

Este es ya el quinto volumen de la serie *Un año de narrativa sobre la Guerra Civil. Bibliografía comentada* que viene editando desde 2014 el Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE.

El interés por lo sucedido en España entre 1936 y 1939 y las consecuencias derivadas del conflicto civil sigue vivo entre los escritores españoles, como lo prueba el hecho de que en el presente volumen se reseñen hasta setenta y tres novelas sobre el tema.

Los asuntos que más han interesado a los escritores este año 2018 son los relacionados con las dificultades de la vida en España en los años de la inmediata posguerra, con sus secuelas de miseria, hambre y represión. El exilio de millares de españoles a partir de 1939 también se ha reflejado en las narraciones de este año, pero ahora a cargo de los hijos y nietos de los exiliados, que mantienen vivo el recuerdo de los ideales que llevaron al destierro a sus antepasados. En el caso concreto de los descendientes de los refugiados republicanos en Francia, su testimonio está en la lengua del país que les vio nacer.

Como viene ocurriendo desde hace años, destacan la vitalidad de la literatura en catalán (dieciocho títulos este año), en contraste con el progresivo desinterés que el conflicto español suscita en la literatura escrita en idiomas no españoles, con la excepción del caso francés arriba citado.



AMESDE 2018. Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE



2018

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada



2018

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

José Manuel Pérez Carrera (Coord.)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2018

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

REDACTORES

(LB) Lucila BENÍTEZ; (MBM) Maryse BERTRAND DE MUÑOZ;
(JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos CEGARRA;
(ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT;
(MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ;
(AH) Antonio HERMOSÍN; (MIM) María Isabel MONTESINOS;
(JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA;
(MPS) Melquíades PRIETO, editor; (MRC) Miguel RIVERO COVELO;
(PS) Petra SECUNDINO



Madrid, 2020

© 2020. AMESDE

© De los textos: sus autores respectivos: (LB) Lucila BENÍTEZ; (MBM) Maryse BERTRAND DE MUÑOZ; (JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos Cegarra; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT; (MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ;(AH) Antonio HERMOSÍN; (MIM) María Isabel MONTESINOS; (JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA; (MRC) Miguel RIVERO COVELO y (PS) PETRA SECUNDINO

© 2020. Edición: José Manuel PÉREZ CARRERA y Melquíades PRIETO
Maquetación: mps

© 2020. De esta edición, AMESDE

In memoriam

Maryse Bertrand de Muñoz

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.ª edición: noviembre de 2020

ISBN: 978-84-09-24691-5

Depósito legal: M-28434-2020

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Gráficas COFAS. Pol. Ind. Regordano. Móstoles (Madrid)
28021, Madrid

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	13
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	19
ADELL ÁLVAREZ, Joan: <i>El carrer</i>	21
ALEU, Fernando: <i>El intercambio</i>	23
AMELA, Víctor: <i>Jo hauria pogut salvar Lorca / Yo pude salvar a Lorca</i> ..	25
ANDÍA, Rafael: <i>Rasgueados</i>	27
ARENAS, Paco: <i>Magdalenas sin azúcar</i>	29
ARTACHO, Fernando de: <i>El correo de Tánger</i>	31
ARTEAGA, Almudena: <i>Cenizas de plata y sangre</i>	33
BARRULL, Jaume: <i>Missa funeral</i>	35
BLANCO AGUINAGA, Carlos: <i>Viajes de ida (Novela histórica)</i>	37
BOTA, Miguel: <i>Muerte en Mitra</i>	39
CAZORLA, Luis M ^a : <i>La rebelión de Sanjurjo</i>	41
CERVERA, Alfons: <i>La noche en que los Beatles llegaron a Barcelona</i> ..	43
COCA, Jordi: <i>Els ulls dels homes mentiders</i>	45
DÍAZ VIANA, Luis: <i>Todas nuestras víctimas</i>	47
DORIA, Sergi: <i>La verdad no termina nunca</i>	49
FALLARÁS, Cristina: <i>Honrarás a tu padre y a tu madre</i>	51
FERNÁNDEZ CORREAS, Víctor: <i>Se llamaba Manuel</i>	53
FERNÁNDEZ MALLO, Agustín: <i>Trilogía de la guerra</i>	55
FERNÁNDEZ, José M ^a : <i>La vie commence de l'autre côté du desespoir</i> ..	57
GAGO, Manuel: <i>O exército de fume</i>	59
GARCÍA LOBO, Fernando: <i>El silencio de los justos</i>	61
GARCÍA SIMÓN, Agustín: <i>La herida del tiempo</i>	63
GARÍ, Fernando: <i>Seis años de invierno</i>	65
GERTRÚDIX, Sebastián y Sergi BERNAL: <i>Els vaig prometre el mar / El mar será...</i>	67
JOFRESA, Domènec: <i>Cridaré el teu nom</i>	69
LEÓN, Paloma: <i>Les voix de la liberté</i>	71
LLUÍS, Joan-Lluís: <i>Jo soc aquell que va matar Franco</i>	73
MARTÍ CONSTANS, Nùria: <i>Demà tindrem sort</i>	75
MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti: <i>Llanto en la tierra baldía</i>	77
MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio: <i>Fílek. El estafador que engañó a Franco</i>	79
MARTORELL, Pere Joan: <i>La memoria de l'oracle</i>	81
MONER, Josep de: <i>Maria, guerra i pau</i>	83
MUNNÉ-JORDÀ, Antoni: <i>Dins el riu, entre els joncs</i>	85

NAVARRO, Julia: <i>Tú no matarás</i>	87
NIETO, Gema: <i>Haz memoria</i>	89
NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco: <i>Pura raza</i>	91
PÉREZ-REVERTE, Arturo: <i>Sabotaje</i>	93
PÉREZ VILLANUEVA, Rosario: <i>Las fronteras de la memoria</i>	95
PÉREZ ZÚNIGA, Ernesto: <i>Escarcha</i>	97
PLANAS, Francesc: <i>L'home que fugí de la boira</i>	99
REIG, Rafael: <i>Para morir iguales</i>	101
REVUELTA, Concepción: <i>Te di mi palabra</i>	103
RIVERO TARAVILLO, Antonio: <i>El Ausente</i>	105
ROBLES, Francisco: <i>El último señorito</i>	107
RODIL LOMBARDÍA, José Francisco: <i>La noche de las luminarias</i>	109
SÁNCHEZ PALACIOS, Andrés: <i>La memoria de las abejas</i>	111
SIERRA I FABRA, Jordi: <i>Deu dies de juní / Diez días de junio</i>	113
SOLDEVILLA, Joan Manuel: <i>L'amic de Praga</i>	115
TRILLES, Basilio: <i>La espía de Franco</i>	117
URRACA LUQUE, Loreto: <i>Entre hienas</i>	119
VILLARÓ, Albert: <i>El sindicat de l'oblit</i>	121
OTRAS NARRACIONES	123
ALIAGA, Xavier: <i>Les quatre vides de l'oncle Antoine</i>	123
ANDREU, Manuel: <i>Vida oculta de un exiliado</i>	123
DESPREE, Jaime: <i>Los años de rojo carmín</i>	124
GARCÍA CUETO, Pedro: <i>La primavera de nuestro desencanto</i>	125
GIRONELL, Martí: <i>La força d'un destí / La fuerza del destino</i>	126
LARA RAMOS, Antonio: <i>Cae la ira</i>	126
LÓPEZ DE LACALLE, Lola: <i>Melocotones de viña</i>	127
MAQUA, Javier: <i>El prestigitador manco</i>	128
MORO, Javier: <i>Mi pecado</i>	128
PADURA, Leonardo: <i>La transparencia del tiempo</i>	129
REYES BLANC, Luis: <i>Retrato de familia (Una novela de provincias)</i>	130
SOLER, Jordi: <i>Usos rudimentarios de la selva</i>	130
TUSQUETS, Eugenia: <i>Ladrones de vidas</i>	131
NOVELAS PUBLICADAS EN EL AÑO 2017	133
ESPINÓS, Joaquim: <i>La presó del cel</i>	133
FANER, Pau: <i>Com s'assembla la vida als somnis</i>	133
FERNÁNDEZ-ARIAS ARCÜELLO, Luis: <i>Crónica ilustrada de un emigrante</i>	134
MANUEL, Antonio: <i>El soldado asimétrico</i>	135
SEDANO MORENO, Pepe: <i>El infierno y sus puertas</i>	136
VIDAL RUBÍ, Xesc: <i>Quan el cel es torna roig</i>	136

NOVELAS PUBLICADAS EN EL AÑO 2016	138
CABALLERO, Javi: <i>Viento</i>	138
RUIZ, Gemma: <i>Argelagues</i>	139
NOVELAS PUBLICADAS EN EL AÑO 2015	140
BARRULL, Jaume: <i>Ánimes batudes</i>	140
MAQUA, Javier: <i>La sombra</i>	141
APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS	142
Novelas gráficas	142
Rescates, reediciones, traducciones y ediciones críticas	143
Memorias, diarios, testimonios y epistolarios	145
Crónicas periodísticas	147
Estudios sobre novelas y novelistas	148
Estudios biográficos	149
Representaciones teatrales	151
Otros libros de interés: literatura, cultura y sociedad	151
Historia	153

PRESENTACIÓN

ESTE ES YA EL QUINTO VOLUMEN que publica el Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) dedicado a la bibliografía de la narrativa sobre la Guerra Civil, el exilio y el franquismo. En los cuatro anteriores repasamos la producción bibliográfica de los años 2014, 2015, 2016 y 2017, respectivamente.

Apenas hay novedades significativas sobre lo escrito en las presentaciones de los volúmenes anteriores. El interés sobre la guerra de España y sus consecuencias sigue muy vivo, como lo demuestra el total de sesenta y cinco títulos publicados este año, (muy cerca de la media de sesenta y ocho de los último cinco años que llevamos reseñando y muy por encima de los treinta títulos anuales publicados en el siglo XX). Como viene ocurriendo desde hace años, destacan la vitalidad de la literatura en catalán (dieciocho títulos) y la resistencia de los franceses descendientes de republicanos exiliados para que la historia de sus padres no caiga en el olvido (tres títulos). No hay ninguna otra novela en idioma extranjero, una sola en gallego y ninguna en vascuence. El resto de las novedades, hasta cuarenta y tres, lo han hecho en castellano, incluyendo a un autor cubano (Leonardo Padura) y a un mexicano hijo de republicanos exiliados (Jordi Soler). También, una novela póstuma (Carlos Blanco Aguinaga).

Tampoco hay grandes novedades sobre los autores: junto a un grupo de novelistas muy reconocidos (Cervera, Fernández Mallo, Martínez de Pisón, Pérez-Reverte, Reig, Sierra i Fabra o Jordi Soler) encontramos otros que han publicado su primera novela, a veces con cierta resonancia mediática (caso de *Honrarás a tu padre y a tu madre*, de Cristina Fallarás). En no pocos casos (como ya venía

ocurriendo en años anteriores) los autores se han autoeditado bajo plataformas diversas (y casi siempre con una calidad más bien mediocre).

En cuanto a los temas, el más frecuentado es el que se ocupa de la vida en la posguerra con sus secuelas de represión, violencia y rapiña. Siendo este uno de los periodos más negros de la historia de España del siglo pasado, ninguna novela del año 2018 arroja una visión especialmente novedosa del tema. La mayoría de las narraciones de este tema se limitan a una descripción bienintencionada de las maldades de los triunfadores. A este respecto, quizá la única excepción sea Fernández Mallo en su recreación de la violencia ejercida por los franquistas en la isla de San Simón (*Trilogía de la guerra*). No faltan en estos relatos las referencias a los maquis (Arenas, José María Fernández, Gago, Rodil, Lombardía, o Sánchez Palacios), aunque solo Gago (*O ejército de fume*) consigue crear un texto convincente. Otro de los hechos frecuentes (que continuó hasta los años finales del franquismo) poco tratado en la narrativa del franquismo, el robo de bebés, ha tenido un tratamiento denunciador en *Ladrones de vida*, de Eugenia Tusquets. En este mismo mundo de violencia de los poderosos vencedores sobre las víctimas inocentes, la larga saga del inspector Mascarell de Jordi Sierra i Fabra (la de este año es su octava entrega) en 2018 se ha ocupado de los abusos sobre los niños en los internados regidos por religiosos (*Diez días de junio*). De las novelas que retratan la vida española en los años finales del franquismo destaca, una vez más, Cervera (*La noche en que los Beatles llegaron a Barcelona*) Y al igual que había hecho con sus dos novelas anteriores [*Todo está perdonado* (2011) y *Un árbol caído* (2015)], Rafael Reig (*Para morir iguales*) incide en los años de la transición con su prosa ácida y satírica.

La experiencia de la División Azul, en un intento de comprender las razones de algunos de los enrolados, la han tratado Garí y Munné-Jordà. Más abundantes han sido las novelas que se ocupan del exilio en Francia, frecuentemente en campos de concentración y después en la Resistencia, hasta su instalación definitiva en el país vecino. Destaco entre ellas *Les voix de la liberté*, de Paloma León,

descendiente de republicanos exiliados, que ya se había ocupado del tema en otra narración anterior (*Un tango pour la vie*, 2014). Del exilio en América destacan sobre los demás el texto póstumo (y autobiográfico) de Blanco Aguinaga (*Viajes de ida*) y los relatos de Jordi Soler (*Usos rudimentarios de la selva*).

Bastantes han sido las novelas que este año se han ocupado de biografar episodios concretos de personajes relevantes: así, Víctor Amela recrea los últimos días de Federico García Lorca; Cazorla se ocupa del pronunciamiento fallido del general Sanjurjo contra la II República; Martínez de Pisón investiga la figura de Alberto Edler von Filek, «el estafador que engañó a Franco»; Javier Moro rescata la azarosa biografía de la artista Conchita Montenegro, que llegó a triunfar en Hollywood, y Rivero Taravillo se interesa por la figura de Primo de Rivera (en 2014 ya se había acercado a la figura de Octavio Paz). Quiero destacar el interés (quizás más histórico que propiamente literario) de la novela de Loreto Urraca (*Entre hienas*), que investiga la figura de su abuelo, Pedro Urraca, personaje siniestro en la embajada franquista en París, especialista en la «caza de rojos» en colaboración con la Gestapo y la policía colaboracionista de Pétain. Entre sus «méritos» destaca la entrega al régimen franquista del President Lluís Companys, fusilado en Montjuich tras un juicio sin garantías.

Muy abundantes (pero casi siempre sin interés literario alguno) han sido las novelas que se ocupan de los amores más o menos trágicos en tiempos de guerra. Este es un género en alza de lectores, bien aprovechado por los editores a raíz del éxito de *El tiempo entre costuras* (2009), de María Dueñas. La mayoría de estas novelas no se limitan a los espacios españoles y a los años de la Guerra Civil sino que extienden su *glamour* impostado por el Norte de África y la Europa convulsa de la II Guerra Mundial.

