció el exilio, los campos franceses y se libró in extremis del campo de Mauthausen. Este breve libro de emocionados retratos adquiere su carácter novelesco gracias a una prosa de gran calidad literaria y a una mirada compasiva y solidaria con el paisaje y los moradores de la ciudad de Santa Cruz de La Palma. (JMPC)

NOVELAS PUBLICADAS EN 2016

ANAHORY, Sylvie: *Aucune terre ne sera mienne*. Pau, France: éditions Cairn (col. Fiction Sud), 2016, 272 págs.

Siguiendo un esquema muy frecuente en la narrativa francesa reciente sobre la Guerra Civil española, un joven recibe una carta de su abuelo español, exiliado en Francia desde la guerra, en la que le cuenta su vida. El relato mezcla capítulos en primera persona con otros en tercera para contarnos la infancia y adolescencia del abuelo, quien, de origen campesino muy humilde, es educado en el Seminario de Huesca de donde sale en el verano de 1936 tras su decisión de no seguir la carrera eclesiástica; se incorpora inmediatamente al ejército republicano y sufrirá todos los avatares de la guerra hasta su exilio a Francia. En los últimos capítulos, el nieto aparece en escena en los años noventa y concluye su particular investigación sobre la vida de su familia. Hay algunas repeticiones e imprecisiones en el relato de los hechos históricos, pero se trata sobre todo de una reflexión moral sobre la miseria, la guerra, la culpa y el exilio a través de la vida de una familia y las personas de su entorno durante casi todo el siglo XX. De lectura fácil, transmite el interés y el cariño de la autora por el asunto y los personajes. (AH)

BUADES, Joan: *Crui. Els portadors de la torxa*. Eivissa: Edicions Aïllades, 2016, 302 págs.

Hemos de empezar traduciendo el título de esta novela. «*Crui*» significa grieta, «*Els portadors de la torxa*», significa los que llevan la antorcha. ¿Por qué *Crui*-grieta? Las grietas dejan adivinar

lo que se esconde detrás de un muro, unas veces es la oscuridad, otras veces la luz. Los lectores poco a poco y a través de la grieta (*cru*) iremos entrando en la vida del principal protagonista y en sus secretos, en las diferentes vidas de un médico nazi, Wilhelm Rasch, protagonista importante de la «solución final» y que, antes de la derrota, es seleccionado para organizar una red de contactos y dinero que facilite la huida de sus camaradas. Años después lo encontramos en España, en la isla de Mallorca, con otro nombre y otra identidad. Ahora es Albert Leuven, belga, un hombre rico, empresario turístico, decente, protector de diversas asociaciones de animales y bien relacionado internacionalmente. Al final de su vida, y ante una noticia inesperada, el médico nazi cree que ha llegado la hora de pasar la antorcha (sus ideales nazis, su lealtad a Hitler y el anillo de oro de la familia Rasch) a su hijo y a su nieto. Para esto ha de contar su vida, sus vidas. La vida de un hombre sin conciencia.

Podría ser una novela más sobre los nazis y sus horrores, pero aquí se mezcla ficción y realidad, pasado y presente para obligarnos a reflexionar sobre la presencia nazi en España y su relación con los inicios del turismo. Es una novela interesante y difícil de leer por la brutal realidad que se esconde detrás de la ficción. Es la historia novelada de una España franquista que al final de la segunda guerra mundial se ofreció como refugio de nazis, unos 10.000, y de su dinero. Mucha gente importante del régimen —como Juan March, Matutes, Girón, Martínez Ortega y muchos otros— harán negocios con los nazis refugiados y el más importante de sus negocios será el turismo. La construcción de urbanizaciones en la costa mediterránea española les permitirá vivir tranquilamente con sus familias. La novela, perfectamente documentada, cita restaurantes, hoteles y urbanizaciones de diversas ciudades españolas por los que circulaban libremente gentes perseguidas en toda Europa: Hoffman, Remer y Degrelle en Málaga; Otto Skorzeny en Madrid, reuniones en el restaurante Horcher y en su casa de Es Clot en Alcudia, Mallorca; Emile Schäfer en Ibiza. Pero Denia, con Gerhard Bremen, ex oficial de las SS reconvertido en promotor urbanístico,

fue el principal centro de redistribución. Joan Buades dice que el boom del turismo en los años del franquismo no se puede entender sin la guerra fría, los paraísos fiscales, el dinero de los nazis y la corrupción. Nuestro autor en esta novela abre una grieta y coge la antorcha en defensa de otros valores. (IG)

MUÑOZ GRAU, José Antonio: *Pincelito*. Madrid: Ediciones Lacre, 2016, 308 págs.

Pincelito es el apodo con el que se conoce a Ramón Velasco Cases, un personaje real que, en los últimos meses de la Guerra Civil, sembró el terror y la muerte en la provincia de Alicante, en La Vega Baja del Segura. Pincelito está afiliado al Partido Comunista, pero él y sus compinches secuestran, torturan, encarcelan y matan sin reparo, ejecutan su ley al margen de toda legalidad republicana. Con la inacción de algunos alcaldes vierten su odio acumulado en aquellas personas de derechas a las que hacen responsables de sus años de humillaciones y miserias. Tras decenas de muertes, las instituciones republicanas, aunque tarde, actúan, y Ramón Velasco es finalmente detenido, juzgado y llevado a la cárcel de Chinchilla, de donde consigue huir con la ayuda de aquellos que aún le consideran un héroe. Son los últimos días de la República, y los vencedores se preparan para sus venganzas; Ramón Velasco es detenido por los franquistas en Gerona y a su vez encarcelado. Devuelto a su tierra, la revancha contra él y los suyos no se hace esperar.

Es la segunda novela de su autor. Aborda no sólo los hechos históricos con abundante información de la zona donde se producen, sino también el lenguaje y la forma de vida, la cotidianidad de esos pueblos durante los años de guerra, sin dejar de hacer referencias al pasado histórico. El lenguaje es rico, barroco, lleno de metáforas y atravesado por frases poéticas y recursos localistas. El argumento, en sí sencillo, se complica con diálogos, que, aunque bien contruidos, enmarañan el relato con digresiones sin solución de continuidad. (CM)

MUNOZ ROUX, Sylvia : *Aux marches du palais*. Paris : L'Harmattan, 2016, 146 págs.

Una vez más, leemos un relato de «guerra contada» por un padre a una hija. La acción se desarrolla en los alrededores de Granada, Alhama de Granada, Cacín, Játar y sus sierras entre los años de la Dictadura de Primo de Rivera y el final de la Segunda Guerra Mundial. El protagonista (el padre que relata) es el hijo mayor de la numerosa familia de un modesto panadero/repostero. Con una cierta confusión de fechas y hechos históricos, se nos cuenta la vida de un niño que pierde a su padre con nueve años en 1935 y que sufre todas las penalidades y miserias de ese periodo en España. El diálogo en época actual entre el padre que cuenta y la hija que escribe es muy extenso y, a veces, desconectado del hilo de la narración. En 1949, con veintitrés años, el muchacho consigue pasar a Francia con un grupo de amigos durante su servicio militar en los Pirineos.

De fácil lectura, es tanto una historia menor de la Guerra Civil como la escritura de una saga familiar con la intención manifiesta de conservar la memoria histórica y de provocar una especie de catarsis en la relación padre/hija. (AH)

PIEDFERT, Brigitte: *La poupée catalane*. Démouville, France: Éditions de la Gronde, 2016, 164 págs.

Mezclando la narración en tercera persona con textos epistolares y de diarios íntimos, el autor cuenta las aventuras y tribulaciones de cuatro personas que, desde Barcelona, se ven obligados a pasar a Francia durante la retirada del ejército de la República y de la huida de cientos de miles de civiles. En ese contexto, tantas veces novelado, se destaca la generosidad y solidaridad de no pocos ciudadanos franceses con los refugiados españoles, en contraste con la frialdad de las autoridades. La protagonista es una niña de corta edad cuyo único bien es una muñeca de trapo que la acompañará durante toda su vida y que se convierte en el símbolo de su desamparo y soledad. Como novedad, la novela presenta los

cursos de esperanto y la acción de algunos esperantistas como favorables a las ideas republicanas, lo que provocó una fuerte represión en Francia contra esta organización. Texto corto, de lectura fácil, pero sin mucho interés literario. (AH)

ROSIE, Diana: *Alberto's Lost Birthday*. London: Pan Macmillan, 2016, 288 págs.