Finalmente, todas las guerras han sido ocasión propicia para las novelas de aventuras, con espías, confidentes, sabotajes y amoríos varios. Desde 2016 Arturo Pérez-Reverte ha venido publicando sendas novelas anuales con Falcó, un aventurero a sueldo de los servicios secretos de Franco, como protagonista (*Falcó*, 2016, y *Eva*,

2017). Falcó es la versión moderna de su capitán Alatríste, valiente, arriesgado, mujeriego, sin escrúpulos, pero con un sentido del honor bastante peculiar. Si en *Falcó* su tarea había sido la de liberar a José Antonio de la cárcel de Alicante y en *Eva* impedir que llegara a Rusia un barco con el oro que la República quería depositar en aquel país, en la entrega de 2018 (*Sabojate*) su misión (fallida, una vez más) es lograr la destrucción del cuadro *Guernica* que Picasso estaba pintando para exponerlo en la Exposición Internacional de París del año 1937. Las novelas de Falcó han tenido gran éxito de lectores y los críticos las han alabado en reseñas y reportajes aparecidos en todos los suplementos culturales: se han convertido en perfectos objetos de consumo. Pero ni esos éxitos, ni el interés de los asuntos y ni siquiera el dominio de las técnicas narrativas del autor han conseguido que el personaje Falcó consiga elevarse a la categoría de referente literario o personaje imprescindible en el canon de la narrativa sobre la Guerra Civil.

* * *

El esquema general de este volumen sigue el patrón de los anteriores: Primero van fichas completas de las novelas cuyo tema principal o muy significativo es el de la Guerra Civil o sus consecuencias: cárceles, exilio, lucha antifranquista...

Un segundo apartado lo reservamos para aquellas novelas en las que la Guerra Civil es solo un tema, entre otros, de la historia, al margen de que su calidad literaria sea o no significativa.

El tercer bloque lo ocupa la reseña breve de narraciones de años anteriores que en su día no pudimos localizar. Algunas de ellas hubieran merecido un mayor comentario si las hubiéramos conocido en el año de su publicación.

Finalmente, los apéndices bibliográficos pretenden dar cuenta de todo lo que hemos sido capaces de conocer entre lo publicado este año 2018 sobre escritores que vivieron, sufrieron y escribieron sobre aquellos años.

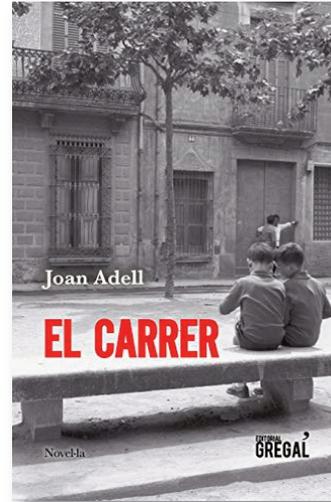
Los componentes del Grupo de Investigación Bibliográfica de

AMESDE agradecerán cuantas sugerencias y recordatorios se les hagan llegar con el fin de subsanar las omisiones y errores de este volumen. Lo pueden hacer escribiendo a nuestra dirección de correo electrónico: gebamesde@gmail.com

En el tiempo transcurrido entre la redacción y la publicación de este volumen nos sorprendió el inesperado fallecimiento en Madrid de nuestra maestra y compañera Maryse Bertrand de Muñoz. Con su experiencia y prestigio se ofreció generosamente a colaborar con nosotros y tuvimos el honor de contar con sus fichas en los tres últimos volúmenes. Su ejemplo y su recuerdo permanecerán siempre en nuestros corazones.

JOSÉ MANUEL PÉREZ CARRERA,
Coordinador del volumen y del Grupo de Investigación.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



ADELL ÁLVAREZ, Joan: *El carrer*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2018, 164 págs.

TEMAS: La evocación del pasado; la vida bajo el franquismo en un pueblo de la costa catalana.

DESCRIPCIÓN

La novela *El carrer*, con diecisiete capítulos y un epílogo, tiene como protagonista a Mi-

quel Pons, un químico que ha trabajado toda su vida en una multinacional y ha pasado la mayor parte de su vida en Munich. Jubilado, vuelve a su pueblo natal para recordar su vida en pleno franquismo y explicar por qué a los setenta años vive solo, sin familia y lejos de los lugares de su infancia y juventud. Un paseo por la calle donde nació sirve para recordar y revivir toda su vida hasta que decidió marchar a Munich. Paso a paso nos va explicando su vida y la de su familia: su padre, abogado; Elvira, su madre enferma; Robert, su hermano mayor, abogado laboralista; Margarida y Ginés, los amigos de infancia y adolescencia; Susana, la amiga soltera de la madre; Damià, el brigada de la guardia civil, padre de Ginés y novio de Susana; el farmacéutico, señor Climent; el panadero homosexual y pederasta, Jeremías. Una vida tranquila y apacible que dio un vuelco cuando la familia se trasladó a Barcelona y conoció el vacío de la gran ciudad, situación agravada por la prisión Modelo en la que el padre estuvo encarcelado tres años por colaboración con los maquis. Solo Susana y el farmacéutico continuaron relacionándose con ellos. Los estudios fueron el eje de la vida del protagonista hasta que conoció a Flavia, su amiga, su compañera, su esposa. Con tris-

teza vio desaparecer a Susana y a sus padres. Con muchísimo más dolor e impotencia vivió la muerte de su hermano en un atentado de la ultraderecha ya en el posfranquismo y de su esposa en el último intento por tener un hijo. Todo su mundo se derrumbó, solo quedó él y su trabajo en la empresa.

COMENTARIO

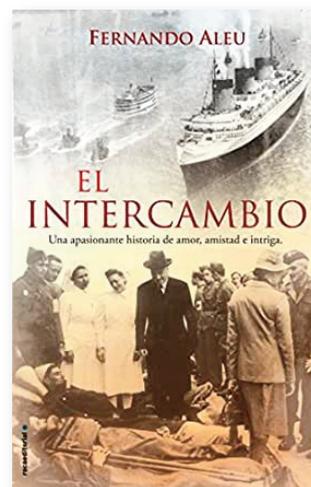
Esta novela atrapa al lector desde las primeras páginas, cada rincón de la calle de su infancia le hace, nos hace también a nosotros, revivir el tiempo ya pasado y reflexionar acerca de todo lo que pudo ser y no fue. Recuerda cosas que hoy parecen muy lejanas. El impacto de su primer muerto, la abuela; las casas con buhardilla, el arcón de madera con ropa y libros prohibidos por la censura; las gallinas en la azotea; el cuartel de la guardia civil, la primera comunión, la procesión del Viernes Santo con sus mujeres penitentes, la escuela, con sus pupitres de madera. En este paseo por el pasado de un pueblo de Cataluña impregnado de los usos y costumbres impuestas por el franquismo va intercalando sus recuerdos con la realidad del presente, un pueblo turístico con restaurantes de menú; ha desaparecido su casa y en su lugar un edificio de cuatro pisos con una tienda de *souvenirs* y una plaza donde antes estaba el cuartel de la guardia civil. Todos han muerto o están excluidos de su vida, solo quiere saber qué ha sido de su amiga Margarida, no quiere saber nada de su amigo Ginés, aunque sabe que no fue el único culpable del desastre de aquellas vidas. (IG)

AUTOR

Joan Adell Álvarez (Blanes, Gerona, 1938) estudió farmacia y medicina. El año 2004, a los sesenta y seis, años, descubrió una página web de relatos en catalán y empezó a publicar relatos, poemas y varias novelas. Ha recibido diferentes premios a lo largo de su carrera literaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Entrevista en la revista *ReCull*, Blanes, 12.12.2018, págs. 14 y 15.



ALEU, Fernando: *El intercambio*. Barcelona: Roca, 2018, 416 págs.

TEMAS: La II Guerra Mundial; el mundo de los espías; nazis en la España franquista.

DESCRIPCIÓN

Werner Applefeld, importante neurólogo y psiquiatra judío, nacido en Hamburgo y afincado en Nueva York, viaja en agosto de 1939 a Berlín para reencontrarse con su hermana y conocer a su sobrino Max, trapecista en un circo, que, a pesar de su origen judío, profesa una clara simpatía por la ideología nazi y cuya novia, Rosy, es una agente al servicio de la Abwehr, la agencia de espionaje militar alemana. Cuando Werner regresa a Nueva York, a bordo del transatlántico «Normandía», entra en contacto con Oscar Prat, un médico barcelonés que está organizando su regreso a España. En la travesía también conoce a Giselle, una joven francesa con quien mantiene una breve e intensa relación.

Rosy, la novia de Max, se instala en España para estudiar la posible colaboración del gobierno de Franco en los proyectos de Hitler en Europa. Al estallar la II Guerra Mundial, Max es alertado por Rosy del peligro que corre si se queda en Alemania. Se alista en el ejército y luchará en el Afrikakorps. Por su parte, Werner decide también enrolarse en el cuerpo médico del ejército estadounidense.

Cuando en el año 1943 se organiza el intercambio de prisioneros alemanes y aliados en Barcelona, Rosy, que colabora en los preparativos, urde un complejo plan para que Max pueda quedarse en España en vez de ser repatriado a Alemania. En el proyecto y eje-

cución de dicho plan intervendrán, además de Rosy, el propio Werner, el doctor Prat, y la familia y amigos de este.

COMENTARIO

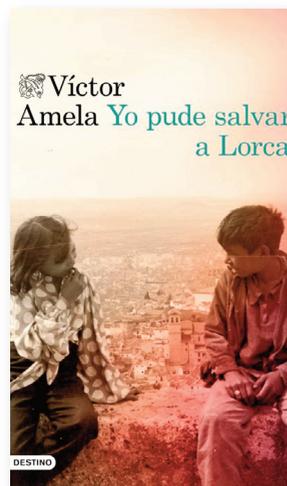
La acción discurre entre los avances del nazismo en Alemania en 1939 y enero de 1944, dos meses después de los hechos históricos que dan título a la novela. Ambientada en Nueva York, Berlín, Múnich y Barcelona, la historia evoluciona linealmente, con varios hilos argumentales desarrollados en paralelo hasta confluir en el desenlace. Los ágiles diálogos y las frecuentes evocaciones, que recopilan acontecimientos elididos en el relato, refuerzan la caracterización de los personajes y la organización de la estructura narrativa. La obra combina eficazmente los contenidos de ficción con abundantes aportes autobiográficos y con datos históricos internacionales bien documentados. Escasean, sin embargo, las referencias a la España de los años cuarenta, en los que transcurre la última parte de la narración. El único entorno descrito –alta burguesía catalana– tampoco aporta matices a la imagen de la sociedad barcelonesa de la época en la que se contextualizan los hechos. (PS)

AUTOR

Fernando Aleu (Barcelona, 1929) se doctoró en medicina en su ciudad natal. Completó sus estudios y ejerció como profesor en diversas universidades de Estados Unidos. También allí inició actividades de representación comercial en el mundo de los perfumes y la moda. *El intercambio* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CARRASCAL, José María: «Barcelona, II Guerra Mundial». *ABC Cultural*, 24.11.2018.
- COCA, César: «*El intercambio*, de Fernando Aleu». *El Correo*, 05.12.2018.
- OLIVA, José: «Aleu novela el cambio de presos de la II Guerra Mundial en Barcelona en 1943». *La Vanguardia*, 11.11.2018.



AMELA BONILLA, Víctor. *Yo pude salvar a Lorca*. Barcelona: Ediciones Destino, 2018, 492 págs.

TEMAS: Granada, verano de 1936: García Lorca y los hermanos Rosales; las cárceles franquistas; la posguerra en Barcelona.

DESCRIPCIÓN

Granada agosto de 1936. Federico García Lorca encuentra refugio en la casa de sus amigos los hermanos Ro-

sales, notorios falangistas, ante el peligro de su posible detención o fusilamiento. Se prepara su salida de la ciudad, de lo que se encargará Manuel Bonilla, falangista y campesino de las Alpujarras, conocedor del terreno. Esta evacuación no va a ser posible al adelantarse la detención de Federico en la misma tarde de la prevista noche, hecho que culminará con el asesinato del poeta.

La novela, que irá dando saltos temporales, seguirá dos líneas geográficas. La primera en torno a Granada, a la figura de Federico y a la de todos aquellos que lo quieren y admiran, los hermanos Rosales, Manuel Bonilla y la niña Palmira. Finalizada la guerra Bonilla permanecerá en el ejército, hasta que decide su traslado a Barcelona.

La segunda línea se desarrolla en Barcelona, ciudad de destino de la familia granadina, en la que reside la familia Amela: Francisquet, Carmeta, Pepito y Progrés Pujol, todos republicanos.

Y entre estos dos espacios se va tejiendo la trama temporal y personal de las familias Bonilla y Amela, que abarca desde la década de los treinta hasta prácticamente nuestros días, trama en la que los actores van cruzando y entretrejiendo sus vidas, pasando por diversos períodos de la guerra, como la batalla del Ebro, así como en la posguerra, dándose la circunstancia de que mientras Manuel Bonilla cuida del exterior

del penal del Puerto de Santa María como militar, Pepito Amela se encuentra dentro por haber sido llamado a filas republicanas en la denominada «quinta del biberón» y detenido al final de la guerra. Y que ambos, con el tiempo, serán abuelo y tío, respectivamente, del autor.

COMENTARIO

La novela surge como un intento del autor de encontrar el sentido a la frase que oyó una vez a su abuelo cuando era niño: «yo pude salvar a Lorca». Esta frase, escuchada al azar en el contexto de un humilde piso de la Barcelona de los setenta en boca de un abuelo de origen campesino, es el origen de la investigación que, muchos años después, va a llevar a cabo el autor para conocer la realidad de lo que fue el pasado de su familia y de los secretos y ocultamientos encerrados en la larga noche del franquismo. Así, esta historia se inscribe en lo que últimamente se denomina autoficción, la que, partiendo de unos hechos reales, se complementa con partes de ficción para construir la historia.

Pero lo que la novela presenta, a través de todos sus personajes es una exaltación y veneración de la figura de Federico García Lorca, que está siempre presente y parece presidir y compartir la vida de todos. (CC)

AUTOR

Víctor Amela Bonilla (Barcelona, 1960), periodista y novelista, ejerce la crítica televisiva en el diario *La Vanguardia*. Además, colabora en radio y televisión. En el campo de la narrativa es autor del breviario *Los inspiradores de Amela*, y de las novelas *La hija del capitán Groc*, *Amor contra Roma* y *El cántaro imperfecto*.

REFERENCIAS

AGUADO, Evaristo: Entrevista al autor en *Todo literatura*, 02.12.2018.

CAMPS, Magi: «La sangre de Lorca nunca se seca», entrevista al autor. *La Vanguardia*, 23.11.2018.

FRANCINO, Carles: Entrevista al autor en «La Ventana» de la Cadena SER, 25.11.2018.