A raíz de un accidente sufrido por el padre de Tino, éste pasa unos días en casa de su abuelo Alberto. Cuando Tino se entera de que su abuelo no sabe cuándo es su cumpleaños, porque no recuerda nada anterior a su estancia en un orfanato durante la Guerra Civil, el niño le anima a partir en un viaje en busca de su pasado. Alberto es un hombre que durante su juventud realizó todo tipo de trabajos no cualificados hasta su matrimonio, cuando sus suegros le regalaron un pequeño terreno en el que cultivar muy modestamente los productos necesarios para poder subsistir. Muy poco a poco, siguiendo pistas muy débiles, Alberto va recuperando la memoria en el reencuentro con personajes cruciales en su historia. Los capítulos en los que participan niño y abuelo se alternan con otros que se remontan desde 1937, con la llegada de Alberto niño al orfanato, hasta 1931, cuando se revela el misterio de la concepción del protagonista y el momento de su nacimiento.

Salvo en un par de capítulos, la Guerra Civil no es en esta novela más que el telón de fondo para la historia de Alberto. La narración es correcta, algunas descripciones del paisaje muy evocadoras y los cambios temporales se siguen con facilidad, pero los personajes son en general algo planos y, en ocasiones, traídos por los pelos, como ocurre con El Rubio, un supuesto miembro de las Brigadas Internacionales cuya presencia y heroísmo no tienen más justificación que dar testimonio de la participación extranjera, en este caso británica, en la Guerra. Los personajes menos reales son, sin duda, los «malos»: el militar franquista que, con el paso de los años, es premiado por Franco

por su participación en la contienda y el niño cuya actitud desencadena la tragedia de Alberto.

La autora no define en ningún momento el lugar donde se desarrolla la acción: la descripción de lugares parece corresponder al interior de Valencia o Alicante, pero una de las escenas de mayor dureza bélica, el asesinato de prisioneros en una plaza de toros, hace pensar en la represión sufrida en Extremadura. La desmemoria de Alberto puede servir como metáfora, nunca señalada explícitamente, del manto del olvido que ha cubierto la Guerra Civil y la posguerra en España, un aspecto que hubiera merecido mayor desarrollo. (LB)

ROYO, Ana María: *Detrás de los silencios*. s/l: Editorial Faralá, 2016, 344 págs.

Un grupo de muchachas de la Sección Femenina programa una Cátedra Ambulante en un pueblo de Andalucía a finales de los años cincuenta. Durante unos meses cuatro jóvenes van a convivir con las gentes del pueblo. Entre las mujeres de la Sección Femenina destacan dos: Julia, que se está cuestionando la actividad que realizan, especialmente en lo que concierne al papel que asignan a la mujer, supeditada en todo al hombre. Margara, hija de una familia republicana que había sido expulsada del pueblo al final de la Guerra Civil, después que hubiesen asesinado a un tío suyo, maestro.

Junto a estas dos mujeres de fuera, la novela fija su atención en otras mujeres del pueblo: Águeda, sobre todas, que se expresa siempre a través de monólogos interiores, frente a la narración en tercera persona utilizada en el resto de la novela. Águeda fue la responsable de la muerte del tío de Margara: la venganza más que las ideas la impulsaron a la delación. Otras, Emilia, Nati, Oliva sirven para ensanchar la trama novelesca.

Junto a esas mujeres, casi todas fuertes, un grupo de hombres completan el elenco de personajes. El más destacado es Ramiro,

el alcalde, antiguo falangista, responsable de la represión organizada después de la guerra, y que sigue actuando con total impunidad, como un cacique depredador en todos los sentidos: económicos, sexuales y políticos.

Novela de pasiones ocultas y de silencios reprimidos, conjuga con habilidad los aspectos melodramáticos de la trama con la reflexión de cómo se desarrollaba la vida en los pueblos de España, sometidos a las reglas y consignas de la iglesia y del régimen franquista. (JMPC)

VIALAT, Jacques: *À bientôt para la vida*. Fontaine, France: Éditions ThoT, 2016, 314 págs.

El autor se presenta como un escribano público que, buscando clientela, encuentra en 2010 en una residencia de personas mayores en Francia a un superviviente de la Guerra Civil que lo contrata para dictarle sus memorias. Ana y Paco, dos jóvenes que se han conocido y enamorado en Valencia, ven su historia de amor interrumpida por la sublevación del 18 de julio de 1936. Ella, enfermera y comunista convencida, se va al frente con las milicias. Él, menos politizado, se incorpora también a la guerra, pero mucho más para encontrar a Ana que por convencimiento ideológico. Esta elección de hacer la guerra para encontrar el amor es el núcleo del relato y lo que hace de Paco un personaje singular. El relato mezcla hechos y personajes históricos con otros de ficción, e incurre en notables errores geográficos y de fechas. Las últimas páginas del libro nos cuentan la visita a España en 2010 del autor/escribano, que se ha obsesionado personalmente con la búsqueda de Ana, y se acaban en 2017 con el escribano establecido en España y, más o menos, curado de sus fantasmas y alucinaciones. El libro está escrito en un estilo sencillo y es de fácil lectura, aunque no de gran interés literario. (AH)

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS

NOVELAS GRÁFICAS

ENZAS, Ioanes y Carlos HERNÁNDEZ DE MIGUEL: *Deportado 4443*. Barcelona: Ediciones B, 2017, 256 págs.

FERRADA, M^a José y Ana PENYAS: *Mexique, el nombre del barco*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2017, 32 págs.

GARCÍA, José Pablo y Paul PRESTON: *La muerte de Guernica*. Madrid: Debate, 2017, 96 págs.

FRANCISCO, Miguel: *Espacios en blanco*. Bilbao: Astiberri, 2017, 128 págs.

GARCÍA, Jorge y Fidel MARTÍNEZ: *Cuerda de presas*. Nueva edición. Bilbao: Astiberri, 2017.

GIMÉNEZ, Carlos: *Paracuellos 8: Las madres no tienen la culpa*. Barcelona: Reservoir Books, 2017, 96 págs.

ÍSASI, Javier de: *Asylum*. Bilbao: Astiberri, 2017, 104 págs.

JUSTE DE NIN, Lluís: *Garbo. El espía catalán que engañó a Hitler*. Barcelona: Trilita ediciones, 2017, 148 págs.

LLOBET, Sento y Elena URIEL: *Dr. Uriel*. Bilbao: Astiberri, 2017, 432 págs.

MÉNDEZ, Alberto y Gianluigi TOCCAFONDO: *Los girasoles ciegos*. Zaragoza: Edelvives (col. Contempla), 2017, 140 págs. de texto y otras tantas de ilustraciones tras el texto.

PEREIRA, Ramón y Ramón BOLDÚ: *La voz que no cesa. La vida de Miguel Hernández*. 2ª ed. Bilbao: Astiberri, 2017, 144 págs.

SALVÍA, Josep: *Cisco. Una guerra, un país, un hombre*. Torroella de Mointgrí, Gerona: Panini Còmics, 2017.

RECUPERACIONES, TRADUCCIONES, REEDICIONES Y EDICIONES ANOTADAS

ALLAND, Ted: *This Time a Better Earth*. New York: William Morrow & Co., 1939 / *Otro mundo es posible*. Edición de Juan Manuel Camacho Ramos. Salamanca: Amarú (col. Armas y Letras), 2017, 288 págs.

ARCONADA, César: *Andanzas por la nueva China*. Edición de Gonzalo Santonja. Madrid: Fundación Banco Santander (col. Obras Fundamentales), 2017, 300 págs.

——: *1º de Mayo en España*. Teatro. Edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla: Renacimiento (col. Biblioteca del exilio), 2017, 244 págs.

AUB, Max: *Campo cerrado*. Prólogo de Antonio Muñoz Molina. Granada: Cuadernos del Vigía, 2017, 272 págs. Primer volumen de la serie «El laberinto mágico», que la editorial granadina va a reeditar completa sobre la edición que en 2001 preparó la *Generalitat* valenciana.

——: *Campo abierto*. Prólogo de José Antonio Pérez Bowie. Granada: Cuadernos del Vigía, 2017, 456 págs.

BONET, Blai: *El mar*. Barcelona: Club editor. Se añaden textos relativos a la censura del libro en 1958.

BREDEL, Willi: *Begegnung am Ebro (1939) / Encuentro junto al Ebro. Anotaciones de un comisario político*. Traducción de Antonio Barbado. Edición de Javier Ruiz Rico. Madrid: Fundación Domingo Malagón, 2017, 156 págs.