JURISTO, Juan Ángel: «Viaje de ida y vuelta», *La Vanguardia*, 05.01.2019.



ANDIA, Rafael: *Rasgueados*. Paris: L'Harmattan (col. Amarante), 2018, 280 págs.

TEMAS: La guerra civil española; el exilio republicano en Francia; la música y la guitarra españolas; autobiografismo.

DESCRIPCIÓN

Salamanca, julio de 1936. Un niño de siete años, José, asiste, escondido en el desván de su casa, al asesinato de su madre, hermanos, abuelos y tíos por unos pistoleros falangistas. El padre, que llega poco después, huye con el niño hacia Madrid en una moto; su único equipaje será una guitarra de la familia. José pasa la guerra en Madrid en casa de unos familiares. El padre reaparece en 1939 y ambos pasan a Francia por La Seo de Urgel. Se instalan en París y se integran en los grupos de exiliados republicanos. Durante la ocupación alemana, el padre es detenido y deportado. José queda a cargo de unos tíos y aprende a tocar la guitarra a la vez que participa en tertulias, reuniones y mítines de los exiliados españoles, viviendo en paralelo la memoria de los ideales políticos de su padre con la defensa de la guitarra española tanto flamenca como clásica. Con el paso del tiempo se introduce en el mundillo parisino de la música de guitarra con sus relaciones complicadas llenas de envidias y de rencillas, de amiguismos y de clanes y llega a ser un guitarrista reconocido. La narración se prolonga hasta los años sesenta, con una acción cada vez más parisina, pero el espectro de la Guerra Civil estará presente hasta el final.

COMENTARIO

Presentada como una autobiografía, en la novela aparecen personajes reales y varios personajes de ficción que pueden interpretarse también como tales. El autor presenta la defensa del arte de la guitarra pura como una metáfora de la tragedia de la Guerra Civil, llevando el paralelismo entre la defensa de un cierto tipo de música y la de sus ideales políticos hasta el extremo. De lectura fácil, con algunos tintes del género policiaco y de espionaje, la novela es un buen testimonio de la vida en Francia de un grupo particular de los exiliados republicanos: los intelectuales y, en particular, los músicos, que mantienen como pueden la memoria de la República, atentos también a las noticias que llegan de España al tiempo que se integran para sobrevivir en la sociedad francesa. Escrita con pasión y brío, la obra interesa más como retrato personal y generacional que como obra de carácter literario. (AH)

AUTOR

Rafael Andia (Francia, 1942), es un guitarrista francés de padres españoles, compositor, autor de varios libros sobre la guitarra y director de colecciones musicales.



ARENAS, Paco: *Magdalenas sin azúcar*. Madrid: Letrame-Editorial, 2018.

TEMAS: La posguerra en la provincia de Cuenca: maquis, cárceles franquistas, violencia de la guardia civil; amores y pasiones ocultas.

DESCRIPCIÓN

Felipe es un joven campesino, hijo mayor de un terrateniente rico que, en contra de la tradición, convive con sus jornaleros como uno más. Se casa con María, la hija del maestro del pueblo, a quien también pretendía su hermano menor, Braulio, que, al contrario que su hermano, no se interesa por la vida del campo y se va a Madrid a estudiar Derecho. Cuando estalla la Guerra Civil, los dos hermanos luchan en bandos contrarios. Terminado el conflicto, Felipe regresa al pueblo y se encuentra con una situación desoladora: han asesinado al padre de María por sus ideas republicanas y a él lo encierran en la cárcel de Cuenca, sin que su hermano haga nada por ayudarlo.

En una de las múltiples visitas de María a la cárcel conoce a Clara, que va a visitar a su padre, el único familiar vivo que le queda, pues los demás han sido asesinados a sangre fría al llegar los moros y los falangistas a su pueblo. Clara, además, está embarazada de una violación múltiple.

Cuando en una de las siguientes visitas a la cárcel Clara conoce que han fusilado a su padre, acepta la invitación de María para ir a vivir con ella y con su hijo pequeño, Miguel.

Tras años de cárcel en los que sufre todo tipo de torturas y vejaciones, Felipe es liberado, vuelve a su pueblo y rehace la vida con

María y Miguel, pero también con Clara y Antonia, su hija fruto de la violación.

Clara y María ayudan en secreto al maquis de la comarca. La Guardia Civil no cesa en su intento de hacerles la vida imposible, llegando incluso a ahorcar a Clara, haciéndolo pasar por un suicidio. Años más tarde Felipe muere tras una sesión de tortura

Al final de la novela, María se venga asesinando al sargento de la Guardia Civil sin llegar a ser descubierta. Miguel y Antonia se casan, pero la familia tiene que abandonar el pueblo porque va a quedar inundado por un pantano. Muchos años después, una biznieta de María y Felipe será la que reconstruirá y contará la historia de sus antepasados.

COMENTARIO

Se trata de una novela río, escrita con mejor intención que habilidad literaria. El autor no consigue centrarse en la historia y divaga sobre unos personajes y unos temas que toma y deja a su antojo, sin excesiva coherencia. El afán testimonial le lleva a dibujar unos personajes muchas veces de cartón piedra, los malos, siempre muy malos y los buenos sufriendo atropellos sin cuento. Por supuesto que en las cárceles franquistas se torturó y se asesinó sin garantías y que en la posguerra la guardia civil atropelló impunemente por doquier; eso ya lo sabemos, lo que se pide cuando se vuelve sobre estos temas es que haya algo original que aporte algo novedoso. En esta novela su autor cree encontrarlo en unos episodios amorosos lésbicos entre María y Clara, pero todo suena a artificio impostado. (JMPC)

AUTOR

Paco Arenas (Pinarejo, Cuenca, 1959) es el seudónimo de Francisco Martínez López. Autodidacta, esta su tercera novela publicada y la primera que trata de la Guerra Civil y la posguerra.



ARTACHO, Fernando de: *El correo de Tánger*. Sevilla: Algaida, 2018, 226 págs.

TEMAS: Episodios bélicos de la Guerra Civil desde el bando franquista; II Guerra Mundial; Tánger: el mundo del espionaje, los amores y las aventuras.

DESCRIPCIÓN

Francisco Reche Linberg o Franz Reschet von Linberg es hijo y nieto de emigrantes alemanes. Tiene una gran preparación intelectual y habla inglés, alemán y español. Su padre, monárquico convencido y conservador, va a influir en la toma de decisiones que marcarán su ideología política. En 1934, a los dieciséis años, entra en la Falange, recién fundada por José Antonio. En 1936 va al frente como voluntario de la 2ª Bandera expedicionaria de Falange Española; participa en la toma de Toledo y en la liberación del Alcázar; y se enfrenta a las Brigadas internacionales en las cercanías de Brunete.

En octubre de 1939 ingresa en la Academia Militar y a principios de 1940 la abandona para emprender tareas de espionaje, inteligencia y seguridad. Después de una preparación intensiva acompaña a Himmler en su viaje a España y será testigo del encuentro de Hitler y Franco en Hendaya.

Lo envían a Tánger con un trabajo tapadera: jefe de Correos. Franco, que busca la neutralidad de España en la II Guerra Mundial, pide unos informes secretos y detallados de las consecuencias que traería a España participar en uno de los dos bloques. Uno de sus redactores huye a Tánger después de haber robado el informe de Alemania para venderlo a las potencias en guerra. Francisco Reche

comienza la búsqueda de los papeles y tropezará con el mundo del espionaje internacional. Las calles de Tánger, llenas de peligros, serán el escenario de persecuciones y emboscadas, en las que intervienen personajes de toda índole y condición, desde policías y diplomáticos corruptos, hasta militares árabes. Acaba recuperando los documentos, que estaban en manos de los rusos, y para ello cuenta además con la ayuda de su gran amor, Marie de Fournas, que también ha participado en la búsqueda del informe.

COMENTARIO

Escrita en primera persona, el protagonista es el narrador y a través de sus memorias construye una novela histórica de los hechos más relevantes y convulsos de la primera mitad del siglo XX, vistos desde la mirada de un militar y falangista que también participa en el relato. El narrador, Francisco Reche, que va a cumplir ochenta años, es teniente coronel del ejército y quiere dar testimonio a sus hijos y nietos de lo ocurrido en España en la primera mitad del siglo XX desde el punto de vista de los vencedores de la contienda civil: la II República, la Guerra Civil y la neutralidad de España en la II Guerra Mundial. Junto a personajes históricos (Franco, Hitler, Himmler) hay personajes de ficción que colaboran con el protagonista (Marie, Abdel y Malik) para conseguir sus objetivos.

Dentro de la narración hay relatos breves que cuentan la vida de los árabes que ayudan a Francisco; son relatos dentro de la historia principal. Las descripciones de Tánger destacan por su realismo y valores sensoriales. Los diálogos -con sus compañeros falangistas, con los árabes y con Marie- ayudan a la acción y, a veces, a la reflexión. Fácil de leer, es una obra bien escrita y documentada. (MM)

AUTOR

Fernando de Artacho (Sevilla, 1960), doctor en Historia y licenciado en Derecho. Ha publicado más de treinta libros. Entre ellos destacan *Manuscrito sevillano*, *Los otros Alba*, e *Hija de la iglesia*.



ARTEAGA, Almudena de: *Cenizas de plata y sangre*. Madrid: La esfera de los libros, 2018, 366 págs.

TEMAS: II Guerra Mundial; guerra fría; franquismo; explosión del polvorín de Cádiz.

DESCRIPCIÓN

Ingrid, joven alemana de veinte años, ve morir a sus padres y a sus dos abuelas durante un bombardeo en Colonia en 1942, después de que hubieran muerto sus dos abuelos en un bombardeo anterior. Así, sola, decide ponerse a disposición del servicio de inteligencia alemán. Se introduce en la resistencia francesa, en Tánger y en Tetuán, y de ahí se traslada a Cádiz siguiendo a Guillermo, oficial español y enlace del espionaje español, con el que mantendrá una relación.

En este tiempo, África, una vieja conocida, propondrá a Ingrid un cambio de bando y participar en una acción importante que tendrá lugar en la ciudad. Para ello se pondrá en contacto con ella un supuesto agente anarquista. Poco a poco va tomando conciencia de lo que va a suceder, hasta que el 18 de agosto de 1947 se produce la explosión del polvorín de la Base de Defensas Submarinas. La explosión es de tal envergadura que destruye parte de la ciudad y produce la muerte de más de ciento cincuenta personas.

COMENTARIO

La autora, tomando como base el hecho histórico de la explosión del polvorín de Cádiz en agosto de 1947, construye esta novela en cuya trama se funden aspectos reales y de ficción. La visión de la so-

ciudad gaditana que presenta está muy influida por el lugar en el que la protagonista se mueve, los círculos elitistas femeninos del franquismo del momento, los años cuarenta, presentando una visión muy almiarada de dicha época.

La explosión del polvorín, elemento fundamental en la trama de la novela, se enmarca en la serie de hechos similares ocurridos en la década siguiente a la terminación de la guerra civil. Así, la explosión de los polvorines de Peñaranda de Bracamonte el 9 de julio de 1939, el de Pinar de Antequera el 21 de septiembre de 1940, el de Carranza el 22 de junio de 1943, el de Alcalá de Henares el 6 de septiembre de 1947 y el de Tarancón de 26 de julio de 1949.

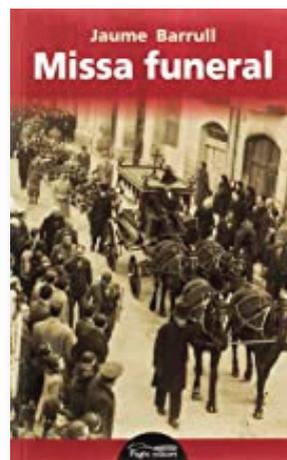
Estas explosiones, atribuidas en unos casos a elementos anti-franquistas, en otros a deficiencias de los materiales y siempre bajo la capa del silencio de la dictadura (alguna esclarecida en los últimos años), sirvieron de excusa al régimen franquista para una violenta represión de personas vinculadas a grupos políticos supuestamente responsables de las mismas. (CC)

AUTORA

María de la Almudena de Arteaga y del Alcázar, duquesa del Infantado, nació en Madrid en 1967. Su producción literaria se centra esencialmente en la novela histórica. En 1997 *La Princesa de Éboli*, a la que han seguido más de una veintena de obras, algunas de ellas galardonadas con diferentes premios, como el Alfonso X El Sabio de novela histórica por *María de Molina, tres coronas medievales*, el Internacional de novela histórica Ciudad de Zaragoza por *El desafío de las Damas, La verdad sobre la muerte del Conde Duque de Olivares* y el Azorín por *Capricho*, entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CERVERA, César : «Cenizas, espías y anarquistas en la explosión que fundió la plata», *ABC*, 15.11.2018
- ROCHA, Carlos: «Andalucía estuvo llena de espías durante y tras la II Guerra Mundial». Entrevista. *Diario de Sevilla*, 17.11.2018.



BARRULL, Jaume: *Missa funeral*. Lleida: Pagès Editors, 2018, 280 págs.

TEMAS: La posguerra en la provincia de Lérida: vencedores y derrotados de la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

Un pomposo funeral altera el quehacer cotidiano de los vecinos de Sant Bernat de Riucorb, un pueblo imaginario de la provincia de Lérida, obligado a cambiar su nombre por el de

San Bernardo de Urgel durante la dictadura. La finada es «la Coronela», dueña de la Casa Gran y la mayor terrateniente de la zona, cuyo poder e influencia se vieron restaurados y aumentados tras la llegada de las tropas franquistas en enero de 1939. Dos décadas después, su sepelio conmociona especialmente a doce personajes de distinta extracción social, posición e ideología, sacudidos todos por los recuerdos de cómo ella influyó en sus vidas. Mientras unos pertenecen al bando de los vencedores: Eduard Guix, hijo de la difunta; Xavier Molí, falangista y auditor del ejército en Lérida; Eulalia Mora, viuda del conservador dueño de Cal Marxant, asesinado al comienzo de la guerra al igual que lo fueron el marido y el hijo mayor de «la Coronela»; Eustaquio Barba, su yerno y un lince del estraperlo en beneficio de la Casa Gran; y Pere Arqueta, tendero también relacionado con esas prácticas fraudulentas. Otros, por su parte, configuran un mosaico de perdedores: Carmen Sala, maestra; Eugeni Oliva, represaliado y padre de una exiliada; Rosalía Vilalta, hija sin padre conocido de Remei, en el pasado cocinera de la Casa; Engracia Barba, viuda del fusilado farmacéutico del pueblo; Quim Rovira, payés arrendatario y militante del POUM; Joana Masriera, payesa y arrejuntada con el exsacerdote Martí; y Mercè Gosol, antigua criada y segunda esposa de un médico republicano.

COMENTARIO

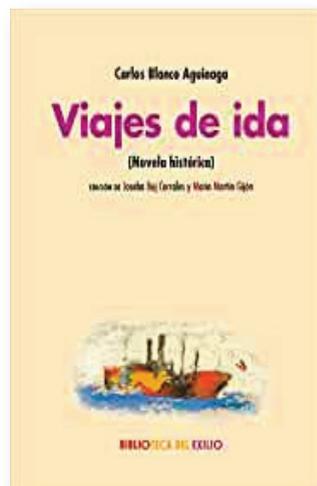
Un periodo de la historia animado por la ficción es lo que ofrecen los relatos de los doce principales protagonistas de esta novela. En cada capítulo, los recuerdos de sus vivencias, narrados en primera persona, se van entrelazando en la voz de un narrador omnisciente con las peripecias de otros hombres y mujeres –hasta 150–, de los cuales unos veinte se corresponden con personajes que realmente existieron. Todos estos elementos permiten a Barrull, profesor universitario e investigador sobre el periodo de la Guerra Civil, trazar con eficaz precisión un vívido panorama de lo que fue la posguerra y el primer franquismo en tierras de Lérida. Analiza el alcance de la represión sobre los perdedores: silencio, miedo y depuración para unos; exilio, tortura, cárcel y pena de muerte para otros. En contraste, presenta cómo los vencedores aplican su lógica de la victoria, tratando de resarcirse con creces a costa de los vencidos y sacando partido muchos de ellos de su parentesco con los llamados «mártires de la Cruzada», de su temprana afiliación a Falange o de su condición de excombatientes. Al amparo de estas credenciales, los más espabilados multiplicarán su fortuna con las prácticas fraudulentas del estraperlo, mientras que las directrices del nacionalcatolicismo impulsadas por la Iglesia consiguen impregnar al conjunto de la vida social. (ADM)

AUTOR

Jaume Barrull Pelegrí (Lérida, 1947) es historiador y profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Lérida. Sus investigaciones se han centrado en la evolución política y social leridana en la primera mitad del siglo XX. La Guerra Civil (1936-39) le dio el argumento para su primera novela *Animes batudes* (2015), situada también en el imaginario pueblo de Sant Bernat de Riucorb.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BANYERES, R.: Entrevista con Jaume Barrull. *Segre.com*, 19.04.2018
 CAZARABET conversa con Jaume Barrull
http://www.cazarabet.com/conversacon/fichas/fichas1/mis_safuneral.htm



BLANCO AGUINAGA, Carlos: *Viajes de ida* (Novela histórica). Edición de Joseba Buj Corrales y Mario Martín Gijón. Sevilla: Renacimiento, 2018, 422 págs.

TEMAS: El viaje a bordo del *Sinaia*; el exilio en México; la visión de los hijos; autobiografismo.

DESCRIPCIÓN

En junio de 1939 atraca en el puerto de Veracruz el *Sinaia* con 1599 exiliados de España. Entre ellos hay políticos, intelectuales y gentes de todos los oficios. La primera parte de la novela «Los viajes. Mayo-junio 1939» describe la vida a bordo durante las más de dos semanas de travesía: conversaciones, tertulias, conferencias, bailes, periódico.... Y, sobre todo, el buen ambiente, la ayuda entre los pasajeros, su conformidad, la incertidumbre de sus destinos y la curiosidad por el país de acogida.

En la segunda, «Tiempo de espera. Verano-otoño 1939. Otoño-invierno de 1945», se cuenta el día a día de un grupo de estos exiliados: sus inquietudes y preocupaciones, su asentamiento en el nuevo país, su agradecimiento y su nostalgia, su escisión entre el aquí presente y el allí, que es su pasado y el esperado futuro («No sé lo que hago aquí, pero sí sé que allí no podría estar»). Tras el entusiasta recibimiento y las primeras ayudas, se hace necesario organizar la vida personal y familiar. Siempre atentos a la radio y los periódicos, que no destruyen sus esperanzas, van conociendo el desarrollo de la II Guerra Mundial y, aunque en el «verano de 1943 está más que claro que los Aliados no van a tocar a Franco», se cierra la sección con la ilusión del inmediato regreso. Mientras tanto, han rehecho sus vidas, gracias a la ayuda mutua, al SERE, al Colegio de México, al Instituto Luis Vives,

donde se educa a los hijos en los ideales republicanos. Pero también al Fondo de Cultura Económica, a revistas como *Séneca*, a editoriales y empresas creados por ellos mismos o donde encuentran acogida. En la tercera parte, «Últimas noticias», muchos años después, una de las hijas del exilio profesora de Historia de México en la Universidad, remata esas biografías y hace algunas consideraciones sobre la especificidad de los refugiados españoles en México.

COMENTARIO

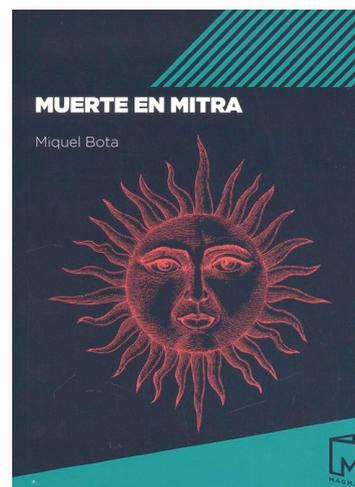
Visión humanista del exilio español. Destacan los valores culturales y republicanos: la educación, los libros, las ideas. Una muy buena parte de los personajes son trasunto de figuras relevantes de la realidad (Pedro Garfias, Emilio Prados, etc.) y no pocos aparecen incluso con sus verdaderos nombres. En segundo lugar, la pertenencia a un país que no es el propio, pero que llega a serlo («aquél muchacho era mexicano, pero también era *nuestro*, parte de nuestra historia») porque en México nacen «hijos e hijas, nietos y nietas que, por definición, eran mexicanos. Y porque no quieren que se les confunda con gachupines. Su deseo es difundir «nuestros conocimientos y nuestras ideas, que es lo menos que podemos hacer para agradecer a este país su generosa acogida.» (ADT)

AUTOR

Calos Blanco Aguinaga (Irún, Guipúzcoa, 1926- La Jolla, California, 2019), niño del exilio, es una de nuestros más renombrados humanistas: profesor de varias universidades norteamericanas y en la del País Vasco, ensayista, crítico literario (coautor de los tres volúmenes de la *Historia social de la literatura española*, entre otras muchas obras) y narrador de cuentos y novelas, algunas de ellas también sobre el tema del exilio. Fue, además, un militante comprometido, defensor de las minorías chicana y negra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BUENO MARTÍNEZ, María: «Testamento literario del exilio republicano». *Infolibre*, 21.06.2018.



BOTA BURGUÉS, Miquel: *Muerte en Mitra*. Madrid: Magma Editorial, 2018, 98 págs.

TEMAS: Conflictos familiares en la postguerra en una ciudad de provincias.

DESCRIPCIÓN

Ramón Mitra es un joven con frecuentes desvanecimientos y/o desvaríos. Su vida transcurre en una ciudad de provincias, en la que vive con su hermano Santiago, así como con su tía Octavia y con Tristana, mujer que se encarga de la casa. El padre, Anselmo, farmacéutico de cierta posición social, los visita un día a la semana. De la madre, Genoveva, se sabe que padece una enfermedad mental atribuida al nacimiento de Ramón y que se encuentra ingresada en algún centro. Además, el padre tiene relaciones estables con una mujer, quien, a su vez, tiene una hija de padre no conocido, Azucena. Así, se forma una forma especial de familia: por una parte, el padre y los dos hijos (aunque los chicos viven con la tía Octavia) y por otra Azucena y su madre.

El padre tiene predilección por Santiago, el mayor de los dos, hasta que parece que, poco a poco, empieza a tenerla por Ramón. Este es el momento en el que Santiago, adolescente, decide irse de la casa así, sin más, sin que nunca se vuelva a saber de su paradero ni se haga una denuncia de esta desaparición. Esta desaparición y su porqué de serán los motivos de las elucubraciones y alteraciones mentales de Ramón.

Azucena aparecerá en un momento para ayudar a un pasajero del tren que se desvanece, Ramón, que padece pérdidas temporales de memoria. Y a partir de ahí se establece entre ellos dos una especial relación fraternal, en la que Azucena trata de apoyar a su «hermano»

como así se empiezan a considerar los dos, ella mayor y enfermera, que le ayudará a ir desvelando algunos de los misterios de la relación familiar: se irá descubriendo que el padre mantenía relaciones sexuales con su hijo Santiago, que la madre lo sabía y ello fue la causa de su enfermedad mental o el agravamiento de esta. Y que Santiago trató de proteger a Ramón y evitar que el padre mantuviera relaciones con él, y que el no poder conseguirlo fue la causa de su desaparición.

Años después, en su etapa universitaria, Ramón tendrá una novia, Verónica, la que terminará dejándole, a pesar del amor hacia él y a la oposición de su familia, por el estado emocional inestable de Ramón que lo llevará a diversos intentos de suicidio.

COMENTARIO

La historia transcurre en la posguerra, que por el contexto podría tener lugar entre las décadas cincuenta y setenta. Pero podría ser atemporal, ya que apenas se hacen comentarios sobre el período y la situación política en que se desarrolla. Solamente dos referencias nos sitúan en este momento: «éramos pobres, habíamos perdido la guerra» (Azucena) y «mi madre, por obligación de los que perdieron...» (Verónica). Sólo algunos aspectos lejanos sirven para encuadrarnos este contexto, de la vida y la moral provinciana.

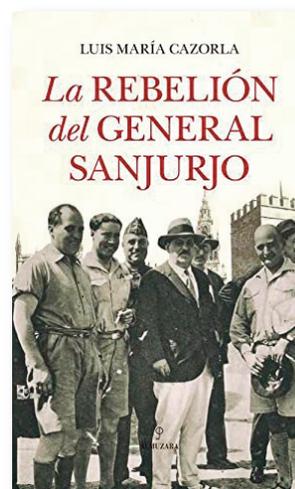
La novela, a pesar de las pocas páginas de que consta, con un estilo de frases breves, cortantes, indefinidas muchas veces, no nos va desvelando fácilmente su contenido. Se presenta con frecuencia como un laberinto de secretos en el que las cosas no son lo que parecen, y van configurándose poco a poco, sin que algunas terminen de aclararse, como la desaparición de Santiago, de la que Ramón se siente culpable y a la que atribuye sus problemas mentales. (CC)

AUTOR

Miquel Bota, Lérida, 1968. *Muerte en Mitra* es su primera obra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan Ángel: «La mirada interior». *Cultura/s. La Vanguardia*, 23.06.2018.



CAZORLA, Luis María: *La rebelión del general Sanjurjo*. Córdoba: Almuzara, 2018, 492 págs.

TEMAS: La II República y la oposición de derechas; Sanjurjo; Azaña.

DESCRIPCIÓN

El uno de enero de 1932 el general Sanjurjo, director general de la guardia civil, recibe la noticia de que en Castilblanco (Badajoz) han muerto tres guardias civiles como consecuencia de un enfrentamiento con un grupo de campesinos. A partir de estos hechos se incrementará el malestar de las fuerzas reaccionarias del país, alimentado también por su oposición a las reformas que intenta impulsar Manuel Azaña. La tensión crece a medida que avanza el año 1932 hasta desembocar en el fallido golpe del diez de agosto.

A lo largo de siete meses los encuentros, reuniones y maquinaciones de militares y otros representantes de diversos estamentos de la sociedad civil de la época se entretienen con la actuación e intervención de personajes ficticios, algunos de ellos meros disfraces de personajes auténticos que participaron realmente en los hechos narrados. Estos personajes de ficción se articulan en torno a dos jóvenes, Perico Robi, estudiante de Filosofía y Letras en Madrid, y su primo, Paco Tenoll, estudiante de Derecho en Sevilla, que conocían al general Sanjurjo a través de la relación de este con sus familias cuando estaba destinado en Larache. Estos dos personajes y el círculo social en el que se desenvuelven funcionan como factores necesarios en el desenlace de los hechos históricos en los que participan y ofrecen un panorama del ambiente social de los conspiradores durante los primeros meses de la República.

COMENTARIO

Novela histórica con una estructura narrativa que desarrolla en paralelo las circunstancias que rodearon la «sanjurjada» y las peripecias vitales de personajes de ficción, que se incorporan a la evolución de la trama, bien en situaciones determinantes, o bien en contenidos narrativos de interés menor.

La voz de un narrador omnisciente hilvana la historia con un tempo lento, y descubre y anticipa los temores, dudas y cavilaciones tanto de personajes reales como ficticios. Los acontecimientos narrados se abordan con una notable precisión, y las minuciosas descripciones salpican el análisis de personajes y situaciones: «[...] razonó Lola con los ojos refulgentes como brasas y una guedeja de pelo escapada del moño acariciando su torneado cuello». En este sentido, es de especial interés el recurso del autor a los detallados diarios de Manuel Azaña para justificar actitudes y decisiones de este personaje histórico, foco principal del relato y oponente narrativo del general Sanjurjo. (PS)

AUTOR

Luis María Cazorla Prieto (Larache, 1950), doctor en Derecho, catedrático de la universidad Rey Juan Carlos, Letrado de las Cortes y Académico de la Real Academia de Jurisprudencia, es autor de numerosas obras de contenido jurídico y sociológico. Como narrador ha publicado dos volúmenes de relatos, dos novelas y la trilogía centrada en Ceuta, Melilla y el Protectorado español en Marruecos *La ciudad del Lucus*, *El general Silvestre* y *la sombra del Raisuni*, y *Las semillas de Annual*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGENCIA EFE: «Luis María Cazorla relata la rebelión del general Sanjurjo en su nueva novela», *La Vanguardia*, 28.05.2018.

MORILLO, Jesús: «La sanjurjada tuvo detalles chuscos, pero fue el prólogo del 36». Entrevista, *ABC Sevilla*, 25.06.2018



CERVERA, Alfons: *La noche en que los Beatles llegaron a Barcelona. (Crónica de un concierto con doce canciones y alguna que otra sonora interferencia)*. Vilassar de Dalt, Barcelona: Piel de Zapa, 2018, 174 págs.

TEMAS: La represión franquista; el comisario Juan Creix; la memoria histórica.

DESCRIPCIÓN

En el mes de julio de 1965, dos muchachos de Los Yesares, el espacio mítico de las novelas de Cervera, se dirigen a Barcelona para asistir al primer concierto que los Beatles ofrecen en España. A la entrada de la ciudad los detiene la policía, sospechosos de pertenecer a una organización política clandestina, y los llevan a la comisaría, donde uno de ellos es brutalmente torturado por unos policías sádicos. A la mañana siguiente, advertidos de su error, lo sueltan sin más explicaciones. El libro está dividido en doce capítulos, cada uno de ellos con el título de una de las doce canciones que durante esa noche interpretaron los Beatles en la plaza de toros de Barcelona. Las escenas de la comisaría se entremezclan con lo que está sucediendo en el concierto, con los recuerdos de las canciones preferidas del detenido, con escenas del pasado en el pueblo de Los Yesares y con reflexiones del narrador acerca de la entidad del comisario que dirige el interrogatorio y de las razones que le impulsaron a escribir esa historia

COMENTARIO

La anécdota -¿real, inventada?- que nos cuenta la novela es solo un pretexto para el autor/narrador vuelva a algunos de sus temas más queri-

dos, sobre todo, el de la escritura como testimonio contra el olvido: «leer lo que pasó y escribirlo para que no se olvide». Escritura, primero, contra la manipulación de los vencedores de la Guerra Civil y, después, contra la amnesia voluntaria de la Transición, para no remover las heridas del pasado, «como si el olvido fuera mejor que la memoria para convivir en paz».