CARNÉS, Luisa: *Trece cuentos (1931-1963)*. Gijón: Hoja de Lata, 2017, 218 págs. Recopilación de cuentos, algunos inéditos y otros aparecidos en diversas publicaciones periódicas.

CERCAS, Javier: *Soldados de Salamina*. Edición de Domingo Ródenas de Moya. Madrid: Cátedra (col. Letras Hispánicas), 2017, 444 págs.

FERRES, Antonio: *El color amaranto. Cuentos completos*. Madrid: Gadir, 2017, 408 págs.

GARCÍA LORCA, Federico: *Treinta y una entrevistas a Federico García Lorca*. Edición de Andrés Soria. Granada: Entorno Gráfico Ediciones, 2017, 190 págs.

——: *Palabras de Lorca. Declaraciones y entrevistas completas*. Edición de Rafael Inglada y Víctor Fernández. Prólogo de Christopher Maurer. Barcelona: Malpaso, 2017, 614 págs.

MEDIO, Dolores: *Nosotros, los Rivero (1954)*. Ilustraciones de Rebeca Menéndez. Prólogo de Ángeles Caso. Oviedo: Los Libros de la Letra Azul, 2017, 366 págs.

NERUDA, Pablo: *Confieso que he vivido*. Barcelona, Seix Barral, (col. Biblioteca Breve), 2017. Edición ampliada con textos inéditos.

OTERO SECO, Antonio: *(Poesía II (1950-1970))*. Folle Avoine, 2017. Segundo volumen de los poemas escritos en el exilio fran-

cés de este periodista y profesor, coautor junto a Elías Palma de la primera novela publicada en España en defensa de la legalidad republicana, *Gavroche en el parapeto. Trincheras de España* (Madrid, 1937).

RODORERA, Mercè: *La mort i la primavera / La muerte y la primavera* (1986). Trad. de Eduardo Jordá. Barcelona: Club Editor, 2017, 358 y 344 págs.

ROIG, Montserrat: *Els catalans als camps nazis*. Introducción de Rosa Torán. Presentación de Artur London. Barcelona: Edicions 62, 2017, 944 págs.

SENDER, Ramón J.: *Madrid-Moscú. Notas de viaje 1933-34*. Edición de José-Carlos Mainer. Madrid: Fórcola, 2017, 328 págs. El periódico madrileño *La Libertad* publicó diversas entregas de ese viaje, entre mayo y octubre de 1933. En 1934 lo publicó Pueyo como libro.

SENDER BARAYÓN, Ramón: *Muerte en Zamora*. Prólogo de Paul Preston. Textos de Marta Graham y Francisco Espinosa. Madrid: Postmetrópolis Ediciones, 2017, 320 págs. La primera edición es de 1990.

TENNANT, Eleonora: *Spanish Journey*. London, Eyre & Spottiswoode, 1936 / *Viaje por España. Experiencias personales de la Guerra Civil*. Traducción y edición de Jonathan P. H. Sevilla: Espuela de Plata (col. España en Armas), 2017, 180 págs.

TOLLER, Ernst: *Una juventud en Alemania*. Prólogo de Carlos García Velasco. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2017, 320 págs. Editado en Holanda en 1933, la 1ª edición española es de 1987, en Muchnik, eds., con traducción de Pablo Sorozábal, que se reproduce en la de 2017.

VALLDEPERES, Manuel: *Ombres entre tenebres*. Edición de Montserrat Bacardí y Francesc Foguel. Martorell, Barcelona: Adesiara, 2017, 294 págs. La primera edición se publicó en Buenos Aires en 1941.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: *El pianista*. Edición de José Colmeiro. Madrid, Cátedra (col. Letras Hispánicas), 2017, 472 págs.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

ALBERCA, Manuel: *La máscara o la vida. De la autoficción a la antificción*. Málaga: Pálido fuego, 2017, 354 págs.

AYALA-DIP, J. Ernesto: *Dos décadas de narrativa en castellano*. Madrid: Huerga & Fierro, 2017, 504 págs.

BENESTROFF, Corinne: *Entre résistance et résilience*. Paris: CNRS, 2017, 300 págs.

CABALLERO BONALD, José María: *Examen de ingenios*. Barcelona: Seix Barral, 2017, 464 págs.