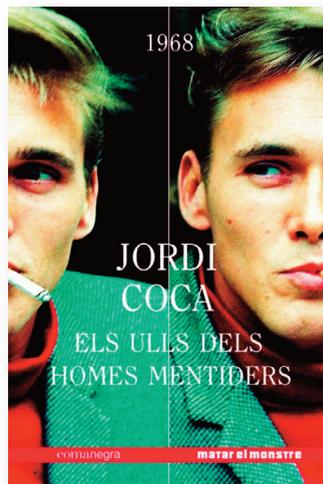
Si en ciclo novelesco de *Las voces fugitivas*, la mirada de Cervera se había detenido, sobre todo, en los años inmediatos de la posguerra, en *Todo lejos* (2014) y en esta que nos ocupa, el tiempo de la memoria se centra en los últimos años del franquismo. Aquí, el antagonista, un policía cuyo nombre nunca se cita, no es otro que el comisario Juan Creix, famoso por su crueldad y odio contra comunistas y demás opositores al franquismo. Otra característica de este relato es la carga de intertextualidad o diálogo del narrador con otros autores que se han acercado a estos temas bien para combatirlos (como David Rieff y su libro *Elogio del olvido*), bien para defenderlos (textos de Ángel González, Saizarbitoria, Ambrós, Garfias ...). Ese diálogo se vuelve polémica cuando se refiere a los equidistantes, que se sitúan siempre en el justo medio: Frente a ellos, dice el narrador, «yo no sé escribir desde el sitio que está a la misma distancia de quien lanza los golpes y de quien los sufre». (JMPC)

AUTOR

Alfons Cervera (Gestalgar, Valencia, 1947) es novelista, poeta y periodista. De formación autodidacta, ha ido construyendo un mundo narrativo muy coherente y personal. Cinco de sus novelas sobre la memoria se han publicado en un solo volumen bajo el título general de *Las voces fugitivas* (2013). Ha reflexionado sobre el sentido de su escritura en el volumen de ensayos *No voy a olvidar porque otros quieran* (2017).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DELGADO, Fernando: «Una novela llena de vida». *Zenda*, 14.06.2018
- MASOLIVER RÓDENAS, J. A.: «A hard day's night». *Cultura/s. La Vanguardia*, 26.05.2018.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: «La historia en la túrmix de la memoria». *Mercurio*, abril, 2019.



COCA, Jordi: *Els ulls dels homes mentiders*. Barcelona: Comanegra, 2018, 202 pág.

TEMAS: Barcelona, años sesenta; antifranquismo en la universidad; París: Mayo del 68.

DESCRIPCIÓN

Mezclando realidad y ficción, esta novela presenta las vivencias y experiencias de Ernest, un joven barcelonés de acomodada extracción

burguesa que inicia en 1965 la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad, precisamente cuando en sus aulas arrecia la oposición estudiantil con el intenso correlato represivo del estado de excepción de 1968. Dotado de una primera formación de tinte liberal y afrancesada, Ernest se desilusiona enseguida por los planteamientos chatos y poco ambiciosos de las clases a las que acude y busca incentivos personales e intelectuales fuera de las aulas. Combina así sesudas conversaciones con amigos cinéfilos, promiscuos escarceos sexuales con muchachas ajenas a su clase social y voluntaristas colaboraciones en iniciativas teatrales de carácter popular, todo lo cual no le impide verse cada vez más involucrado en los conflictos universitarios, asambleas y manifestaciones, llegando a entrar en contacto con la oposición clandestina, del PSUC en especial. En paralelo, se asiste también al progresivo choque de Ernest con su familia, prototipo de un franquismo conformista que no desea problemas y que, ante las posibles represalias por la participación del hijo en la toma estudiantil del Paraninfo ocurrida a comienzos de 1969, prefiere sufragarle un exilio sin peligros en París, vivo contraste de la Barcelona del final del franquismo. Ernest descubre allí la libertad, las múltiples posibilidades de expresión cultural y artística que impulsan su maduración personal, la escritura como la mejor herramienta para reflexionar sobre lo vivido.

COMENTARIO

Barcelona y su efervescente universidad en la segunda década de los años sesenta del pasado siglo enmarcan esta novela de iniciación. La forja de la personalidad de Ernest muestra su difícil y zigzagueante itinerario desde una postura despreocupada, reticente al compromiso, hacia una mayor implicación en la lucha estudiantil. No es un héroe ni tampoco un valiente, es un universitario de a pie que, quizá como tantos otros en aquellos momentos, se encontró involucrado en una aventura colectiva que lo arrastró a pesar de sus dudas. En su ambiente familiar burgués, muestra sociológica de un franquismo connivente, puede hallarse alguna explicación para este doble perfil de Ernest, egoísta hijo único, vacilante siempre entre la comodidad y la implicación, preso además de una atracción incestuosa por su madre. Si sus inquietudes intelectuales ajenas a la facultad sirven al autor de la novela para dar cuenta de interesantes iniciativas que se desarrollaron en la Barcelona de aquellos años, como las del grupo teatral *La Pipironda* entre otras, sus relaciones amistosas, tanto masculinas como femeninas, le permiten no sólo rememorar el cine y la música de entonces, sino atestiguar el nuevo ambiente de permisividad sexual en que se desenvolvía la vida de muchos jóvenes estudiantes. Quizá ahí encaje la mención a «els ulls dels homes mentiders» (los ojos de los hombres mentirosos) que Jordi Coca toma de la película *Jules et Jim* de Truffaut para encabezar el libro. (ADM)

AUTOR

Jordi Coca (Barcelona, 1947), doctor en Artes Escénicas y catedrático emérito del Institut del Teatre de Barcelona, es autor de una abundante obra novelística en catalán, por la que ha recibido importantes premios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALZAMORA, Sebastià: «Èdip a la Sorbona l'any 1968». *Ara*, 15.09.2018.

GUILLAMON, Julià: «El prometeu mal encadenat». *Cultura/s, La Vanguardia*, 07.07.2018.

PUIGDEVALL, Ponç: «Lliçons d'història». *El País. Cat*, 08.10.2018.



DÍAZ VIANA, Luis: *Todas nuestras víctimas*. Valladolid: Editorial Difácil/Editorial Páramo, 2018, 230 págs.

TEMAS: La Guerra Civil y sus consecuencias; memoria histórica; atentados 11-M.

DESCRIPCIÓN

En un pueblo sin nombre en Tierra de Pinares, cerca de Valladolid, fallece un antiguo jerifalte franquista. El regreso de su hija para el entierro desencadena una serie de recuerdos y fantasmas familiares por parte de ella y de su hermano, actual alcalde. La acción se desarrolla en poco tiempo, poco más de un día, y en dos planos temporales. Por un lado, la Guerra Civil y sus horribles consecuencias individuales y colectivas son evocadas por los distintos miembros de la familia, vivos y desaparecidos, y con el desfile de muchos otros protagonistas, verdugos y víctimas. En paralelo, aparecen descripciones y reflexiones sobre los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid que se mezclan sin solución de continuidad con lo ocurrido en el pasado. El propio autor afirma que «esto no es una novela de la Guerra Civil. Ni siquiera, del todo, una ficción. Es un libro sobre la memoria... que siempre es colectiva... y siempre esconde algún tipo de verdad...» El libro concluye con un «responso» en forma de poemas en honor de las víctimas del terror y un apéndice con reflexiones sobre la memoria, «a modo de breve ensayo histórico».

COMENTARIO

De lectura a veces confusa, como si de una novela policiaca se tratara, por la mezcla intencionada de voces narrativas no siempre cla-

ramente identificadas, el autor consigue un relato muy bien escrito cruzando dramas colectivos de la memoria de la Guerra Civil con experiencias familiares y personales. La narración no es maniquea y los dos bandos tienen voz dentro de la misma familia y su entorno cercano. La relación entre la memoria de la Guerra Civil y los atentados de 2004 y su autoría parece un poco artificial. Insiste sobre la deuda pendiente de este país con su memoria histórica y también en la necesidad de reconstruir una casa común en el que puedan obtener el digno lugar y reconocimiento que les corresponde a «todas nuestras víctimas». (AH)

AUTOR

Luis Díaz (Zamora, 1951) es doctor en Filología; ha sido profesor en las Universidades de Salamanca y Berkeley. En la actualidad es Profesor de Investigación del CSIC e Investigador del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid.

Su obra poética se reunió en *En honor de la quimera* (2015) y en 2010 publicó su primera obra de ficción, *Los últimos paganos*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REGUEIRA, Manuel: «Luis Díaz Viana persigue un relato colectivo del 11M en ‘Todas nuestras almas’». *El Norte de Castilla*, 13.11.2018.

ROPERO GONZÁLEZ, Marta: «Una obra que crea una memoria colectiva». *Informauva*, 19.11.2018.

ROQUE, María-Àngels: «Víctimas y memoria». *Culturas/La Vanguardia*, 09.11.2018



DORIA, Sergio: *La verdad no termina nunca*. Barcelona: Destino, 2018, 350 págs.

TEMAS: Barcelona, años 30; Guerra Civil: la vida en la retaguardia y las checas; la posguerra.

DESCRIPCIÓN

Con el pretexto de redactar unas entradas para la Gran Enciclopedia Popular Montaner i Simón, el joven Alfredo, el narrador, nos presenta y da vida a una serie de personajes que pulularon por la Barcelona de los años 30: el cineasta francés Jean Louis Promio, el periodista Alejandro Promio (que aparece en la primera novela de Doria), la aviadora Tytaina, los estafadores Strauss y Perlowitz y su famosa ruleta trucada «straperlo» –que fue el origen de la caída de Lerroux–, etc.; también lugares emblemáticos de la zona: la Criolla, la Bodega Andaluza y su orquesta de señoritas o el Gran Casino de Sitges. En la segunda parte, Alfredo se relaciona con una familia de la alta burguesía y con gente que le hablará del heroico y valiente comportamiento durante la contienda de su madre (modista que cosió para los grandes cabarés de la ciudad), que marcó su vida y le dejó ese poso de tristeza. Así como del terrible papel que desempeñó su desconocido padre Alphonse Teufel, información que su madre se había negado a facilitarle. Doria cierra el relato de forma circular enlazando al protagonista con los personajes, ahora reales y envejecidos, de la primera parte.

COMENTARIO

Novela y crónica de Barcelona, que el autor conoce muy bien. Después de los personajes de las fichas, Teufel va tomando cuerpo con su juego político en los dos bandos –finalmente descubierto–, con su protagonismo en la

creación de celdas de tortura psicológica, apoyándose en las teorías de Kandisky, y su posterior juicio. En los *Agradecimientos* finales el autor confiesa que Teufel, «el diabólico esteta de la tortura toma como modelo a Alphonse Laurencic, autor intelectual de las checas psicotécnicas de las calles Vallmayor y Zaragoza». Y confirma que otros personajes, «sin máscara novelesca –Raquel Meller, Paulino Uzcudun, el falangista Luys Santamaría, Ana M^a Dalí...– están sacados de las crónicas periodísticas de la época». También aporta una extensa bibliografía. Este exceso de documentación desdibuja la trama y el hilo conductor y lastra la novela, pues la vida de Alfredo alterna con las peripecias de una serie de personajes ajenos a él en el tiempo –la acción central se sitúa en el año 1956. Ya que no literariamente, la novela tiene valor como fuente de información del escenario político y cultural de la Barcelona de la década de los 30. (MJGN)

AUTOR

Sergi Doria (Barcelona, 1960) es periodista, profesor universitario, y escritor. Publica en *El País*, *El Periódico* y *Avui*, diario *ABC*, en *Revista de Libros* y *Turia*. Hizo su tesis doctoral sobre «la construcción de Barcelona como gran ciudad». Es autor de un libro-reportaje sobre la historia de los barrios de Barcelona –*La Guineueta* (1995)– y en 2004 publicó *Imatges 1930. Barcelonins i moderns*. En 2015 vio la luz su primera novela *No digas que me conoces*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARBA, Carles: «Mirar atrás para entenderse». *Culturas/La Vanguardia*, 04.08.2018.
- BORRELL, Xavier: «La verdad no termina nunca», *ZENDA*, 12.09.2018.
- EVIÀ, Elena: «Memoria de Barcelona», 18-12-2018. <https://www.el-periodico.com/es/ocio-y-cultura/20180710/sergi-doria-memoria-barcelona-6925403>.
- IGLESIA, Anna María: «De la Barcelona de las tertulias a la Barcelona de las checas». <http://www.librojula.com/actualidad/2175-de-la-barcelona-de-las-tertulias-a-la-barcelona-de-las-chechas>.
- SANTOS, Carmen R.: «Kandisky en las checas barcelonesas». *ABC Cultural*, 26.10.2018.



FALLARÁS, Cristina: *Honrarás a tu padre y a tu madre*. Barcelona: Anagrama, 2018, 222 págs.

TEMAS: Julio de 1936 en Zaragoza; los vencedores de la España franquista; recuperación de la memoria histórica.

DESCRIPCIÓN

«Me llamo Cristina y esta es la historia de una familia y sus silencios. La historia de cómo el silencio

contagia, atraviesa generaciones y fermenta». Eso lo dice la narradora en las primeras páginas de la novela. Y para romper ese silencio, para descubrir lo que se esconde detrás de él, un día se escapa de los suyos y se refugia en una urbanización abandonada de la costa mediterránea en la que pasó los veranos de su adolescencia y poder allí invocar a sus muertos, hablar con ellos y desentrañar el secreto de su familia: en los primeros meses de la Guerra Civil unos militares entraron de madrugada en la casa de un tramoyista, se lo llevaron y al anochecer lo fusilaron en las tapias del cementerio de Torrero en Zaragoza. En realidad, fue un asesinato por error pues a quien buscaban era al padre del fusilado, activista del sindicato UGT. El pelotón de fusilamiento lo comandaba un joven alférez, que había regresado a España desde Portugal para combatir en el ejército franquista. La novela va contándonos la historia de estos dos personajes, del segundo, sobre todo, pues del primero, como dice la narradora, «no existe su historia. Hasta eso le negaron». Con el tiempo, a principio de los años cincuenta, el azar propicia que el hijo del fusilado y la hija de quien comandaba el pelotón de fusilamiento se encuentren en Zaragoza y, años después, contraigan matrimonio, sin que ninguno de los dos supiera nada del oscuro pasado que ya los unía. De este matrimonio na-

cerá la narradora, que ignora todo el pasado familiar hasta que en 2014 descubre en el Memorial a las Víctimas de la Guerra Civil levantado en el cementerio de Torrero la placa en recuerdo de Félix Fallarás Notivol su abuelo, fusilado el 5 de diciembre de 1936.

COMENTARIO

Típico ejemplo de la nueva novela de la Memoria Histórica en la que un descendiente (una nieta, en este caso) intenta romper el silencio familiar que esconde un frío asesinato. La narración se articula sobre dos tipos de secuencias, que se van alternando en un voluntario desorden: de un lado, la narradora que va hilvanando sus recuerdos y sus investigaciones; de otro, el relato de los hechos del pasado, con todos los antecedentes familiares, los sucesos de 1936 en Zaragoza y la vida fácil y desahogada que llevaron en la posguerra los vencedores de la contienda (encarnados en la rama materna de la narradora), frente a las dificultades y miseria de los perdedores (representados por la rama paterna). La rebeldía de la narradora frente a los miembros de su familia materna explica el pormenorizado relato de sus vidas, en detrimento de mostrar cómo pudieron sobrevivir en la difícil posguerra la viuda y los hijos del joven tramoyista asesinado en 1936. (JMPC)

AUTORA

Cristina Fallarás (Zaragoza, 1968) es una conocida periodista de prensa, radio y televisión. Es autora de varias novelas y de un libro testimonial, *A la puta calle. Crónica de un desahucio*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTRO, Antón: «Lo más salvaje ha sido la desaparición de la culpa. Ahora soy otra». Entrevista. *El Heraldo de Aragón*, 12.02.2018.
- HÉRIZ, Enrique de: «Echar a andar contra el silencio». *El Periódico de Catalunya*, 28.03.2018.
- POZUELO YVANCOS, José María: «La Guerra Civil en la familia». *ABC Cultural*, 03.03.2018.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *El Cultural*, 16.03.2018.



FERNÁNDEZ CORREAS, Víctor. *Se llamaba Manuel*. Barcelona: Ediciones Versátil S.L., 2018, 358 págs.

TEMAS: Revolución de Asturias; franquismo; bases americanas; guerra fría.

DESCRIPCIÓN

El 11 de octubre de 1934, en Oviedo, durante la sangrienta represión llevada a cabo por el Ejército para aplastar la Asturias revolucionaria, una joven, casi una

niña, cuyos padres van a ser asesinados, es violada por un militar.

Un hombre joven (que se llamaba Manuel) es encontrado muerto en la casa de campo en la Nochebuena de 1952 en lo que parece ser un asesinato. El inspector de policía Gonzalo Suarez va a ser encargado inicialmente del caso, pero en el transcurso de la investigación va a ser apartado de ella, aunque seguirá investigando por su cuenta. Uno de los primeros indicios detectados es la homosexualidad de la víctima, lo que marcará la línea de investigación sobre el mundo subterráneo del franquismo en el que se mueven incluso personajes importantes allegados al régimen mostrando la hipocresía de esta sociedad.

Al mismo tiempo, unos militares españoles negocian, con otros militares norteamericanos, un Acuerdo para el establecimiento de bases de EE. UU. en España, a fin de contrarrestar, de alguna manera, el poder de la URSS en Europa. El Partido Comunista, desde la clandestinidad, utiliza los medios de que dispone para tratar de obtener información sobre esta negociación, a fin de transmitirla a Moscú. Y esto se realiza a través de una mujer que por dinero está dispuesta a todo, Escolástica Sainz, como establecer una relación,

supuestamente sentimental, con el teniente Arturo Saavedra, uno de los negociadores por la parte española.

COMENTARIO

La acción, narrada en tercera persona y con una cronología fechada, transcurre esencialmente entre diciembre de 1952 y marzo de 1953. Durante su desarrollo se van describiendo los distintos personajes que intervienen y los intereses y lazos que los van uniendo en una trama de existencias cruzadas que nos irá descubriendo a su vez los secretos que guardan. Así, el inspector Gonzalo Suárez, presentado como un policía de un sentido profesional por encima de toda sospecha y dispuesto a llegar hasta el final de cada caso; el teniente Arturo Saavedra, militar español negociador, perteneciente a una familia de rango militar pero a la que odia y desprecia profundamente; el militar norteamericano negociador y homosexual Andrew Morton, profundamente enamorado de «Manolito»; Marga Ugarte mujer joven con un pasado difícil y dispuesta a colaborar con el Partido Comunista por dinero, con la supuesta colaboración de Escolástica Sainz.

Así, siendo una novela desde el presente del año 53, va a ir sumergiéndonos en el pasado que cada personaje arrastra, desde la Revolución de Asturias del 34 a la Guerra Civil, con sus consecuencias de sangre y odio en las diferentes situaciones que les tocó vivir y que les condiciona su vida presente.

Mosaico variado de los españoles que viven y/o subsisten en esa España gris, triste e hipócrita donde la verdad queda oculta ante los tentáculos del poder y donde en el horizonte no se vislumbra ningún asomo de esperanza. (CC)

AUTOR

Víctor Fernández Correas (Saint-Denis, Francia en 1974) es periodista y escritor. Como autor ha publicado *La tribu maldita* (2012), *La conspiración de Yuste* (2008) y participado en la antología *Cervantes tiene quien le escriba* (2016), así como con un relato en la recopilación *Tinta de olivo* (2018).

Agustín Fernández Mallo

Trilogía de la guerra



FERNÁNDEZ MALLO, Agustín. *Trilogía de la Guerra*. Barcelona: Seix Barral, 2018, 490 págs.

TEMAS: Las guerras del siglo XX: la guerra civil española, la II Guerra Mundial, la guerra del Vietnam; el viaje a la luna y la moderna sociedad tecnológica.

DESCRIPCIÓN

En septiembre del 2014 el narrador llega a la isla de San Simón situada en la ría de Vigo, para trabajar en una encuesta sobre la utilización de internet como espacio y herramienta de creación. Las reuniones de trabajo son lo que menos le interesa al narrador que se dedica a recorrer la isla y a reflexionar sobre la vida y lo que va viendo y haciendo fotos. Terminadas las jornadas, el narrador decide quedarse para buscar huellas olvidadas de la guerra y encuentra testimonios de unos mil presos, de los cuales más de la mitad ya han muerto: quejas de los malos tratos, de los piojos, del hambre, de las enfermedades, del tifus. Una noche, oye un ruido extrañísimo y se da cuenta que es la «manifestación del puro amor»; el ruido le persigue y siente un intenso mareo y trata de llegar a la cama: «A partir de ese momento, mi rastro se pierde por espacio de casi un año. No guardo recuerdo de ese período».

Después de esta primera parte, la segunda se desarrolla en Nueva York y el narrador, Kurt, un astronauta que subió a la luna con Armstrong y veterano de la guerra de Vietnam, conoce a unos supervivientes de la guerra civil española quienes le descubren algunos ejemplos secretos de solidaridad ocurridos en la isla de San Simón al acabar la Guerra Civil.

En el libro tercero, una mujer recorre las costas de Normandía en Francia buscando a un hombre que desapareció hace dos años; recuerda el desembarco en Normandía durante la II Guerra Mundial y acaba sintiéndose el «fantasma de la persona con la cual vivía»; al final asiste a fuegos artificiales y un hombre le pregunta si ha estado alguna vez en una guerra y ante su negativa el hombre le dice: «Pues es más o menos como eso.»

COMENTARIO

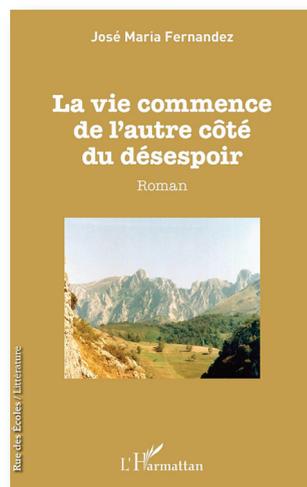
Premio Biblioteca Breve 2018, esta novela es según el jurado: «Una propuesta narrativa que transforma la realidad del último siglo en una ficción repleta de imágenes insólitas, en la que se combinan poesía y ciencia, historia y política. A través de una construcción apasionante por su voluntad de juego, la novela traza un mapa tragicómico de nuestro mundo contemporáneo». Los narradores meditan sobre los hechos mayores del siglo XX y XXI, desde la guerra española, la II Guerra Mundial, la del Vietnam o la llegada del hombre a la luna hasta el poder de internet y de las redes sociales; pero lo hacen por medio de la fantasía, de sueños, de múltiples divagaciones y disquisiciones y alucinaciones de todo tipo. El conjunto recuerda el fluir de la conciencia que tantos novelistas cultivaron desde los años treinta del siglo pasado; también recurre a la metaficción: a una persona que le pregunta sobre qué escribe, el narrador innominado del primer libro contesta: «escribo una historia de asesinatos y de terror, de inmenso terror». (MBM)

AUTOR

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) se dio a conocer a comienzos de este siglo por una serie de novelas experimentales enmarcadas en lo que él denominó «proyecto Nocilla».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AZANCOT, Nuria: «Descreo de la autoficción como vómito de emociones». Entrevista. *El Cultural*, 02.03.2018.



FERNANDEZ, José María: *La vie commence de l'autre côté du désespoir*. Paris: L'Harmattan, 2018, 266 págs.

TEMAS: Revolución de octubre en Asturias; Guerra Civil y el maquis asturiano; el exilio en Francia: la Resistencia y la integración en la sociedad francesa.

DESCRIPCIÓN

Francisco Fernández, modesto agricultor y ganadero de Santumederu, Asturias, fallece de un ataque cardíaco dejando a su viuda, Manuela, y a sus tres hijos en una difícil situación. El primogénito, Paco, decide emigrar a Argentina y pierde todo contacto con España y su familia. El segundo, Celesto, cumple su servicio militar en Marruecos y sobrevive a las hecatombes de las campañas de 1921. A su regreso conoce a María con la que se casará y decide abandonar la montaña y bajar al valle del Nalón para trabajar en la Duro Felguera como han tenido que hacer muchos de sus vecinos. Allí se afilia a la CNT y vive la proclamación de la República en 1931. Celesto se convierte en un dirigente obrero y participa activamente en la insurrección de octubre de 1934 y en la organización de las milicias populares en Asturias tras el estallido de la Guerra Civil. En 1937, ante el deterioro de la situación republicana en el Norte, Celesto envía su familia a Cataluña y organiza un grupo de guerrilleros en las montañas. Todos morirán. María y sus cuatro hijos pasan a Francia en La Retirada. La última parte del libro nos cuenta la integración de la familia en Francia, la participación del hijo mayor, Roger, en la Resistencia y el principio de su carrera profesional.

COMENTARIO

Mezcla de hechos y personajes reales con otros de ficción, la novela describe de forma muy pormenorizada la insurrección de Asturias y la Guerra Civil en el Norte, así como las acciones del maquis Arêtes-Saules. También destaca, en contraste con otras novelas del mismo género, la manera cómo el personaje Roger pasa del maquis en la Resistencia a integrarse en un recorrido profesional muy típico de un joven francés de aquellos años, apartándose del mundo del exilio. Sin embargo, el autor (la novela es en gran parte autobiográfica) ha querido recordar la historia de su familia republicana y rendirle homenaje con esta obra, en la línea de tantos niños del exilio que se resisten a que se pierda todo recuerdo de tantos héroes anónimos. Publicado en Francia y destinado a un público francés, el relato se demora en exceso, a nuestro juicio, en la explicación de sucesos de sobra conocidos por el público español. En ese sentido la novela se convierte en toda su primera parte en una especie de introducción a la historia de España de 1910 a 1945. Por lo demás, el relato de las peripecias de la familia del autor y el proceso de su progresivo distanciamiento vital del mundo del exilio y de los proyectos de su familia se lee fácilmente, aunque tenga escaso interés literario. (AH)

AUTOR

José María Fernández (Moreda, Asturias, 1927) emigró con su familia a Francia con doce años, al final de la Guerra Civil. Trabajó como pastor, hizo estudios por correspondencia y consiguió un título de ingeniero. En 1949 se estableció en Guinea como ingeniero. Desde su jubilación reside en Francia. En 2011 publicó el libro *La plus belle des vies*, un conjunto de relatos, en gran parte autobiográficos, de su peripecia vital por distintos países de África y el reencuentro con su Asturias natal.



GAGO MARIÑO, Manuel: *O exército de fume*. Vigo: Xerais, 2018, 447 págs.

TEMAS: Posguerra en Galicia; el maquis; los nazis; el insilio.

DESCRIPCIÓN

La novela sitúa su acción principal en Valdareas, una imaginaria localidad marinera de la Costa da Morte. En 1942, año central de la II Guerra Mundial, el gobierno alemán, con la connivencia del régimen de Franco, pretende construir allí una base secreta de submarinos («Asgard») que le otorgaría una ventaja estratégica definitiva en la guerra del Atlántico. En la historia se combinan personajes reales e imaginarios, unidos por el objetivo común de intentar desbaratar este plan. Los principales agentes dramáticos son: Celia, profesora en Valdareas e hija de un diplomático que es, a su vez, espía al servicio del gobierno británico, y que funciona como hilo conductor; varios guerrilleros entre los que se individualizan Camilo, enviado por el PC para crear un ejército guerrillero organizado, y Ramallo, partidario de mantener la estructura atomizada de guerrilla en la lucha antifranquista; un grupo de marineros y canteros, encargados de planificar y llevar a cabo el sabotaje de la base. La acción se desplaza puntualmente a Vigo, donde el pintor Urbano Lugrís, de pasado republicano y galleguista, recibe el encargo de realizar un mural en el edificio del Hogar Alemán, lo que le permite interactuar con las elites nazis residentes en Galicia, especialmente activas en este período debido al interés estratégico y como fuente de suministro de materias primas de Galicia. Puntualmente, y debido a la dimensión internacional de la trama, aparecen figuras históricas como la del primer ministro británico Winston Churchill, el jefe del

MI6 Stewart Menzies o el cónsul nazi en Vigo Richard Kindling, encargado de supervisar el envío de wolframio a Alemania.