CERVERA, Alfons: *Yo no voy a olvidar porque otros quieran*. Barcelona: Montesinos (col. Ensayo), 2017, 266 págs.

CHAPUD, Marie-Claude, LLECHA LLOP, Canela y Odette MARTÍNEZ-MALER (edras.): *Escrituras de la resistencia armada al franquismo*. Nanterre: Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2017, 350 págs.

Cuadernos Hispanoamericanos: Dossier sobre Antonio MUÑOZ MOLINA, nº 805-806, 2017.

ENCINAR, Ángeles y Ana CASAS: *El arte de contar. Los mundos ficcionales de Luis Mateo Díez y José María Merino*. Madrid: Cátedra (col. Crítica y Estudios Literarios), 2017, 318 págs.

DIARIOS, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y EPISTOLARIOS

ADÁMEZ CASTRO, Guadalupe: *Gritos de papel. Las cartas de súplica del exilio español (1936-1945)*. Granada: Comares, 2017, 232 págs.

ARNAL MUR, Martín: *Memorias de un anarquista de Angüés en la República, la revolución y la guerrilla*. Edición de Raúl Mateo Otal. Zaragoza: Comuniter (col. Los Necesarios), 2017, 444 págs.

BLADÉ I DESUMVILA, Artur: *Memòries de l'exili mexicà (1943-1956)*. Introducción de Artur Bladé i Font. Barcelona: Cossetania, 2017, 592 págs.

CAMPANY GALLART, Joan: *Sol(s), diari d'un jove trancat en un orfenat (1931-1945)*. Edición de Rosa Campmany. Barcelona: Pol.ien Edicions, 2017, 280 págs.

DOMÉNECH, Salvador: *La guerra amb ulls d'infant*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2017, 358 págs.

DUAYGÜES NEBOT, Pilar: *Querido diario: hoy ha comenzado la guerra*. Edición de Tània Balló y Gonzalo Berga. Madrid: Espasa, 2017, 352 págs.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Monumento de amor. Epistolario y lira. Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2017.

JUARISTI, Jon: *Los árboles portátiles*. Madrid: Taurus, 2017, 464 págs.

LAFORET, Carmen y Elena FORTÚN: *De corazón y alma (1947-1952)*. Prólogos de Cristina y Silvia Cerezales Laforet y de Nuria Capdevilla-Argüelles. Selección de Cristina Cerezales Laforet. Madrid: Fundación Banco de Santander, 2017, 138 págs.

RODOREDA, Mercè: *Cartes de guerra i exili (1934-1960)*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans / Fundació Mercè Rodoreda, 2017, 382 págs.

CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

AGUSTÍ, Ignacio: *Ningún día sin línea: el catalanismo español. Antología de artículos y crónicas literarias*. Edición de Irene Donate. Madrid: Fórcola ediciones, 2017, 358 págs.

CAMPOAMOR, Clara: *La mujer en la diplomacia y otros artículos*. Edición de Concha Fagoaga. Sevilla: Renacimiento (col. El clavo ardiendo), 2017, 184 págs.

CHAVES NOGALES, José, DÍAZ FERNÁNDEZ, José y Josep PLA: *Tres periodistas en la Revolución de Asturias*. Barcelona: Los libros del Asteroide, 2017, 240 págs.

MARICHALAR, Antonio: *Entre tiempos y espacios. Crónicas literarias en "The Criterion" (1923-1938) y "La Nación" (1936-1943)*. Edición de Juan Herrero Senén y Domingo Ródenas de Moya. Sevilla: Renacimiento (col. Biblioteca de rescate), 2017, 584 págs.

PIQUEROS CUADRO, Enrique: *La Guerra Civil Española a través de los corresponsales soviéticos*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2017, 320 págs.

SALAZAR, Adolfo: *Cuba y las músicas negras*. Ed. de Jesús Cañete Ocho. Madrid: FCE (Biblioteca Cátedra del Exilio), 2017, 274 págs.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

BOCANEGRA, Enrique: *Un espía en la trinchera. Kim Philby en la Guerra Civil española*. Barcelona: Tusquets, 2017, 318 págs.

BRUGUERA BATALLA, Rafel: *Jaume Pellicer Lleonart, Quicus. El tràgic exili d'un republicà*. Lleida: Pagès Editors, 2017, 232 págs.

CABRÉ, M^a Ángeles: *María Luz Morales, pionera del periodismo*. Barcelona: La Vanguardia, 2017, 152 págs.

CABRÉ, M^a Àngels: *Miralls creuats: Roig / Capmany*. Lleida: Pagès editor, 2017, 278 págs.

CASTILLO, Fernando: *Espanoles en París (1940-1944)*. Madrid: Fórcola, 2017, 156 págs.

FERNÁNDEZ, Víctor (ed.): *Federico García Lorca. La canción de los chopos*. Almería: Confluencias, 2017, 160 págs. Entrevistas y reportajes al poeta.

FERRIS, José Luis: *Palabras contra el olvido. Vida y obra de M^a Teresa León*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2017, 468 págs.

FOX MAURA, Soledad: *Connie. Biografía de Constanca de la Mora. Esplendor y sombra de una vida española del siglo XX*.

Prólogo de Paul Preston. Sevilla: Renacimiento (col. Biblioteca de la Memoria), 2017, 356 págs.

FREIRE, Jorge: *Artur Koestler. Nuestro hombre en España*. Barcelona: Alrevés, 2017, 170 págs.

FUENTES CODERA, Maximiliano: *Un viaje por los extremos. Eugenio d'Ors en la crisis del liberalismo*. Granada: Comares, 2017, 214 págs.

GUARDIOLA, Carles-Jordi: *Carles Riba. Retrat de grup. Protagonistes de la cultura catalana del segle XX*. València: Edicions Tres i Quatre, 2017, 272 págs.

HERNANDO, Alberto: *Ruedo Ibérico y José Martínez. La imposibilidad feroz de lo posible*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2017, 144 págs.

HIDALGO NÁCHER, Max, LÓPEZ CABELLO, Iván y Teresa SANTA MARÍA FERNÁNDEZ (eds.): *José Bergamín entre literatura y política*. París: Presses Universitaires de Paris Ouest (Regards sur l'Espagne Contemporaine), 2017, 348 págs.

LÓPEZ GARCÍA Antonio M.: *Ángel Osorio y Gallardo. Biografía política de un conservador heterodoxo*. Madrid: Reus Editorial, 2017, 432 págs.

MANAU, Roger: *Hemingway, Orwell, Dos Passos, Saint Exupèry. Ruta literària per Catalunya*. Fotografía de Toni Dejuan. Alcoltge, Lleida: Apropòsit Edicions i Propostes Culturals, 2017, 182 págs.

PÉREZ MORENO, Rubén: *Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística de un exiliado*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2017, 398 págs.

THOMÀS, Joan Maria: *José Antonio. Realidad y mito*. Barcelona: Debate, 2017, 510 págs.

TOMASONI, Matteo: *El caudillo olvidado. Vida, obra y pensamiento de Onésimo Redondo (1905-1936)*. Granada: Comares, 2017, 336 págs.

VARELA, Daniel: *Eugenio D'Ors 1981-195*. Premio Gaziell de Biografías y memorias. Barcelona: RBA, 2017, 576 págs.

ZARROUK, Mourad: *Clemente Cedeira: Intérprete, diplomático y espía al servicio de la Segunda República*. Madrid: Editorial Reus, 226 págs.

ARTE, CULTURA Y LITERATURA EN LA GUERRA, EL EXILIO Y EL FRANQUISMO

ALONSO VALERO, Encarna y Luis GARCÍA MONTERO (eds.): *Poesía y posguerra en España. Relaciones literarias, culturales y sociales*. Madrid: Visor Libros (col. Biblioteca Filológica Hispana), 2017, 182 págs.

ANDRÉS-URTASUN, María: *Arquitectura perdida. Madrid (1931-1939)*. Madrid: Editorial Y / Siglo XX, 2017, 534 págs.

ARROYO, Eduardo, BENASSAR, Bartolomé y Antonio SAURA: *Mentira y sueño de Franco*. Ginebra: Georg Editions, 2017, 130 págs.

AUB, Max: *Retorno a Max Aub*. Madrid: Instituto Cervantes, 2017. Catálogo de la exposición, 144 págs.