COMENTARIO

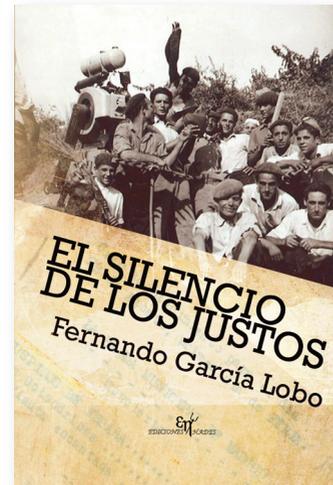
La obra abunda en la temática de la presencia nazi en Galicia, presente en otras novelas recientes como *Izan, o da saca* (2015), y prioriza el elemento ficcional (la narrativa de acción, espionaje y aventura). Del punto de vista histórico, atiende fundamentalmente a tres aspectos: el apoyo de la ya victoriosa dictadura Franquista a las necesidades bélicas de Hitler, y el delicado equilibrio con los países aliados a que esto obliga (en el caso de esta novela, el gobierno británico); las luchas existentes entre las diversas facciones de la guerrilla antifranquista y las tensiones internas que crean las diferentes estrategias para su supervivencia en un contexto posbélico; y el sufrimiento de artistas e intelectuales como Lugrís que, perdida la guerra, deben sobrevivir en el llamado exilio interior o «insilio» sin renunciar a sus principios demócratas y republicanos. También destaca en la novela la recreación de ambientes de la Galicia de la época, ya sean urbanos (Vigo, Coruña, Compostela) o de pequeñas localidades marineras de la Costa da Morte (Laxe, Ponteceso, Camariñas). (MRC)

AUTOR

Manuel Gago es periodista, profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Santiago de Compostela y activista y divulgador en los campos de la cultura y la arqueología. Aautor de *Vento e chuva. Mitoloxía da antiga Gallaecia* (2013) o *O anxo negro* (2016)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://cadernodacritica.wordpress.com/2018/08/25/o-exercito-de-fume-de-manuel-gago/>
<http://manuelgago.org/exercito/>
<https://airadasletras.gal/o-exercito-do-fume-fazanas-belicas-na-busca-de-publico/>
<https://sputniklabrego.com/2019/06/06/o-exercito-de-fume-de-manuel-gago-xerais-2018-ou-a-creacion-dos-heroes-gallegos/#more-391>



GARCÍA LOBO, Fernando: *El silencio de los justos*. Castellón de la Plana: Ediciones Hades, 2018, 354 págs.

TEMAS: Las regiones de El Bierzo y Asturias durante la II República y la Guerra Civil; la posguerra de los vencidos.

DESCRIPCIÓN

Unas flores que una joven desconocida deposita en la tumba del padre del narrador, en Barcelona, despiertan su curiosidad y le llevan a comenzar una investigación por los lugares por donde el padre había transitado para localizar a gente que le hubiera conocido y le diese pistas sobre la misteriosa ofrenda. De esa manera descubre la accidentada y terrible historia de su padre, que él tan poco valoró cuando estaba vivo, y su auténtica identidad. La infancia y la juventud de su padre, hijo del maestro republicano de Villafranca del Bierzo, estuvieron marcadas por la situación social y política de España en el primer tercio del xx: la miseria del campesinado andaluz, las justas reivindicaciones de los mineros asturianos, la Guerra Civil en el Bierzo y Asturias, la prepotencia de militares y falangistas, y la dura posguerra para todos los vencidos. Afortunadamente la amistad incondicional, la solidaridad y el amor es lo que les dan fuerzas a los supervivientes para seguir viviendo. Además de servirle a José, con una desordenada vida a nivel emocional, de vía de escape de sus problemas, el impacto que le produce le lleva a encontrarse a sí mismo y le permite iniciar una nueva vida.

COMENTARIO

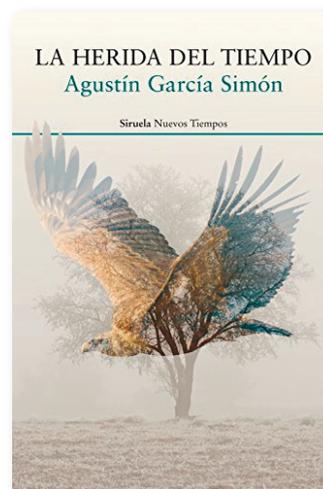
Narrada en dos líneas argumentales que se van entrelazando. La primera se inicia en 2009 en Barcelona en la que José cuenta en primera persona el despertar de su interés y el desarrollo de su búsqueda. La segunda, en 1937, comienza en Villafranca del Bierzo con un narrador omnisciente que va desplazándose a medida que lo hacen sus personajes. Ocupan cuarenta y dos capítulos encabezados por el lugar y el año en que se sitúa la acción y se alternan en orden riguroso, a veces un poco forzado. La amistad incondicional de Ángel *El Asturiano*, al que José conocerá en la mina, será la parte más positiva y esperanzadora de su trayectoria, y dará otro giro a su vida. El odio está siempre presente en la figura de un capitán que persigue a alguien que le ofendió, doce años atrás, cuando él era un señorito andaluz, y no parará hasta localizarlo y vengarse. El autor no rehúye las escenas más crudas y desagradables que protagoniza dicho capitán y describe con detalle cómo arranca un ojo con un cuchillo al ofensor, una violación múltiple... En general, el relato resulta un poco truculento y maniqueo, ya que el autor no oculta sus simpatías por los buenos de la narración y su antipatía por los desalmados, pues que así los califica. Como todas las novelas autoeditadas tiene algunas erratas. (MJGN)

AUTOR

Fernando García Lobo (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1976). Su padre era del Bierzo por lo que Fernando se siente de dicha comarca leonesa. La novela *La vida al fin y al cabo* (2016) fue su estreno en el mundo literario. Su relato «El último viaje de Marisa» fue premiado en el *Concurs Relats Curts Online* de la empresa *Transports Metropolitans de Barcelona* también en 2016.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUENYA, Manuel: «Escribir no me da de comer, pero me provoca hambre». Entrevista, *La Fragua Literaria Leonesa*, 26.09.2018. <https://www.ileon.com/cultura/089937/fernando-garcia-lobo-escribir-no-me-da-de-comer-pero-me-provoca-hambre>.



GARCÍA SIMÓN, Agustín: *La herida del tiempo*. Madrid: Siruela, 2018, 204 págs.

TEMAS: La vida en la Castilla rural antes, durante y después de la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

Una espléndida radiografía de la Castilla rural del siglo XX. Una sociedad más reaccionaria que la de las ciudades y que subsistió hasta los años setenta a pesar de que fue evolucionando con la mecanización del campo. Heliodoro García Vallejo, labrador acomodado de Hontanalta, centra el relato que abarca tres generaciones. Es un hombre hábil y fuerte que se hace con las riendas de la familia. Su enorme poder sobre todo el entramado social no pone límite a su lujuria, hasta que la herida del tiempo va transformando su entorno y sobre todo su cuerpo. Novela en cierta medida coral con muchos personajes bien perfilados psicológicamente, así como las relaciones que se establecen entre ellos y la evolución que sufren. Todo ello condicionado por un territorio hostil, una desigual distribución de la propiedad y una férrea relación de clases. Esta dureza se equilibra con una hermosa visión de la naturaleza, del ritmo de las estaciones y su repercusión en el trabajo del campo. La Guerra Civil apenas aparece en dos duras escenas, pero sus consecuencias se hacen sentir en todo el relato por la transformación que sufre la sociedad y las vivencias de los personajes sometidos a los vencedores.

COMENTARIO

Novela breve, con un narrador omnisciente que penetra hasta en los últimos resquicios de la personalidad de los habitantes de Hontanalta.

Y al que la primera persona de la voz de Tasio, uno de los hijos de Heliodoro, le sirve de contrapunto. Luis Mateo Díez opina: «una gran fábula de herencia naturalista con un personaje extraordinario.» Así es, un rico y amplio fresco de ese mundo rural en el que dominan las pasiones humanas, los odios, humillaciones, sumisiones, adulterios, ajustes de cuentas, asesinatos... Y en el que la mujer, según el autor: «desempeña un papel meramente reproductivo, decorativo y de placer al servicio del varón... un mundo regido por la creencia de que Dios y la religión eran los únicos intérpretes de la vida... El intento de la República de cambiarlo fue infructuoso. Su revolución burguesa se topó con el oscurantismo del Antiguo Régimen y con una sociedad rural que venía de la Edad Media... El golpe de estado triunfa de manera inmediata y el campesinado sufrirá de manera bestial».

El lenguaje, muy bello y extenso, recoge la enorme riqueza de la Castilla rural y de las labores propias de ese territorio, algunas en proceso de extinción. Nos queda, pues, como un testimonio del mundo de nuestros mayores. (MJGN)

AUTOR

Agustín García Simón (Montemayor, Valladolid, 1953) estudió periodismo y se formó como historiador en Barcelona. Creó la unidad de publicaciones de la Junta de Castilla y León, donde ha realizado decenas de proyectos editoriales, y desde 1986 es su director. Su crónica-novela *Valcarlos* mereció el Premio Miguel Delibes de narrativa, en 2005. En 2009 publicó un libro de cuentos *Cuando leas esta carta yo habré muerto*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGENCIA EFE: «Agustín García Simón levanta acta de una sociedad rural sepultada bajo la era digital». 09.01.2018.
- GARCÍA SIMÓN, Agustín: «Tras el rastro del tiempo». *Zenda*, 25.01.2018.
- «El empobrecimiento del lenguaje es signo de nuestro tiempo». *Todo literatura*, 02.02.2018.
- Herrero, Fermín: «Pasión y tierra». *ABC, Castilla y León*, 27.03.2018.
- MASOLIVER RÓDENAS, J. A. «Semillas de pasión». *Culturas/La Vanguardia*, 24.02.2018.



GARÍ, Fernando: *Seis años de invierno*. Barcelona: Ediciones B, 2018, 596 págs.

TEMAS: La División Azul; el desencanto del nazismo; triunfadores y derrotados en la posguerra barcelonesa.

DESCRIPCIÓN

5 de julio de 1941, Miguel Arquer, joven idealista escondido durante la Guerra Civil, decide alistarse en

la División Azul para vengar la muerte de su padre, asesinado en una checa por la FAI. Junto a los alemanes combate contra los comunistas en la estepa rusa. Allí conocerá de cerca la brutalidad de los nazis contra los judíos en los trenes de la muerte y sentirá que se ha equivocado de bando, hasta llegar a decir «malditos nazis, malditos comunistas, maldita guerra». Por sus conocimientos de alemán le envían a transmisiones para arreglar la máquina Enigma, utilizada por los nazis para cifrar y descifrar mensajes, lo que le permitirá conocer el libro de códigos. Este hecho es fundamental para el desenlace de la novela. Miguel es herido en la batalla de Voljov y enviado al hospital. Tras su recuperación regresa a Barcelona con los documentos de cifrado de la Enigma.

Tras la guerra, la fábrica de motos Flecha, creada por la familia Arquer, ha pasado a manos de la familia Bonell, falangista. Alicia Canals, la madre de Miguel Arquer, convertida en amante del nuevo propietario, consigue recuperar la fábrica. Miguel, enemistado con su madre, trata de recuperarla pero, tras múltiples peripecias, abandona su objetivo y dedica sus esfuerzos a colaborar con los aliados en la lucha contra los nazis. Para ello entrega la documentación de la Enigma en el consulado inglés. Allí conocerá a una joven judía inglesa con la que partirá hacia Gibraltar.

COMENTARIO

En esta su primera novela, el autor estructura el relato en tres momentos importantes para el desarrollo de los personajes y de la acción: 1) Miguel, voluntario en la División Azul. 2) Acción en la estepa rusa, donde se alternan capítulos referidos a su madre y la vida de esta en Barcelona, con episodios del frente. Aquí, la crueldad nazi le lleva al desencanto y la nostalgia. 3) Vuelta a Barcelona donde se enfrentará con su madre por la recuperación de Flecha.

Escrita en tercera persona, la novela interesa desde el principio por su ritmo narrativo. Combina el género bélico, histórico, de espionaje (con trepidantes persecuciones), con la novela erótica, de aventuras y con el realismo social, en las descripciones de una Barcelona de posguerra, en blanco y negro, que contrasta con una poderosa burguesía, católica, falangista y franquista.

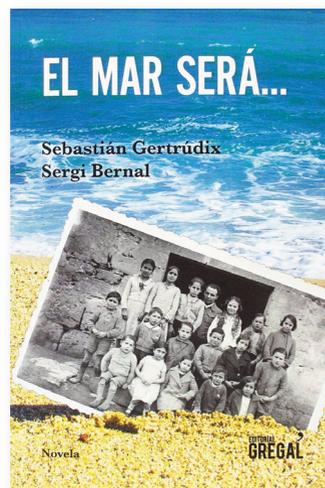
Un narrador omnisciente nos ofrece un universo constituido por personajes fácilmente agrupables en buenos y malos, donde destacan algunos secundarios que son motores del avance de la acción principal, tales como Enrique, un antiguo compañero del colegio alemán, o Paco Arquero, padre del protagonista, con cuya voz cierra la obra: «el camino correcto seguramente será el que más te costará tomar». (MIM)

AUTOR

Fernando Garí (Barcelona, 1956) es licenciado en Derecho, Historia Contemporánea y Periodismo. Traduce para Salamandra, Grijalbo o Paza & Janés. Esta es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia EFE: «Garí novela sobre un divisionario desencantado al ver las atrocidades nazis». *El Diario.es*, 01.04.2018.
- ANTÓN, Jacinto: «La División Azul y la Barcelona gris de la que nadie quiere acordarse». *El País. Cataluña*, 29.03.2018.
- JURISTO, Juan Ángel: «Lo que no se nos contó». *Culturas/La Vanguardia*, 18.08.2018.



GERTRÚDIX, Sebastián y SERGI BERNAL: *Els vaig prometre el mar / El mar será...* Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2018, 488 págs.

TEMAS: Maestro republicano asesinado por los franquistas; la II República y la Guerra Civil en la zona de La Bureba, Burgos; recuperación de la memoria histórica.

DESCRIPCIÓN

El relato es la historia novelada de los dos últimos años de vida de un personaje real, el maestro Antoni Benaiges Nogués, quien, a partir de 1934, ejerció como docente en la escuela de Bañuelos de Bureba (Burgos).

A su llegada, Benaiges tropieza enseguida con la desconfianza de la gente del pueblo, que no entiende que rechace los métodos tradicionales, que rehúse castigar a los niños, que prefiera que éstos creen sus propios textos para el aprendizaje de la lectura y de la escritura y, sobre todo, que haya retirado el crucifijo de la pared del aula, que no vaya a misa y considere que, puesto que la República define a España como un país laico, no tiene por qué enseñar religión a su alumnado. Esta desconfianza inicial desaparece en algunos casos al ver el cariño y la dedicación que el maestro demuestra a su alumnado; en otros, por el contrario, se convierte en antagonismo y deseo de venganza, sentimientos que, exacerbados por la participación del maestro en la política de la cercana Briviesca, desembocarán en un final trágico para Benaiges y muchos otros al desatarse la violencia fascista en los primeros días de la Guerra.