AZNAR SOLER, Manuel y José Ramón LÓPEZ GARCÍA (eds.): *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas*

del exilio republicano de 1939. 4 vols. Sevilla: Renacimiento (col. Biblioteca del Exilio), 2017, 2.318 págs.

BALIBREA, M^a Paz (coord.): *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid: Siglo XXI (col. Historia), 2017, 816 págs.

BOIX, Francesc: *Los primeros disparos*. Barcelona: Now Books, 2017, 240 págs.

CABAÑAS BRAVO, Miguel: *Arte desplazado a los hielos. Los artistas españoles del exilio de 1939 en el país de los soviets*. Sevilla: Renacimiento (col. Biblioteca del Exilio), 2017, 264 págs.

CALVO, Fernando: *Guerra Civil española. Los libros que nos la contaron*. Córdoba: Almuzara, 2017, 430 págs.

CANO REYES, Jesús: *La imaginación incendiada. Corresponsales hispanoamericanos en la Guerra Civil española*. Barcelona: Calambur (col. Hispanoamérica y la Guerra Civil española), 2017, 442 págs.

CASTRO, Asunción y Julián DÍAZ (coords.): *XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964*. Madrid: Silex, ediciones, 2017, 448 págs.

FABER, Sebastiaan: *Memory Battles of the Spanish Civil War. History, Fiction, Photography*. Nashville, Vanderbilt University Press, 2017, 256 págs.

FUENTE, Inmaculada de la: *Mujeres de la posguerra*. Madrid: Silex ediciones, 2017, 576 págs.

GUILLAMON, Juliá (comisario): *Patufet en guerra i l'ilusió de la normalitat*. Barcelona: Memorial Democràtic/Fundació Carulla, enero-agosto, 2017. Catálogo, 144 págs.

HERAS, Beatriz de las: *Imagen y Guerra Civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis, 2017, 246 págs.

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramón y Juan RODRÍGUEZ (coords.): *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*. Número monográfico de *Insula*, 851, noviembre, 2017, 56 págs.

NAHARRO-CALDERÓN, José María: *Entre alambradas y exilios. Sangrías de las Españas y terapias de Vichy*. Madrid: Biblioteca Nueva (col. Historias), 2017, 476 págs.

PIGENAT, Phyné: *Catalans malgré tout. L'exil catalán en France au XXe siècle. Histoire y mémoire*. Canet: Editions Trabucaire, 2017, 288 págs.

RÍOS CARRATALÁ, Juan A.: *Suelas gastadas. Periodistas y escritores en tiempos de cambio (II República y transición)*. Sevilla: Renacimiento (col. Los Cuatro Vientos), 2017, 284 págs.

RIVERO MACHINA, Antonio: *Posguerra y poesía. Construcciones críticas y realidad histórica*. Barcelona: Anthropos (col. Literatura. Autores, textos y temas), 2017, 480 págs.

SAAVEDRA, Rebeca: *El patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil*. Santander: Universidad de Cantabria, 2017, 430 págs.

HISTORIA Y GUERRA DE ESPAÑA

BAIRD, David: *Historia de los maquis. Entre dos fuegos*. Córdoba: Almuzara, 2017, 384 págs.

COIGNARD, Cindy: *Las militantes del POUM*. Barcelona: Laertes, 2017, 122 págs.

ESPASA DE LA FUENTE, Andreu: *Estados Unidos en la Guerra Civil española*. Prólogo de Aurora Bosch. Introducción de Josep Fontana. Madrid: Los Libros de la catarata, 2017, 272 págs.

ESPINOSA, Francisco: *La columna de la muerte. El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz*. Prólogo de Josep Fontana. Barcelona: Crítica, 2017, 580 págs.

GÓMEZ BRAVO, Gutmaro: *Geografía humana de la represión franquista. Del Golpe a la Guerra de ocupación (1936-1941)*. Madrid: Cátedra (col. Historia), 2017, 312 págs.

MORENO IZQUIERDO, Rafael: *Los niños de Rusia. La verdadera historia de una operación de retorno*. Barcelona: Crítica, 2017, 508 págs.

MORENO MARTÍN, Francisco (ed.): *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2017, 356 págs.

SAFONT, Joan: *Sabotatge contra Franco: Episodis d'oposició dels que havien guanyat la guerra*. Barcelona: Angle editorial (col. Le fil d'Ariadna), 2017, 288 págs.