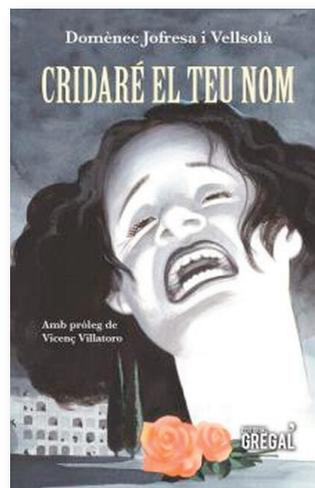
COMENTARIO

La historia, narrada en su mayor parte en primera persona, se desarrolla a través de un supuesto Diario del maestro, en ocasiones algo premioso y carente de economía narrativa. La pasión y la dedicación a su profesión que demuestra Benaiges, discípulo de Freinet y de la Institución Libre de Enseñanza, hace que los aspectos didácticos constituyan una parte central –y apasionante– de la novela, que recoge también algunos de los textos y poemas redactados por los niños y niñas, así como los grabados que, gracias al uso de la imprenta escolar, ilustraban sus publicaciones. A todo ello se añaden, intercalados, artículos de la pluma del maestro que aparecieron en su momento en diversas publicaciones y revelan su compromiso social y político. En los últimos capítulos, un narrador omnisciente pasa a ser el relator de los desmanes cometidos por los falangistas y quienes se plegaron a ellos al comienzo de la Guerra Civil.

Esta novela, característica del movimiento de recuperación de la memoria histórica, tergiversada durante el franquismo y silenciada en los primeros años de la transición, se añade, sin desdoro alguno, a tantas otras que han narrado el derroche de energía y de ilusiones con el que cientos de maestras y maestros republicanos quisieron sacar a los niños españoles del oscurantismo en que estaban sumidos por una educación anticuada y retrógrada. El cruel fusilamiento de Antoni Benaiges, idéntico al de tantos otros maestros, fue la única respuesta de los sublevados fascistas a los intentos de modernización de la escuela emprendida por la II República. (LB)

AUTORES

Sergi Bernal (Barcelona, 1973) es documentalista de las luchas de movimientos sociales y populares. Sebastián Gertrúdix (La Solana, Ciudad Real, 1951) es maestro, miembro activo de varios movimientos de renovación pedagógica y autor de numerosos artículos y libros relacionados con la pedagogía en general y con los presupuestos de Freinet.



JOFRESA I VELLSOLÀ, Domènec: *Cridaré el teu nom*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2018, 329 págs.

TEMAS: República, Guerra Civil y posguerra en Tarrasa.

DESCRIPCIÓN

En la ciudad de Terrassa, núcleo puntero de la industria textil catalana, y en el agitado contexto de los años de la II República, la Guerra Civil y la primera posguerra, se sitúan las peripecias de los cinco principales protagonistas de esta novela. Unidos por una amistad de infancia y primera juventud, aunque de distinta extracción social, sus ideales y sus trayectorias irán modulándose al compás de los acontecimientos políticos y los enfrentamientos de clase, sin dejar de lado la propia evolución de sus sentimientos y la influencia de sus relaciones familiares. Entre todos ellos destaca la figura de Emilia, nexo de los integrantes del grupo y que constituye el verdadero hilo conductor del relato. Hija de un acomodado profesional de la abogacía, con sensibilidad musical y aspiraciones literarias que acaban decantándola por el magisterio, su preferencia por Abel, obrero y luchador sindicalista, suscitará el despecho de Eusebi, el ambicioso «hereu» de un fabricante, generando un rencor de fatales consecuencias. En los primeros meses de la represión franquista Abel será condenado a muerte y Emilia, depurada como maestra republicana, acabará en la cárcel, sin que el antiguo amigo, ahora jefe de Falange, mueva un dedo para salvarlos.

COMENTARIO

En *Cridaré el teu nom* se superponen varios planos. Sobre una base cronológica que señala algunos acontecimientos políticos muy significa-

tivos para la vida del país y especialmente para los ciudadanos de Terrassa, se muestra su repercusión en los distintos grupos sociales a los que pertenecen los protagonistas. Así se presentan las dificultades y el compromiso de una familia obrera, la de Abel, cuyo padre es asesinado por pistoleros de la patronal; se descubren los hábitos y los secretos que esconden las apariencias pequeñoburguesas del hogar de Emilia y que acabarán desvelando la filiación de Luis, otro de los cinco amigos que en estos años se hace sacerdote; y se atisban las tensiones personales y políticas en una casa de patronos textiles como la de Eusebi, donde el monarquismo moderado del padre dará paso al arribismo y la intransigencia falangista del hijo. Por lo que se refiere a Mercè, la amiga menos caracterizada del grupo, se apunta su origen menestral debido al modesto comercio de verduras de sus progenitores. El estallido de la guerra actuará finalmente como catalizador de todos los conflictos, vividos con especial intensidad por Emilia, cuya evolución personal hasta convertirse en una mujer «libre» a pesar de tanta tragedia y represión puede seguirse en el relato del narrador omnisciente y a través de las propias reflexiones del diario que escribe. La novela resulta así un alegato bienintencionado en favor de la libertad y de los ideales republicanos y una firme denuncia de la represión que siguió a la contienda. Sin embargo, en su desenlace, la rocambolesca intervención de los servicios secretos en la excarcelación de Emilia aparece como un añadido forzado e innecesario para los propósitos del conjunto. (ADM.)

AUTOR

Domènec Jofresa i Vellsolà (Terrassa, 1931), técnico textil, licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, doctor en Derecho Constitucional y director de importantes empresas del país, fue alcalde de Terrassa durante los primeros años de la transición (1977-1979). Ha publicado otras dos novelas sobre la Guerra Civil: *Turbulències* (2016) y *De l'estadi a la trinxera* (2017).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LLAMAS, Javier: «Jofresa presenta una novela sobre la amistad y cobardía en la Guerra Civil», *Diari de Terrassa*, 23.07.2018



LEÓN, Paloma: *Les voix de la liberté*. Brive-la-Gaillarde, Éditions Les Monédières, 2018, 156 págs.

TEMAS: El exilio republicano en Francia; españoles en la Resistencia francesa; el deber de memoria.

DESCRIPCIÓN

Luis y Araceli son una joven pareja española con una niña de corta edad, militantes republicanos que se ven obligados a refugiarse en el sur de Francia al término de la Guerra Civil. Como tantos otros españoles, sufren un calvario de dificultades, malos tratos y persecuciones hasta que logran instalarse en un pueblecito de la región de Corrèze. La tranquilidad de su nueva existencia se termina con la invasión de Francia por los alemanes. También al igual que otros muchos españoles, la pareja se alista en la Resistencia: mientras Araceli sirve de enlace, Miguel es nombrado comandante de un grupo de resistente, en su mayoría españoles. Un chivatazo descubre la red y Araceli es encarcelada, trasladada a cárceles nazis y violentamente torturada. Liberada al cabo de un tiempo, sin haber delatado a ningún compañero, a su regreso a Corrèze conocerá la suerte corrida por su marido en la Resistencia.

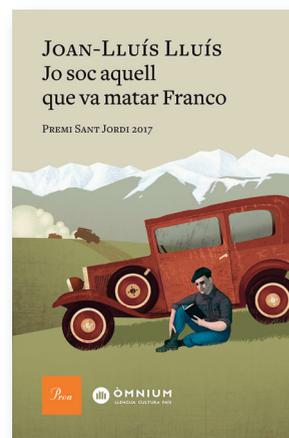
COMENTARIO

Con esta novela la autora cierra un tríptico narrativo dedicado a la memoria de los republicanos españoles instalados en la región francesa de Corrèze, de donde ella misma es originaria. Como señala en el prólogo, su deseo fue rendir homenaje a esas «vidas minúscu-

las», silenciadas en la historia oficial, tanto francesa como española, que con su coraje y fidelidad a los principios de libertad dieron lo mejor de sus vidas, primero en España y después en Francia en lucha con el enemigo común que representaba el fascismo. Ella misma califica sus relatos como «novelas verdaderas», pues su sustrato está formado por historias, personajes y hechos reales que le han contado algunos supervivientes y la tarea de la novelista es recubrir y envolver esas historias en una narración verosímil y coherente. A través de cortos capítulos, encabezados por el nombre propio de los distintos personajes, va construyendo una historia emotiva y directa, sin más recursos literarios que los imprescindibles para que la historia fluya con progresivo dramatismo. (AH)

AUTORA

Paloma León, (Tulle, Corrèze, Francia) es hija de republicanos españoles exiliados en Francia. Su padre se había alistado en la Quinta del Biberón. Profesora, poeta y traductora (de Manuel Rivas, entre otros). Cofundadora del Ateneo Republicano de Limousin. Su primera novela, *Un tango pour la vie. De l'Espagne au Limousin* (2014), es un homenaje a quienes combatieron por la paz y la libertad, simbolizados en las familias de sus padres durante la guerra de España y el exilio. En la segunda narración, *Damien Magnaval: une voix jamais éteinte* (2015), rinde homenaje a los franceses que se alistaron como voluntarios en la Guerra de España.



LLUÍS, Joan-Lluís: *Jo soc aquell que va matar Franco*. Barcelona: Proa, 2018, 304 pág.

TEMAS: II República y II Guerra Mundial; republicanos catalanes en la Resistencia y el maquis francés; ucronía.

DESCRIPCIÓN

Franco no es el protagonista de esta novela. Esta historia gira en torno a la vida de un niño, Agustí Vilamat, nacido en 1916 en Solsona. Gracias al notario de su pueblo puede estudiar en Barcelona en tiempos de la Generalitat republicana y llegar a ser corrector en una editorial y en el «Comissariat de Propaganda de la Generalitat». El preámbulo nos sitúa al protagonista en el campo de concentración de Argelès, en el sur de Francia, el día 12 de junio de 1940.

La novela, a partir del día 13, se aparta de los hechos históricos y entra en la ucronía, los personajes y hechos reales se mezclan con los de ficción. El punto de partida es la entrada de Franco en la Segunda Guerra Mundial, al lado de Italia y Alemania, decisión que le permite recuperar Gibraltar y la parte de Cataluña perdida con el Tratado de los Pirineos (1659). Este hecho sirve para analizar las diferencias entre las dos partes de Cataluña, la francesa y la española, desde el punto de vista del conocimiento de la lengua y del sentimiento de pertenencia a una nación. Los maquis y las guerrillas también son protagonistas de esta ficción. Cuatro años y tres meses después, Franco perderá la guerra y en su huida el protagonista tiene la oportunidad de matar al general.

COMENTARIO

El autor centra su análisis en las diferencias entre las dos partes de Cataluña separadas desde 1659: «Catalunya Nord» bajo el estado

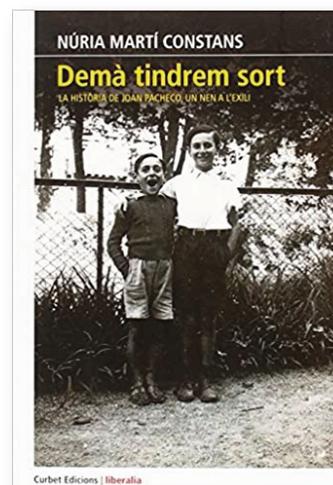
francés, modelo de estado centralizado, y «Catalunya Sud» bajo el estado español. Por lo que respecta a «Catalunya Sud», el autor se fija en dos momentos del siglo XX (la II República y desde la Constitución del 78) en los que Cataluña ha tenido gobierno, parlamento, competencias y reconocimiento de la lengua catalana. A partir de estas premisas la novela ahonda en el enfrentamiento entre la Generalitat republicana y la República española y en las relaciones España/Cataluña en el exilio. El protagonista de la novela lucha/sueña con una Cataluña reunida e independiente de Francia y de España. Unas frases pueden servir para centrar la esencia del libro. La primera, cuando un miembro de los maquis dice «Debe faltar muy poco para que la Catalunya francesa sea un territorio libre de franquistas». La segunda frase, cuando el protagonista nos narra la extrañeza del teniente, antes maestro de escuela, al saber que Agustí, el protagonista, ha tenido como profesión la de corrector de pruebas de la lengua catalana. Para el maestro/teniente el francés y su cultura son lo más importante. No sabe nada de la lengua catalana ni de su cultura. Agustí dice: «Nos separa que la lengua catalana sea, para mí, una parte irrenunciable de mi ser y, para ellos, un residuo sentimental pero prescindible». (IG)

AUTOR

Joan-Lluís Lluís (Perpiñán, 1963) es un escritor en lengua catalana. Estudió en Ceret y Perpiñán, se licenció en Historia del Arte en la universidad Paul-Valery de Montpellier y en «Estudis Catalans» en la Universidad de Perpiñán. Con la obra *Jo soc aquell que va matar Franco* ganó el premio Sant Jordi 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABELLA, Anna: «Matar a Franco y otras venganzas». Entrevista. *El Periódico.com*, 14.02.2018
- GUILLAMON, Julià: «Franco ha muerto (1944)». *Culturas/La Vanguardia*, 24.02.2018
- LLUÍS, Joan-Lluís: «14 confidències sobre mi novela». *Catorze.cat*, 16.03.2018



MARTÍ CONSTANS, Núria: *Demà tindrem sort. La història de Joan Pacheco, un nen a l'exili*. Girona: Curbet Edicions, 2018, 233 pàgs.

TEMAS: Evocación del exilio en Francia y de los primeros años del franquismo.

DESCRIPCIÓN

La historia está estructurada en tres partes que se corresponden con las tres etapas de la vida de Juan, el protagonista. Una vida que, como tantas otras de su época, se vio truncada por la guerra y el exilio. Solos, la madre, Juan y su hermano cruzaron Francia en un tren lleno de refugiados hasta que llegaron a Creil, al Norte de París y fueron encerrados en una prisión. Juan, o Jan, el protagonista solo tenía ocho años. La segunda parte está dedicada a los recuerdos de su durísima vida en el exilio. La prisión, la repatriación de refugiados, la llegada de los alemanes. La familia consigue permanecer en el territorio, escondidos. A partir de este momento se convirtieron en refugiados, indocumentados y desamparados y mientras la madre trabajaba a cambio de comida y un lugar para dormir, los niños iban a la escuela. Atravesaron toda Francia, en guerra y dividida, para reencontrarse con el padre en octubre de 1940, en Carcasona. Finalizada la guerra, Jan y su padre consiguen tener una ficha de trabajador extranjero su primer documento pero su situación no mejoraba y diez años después de su llegada a Francia, decidieron regresar a Gerona. El 6 de abril de 1950 un tren les conduce hasta la frontera, Portbou. Aquí empieza la tercera parte. Jan ya ha cumplido veinte años. Su regreso fue posible gracias a Paco, un vecino de su abuela que era el Secretario Provincial del Frente de Juventudes. La «normalidad» vuelve a su vida: Jan en-

contró trabajo en la RENFE, la mili, la boda con María, huérfana de padre. Los años 60, el desarrollo. Jan, ya adulto y padre de familia, quiso regresar al pasado para dar las gracias a los que les ayudaron. El pasado se hizo presente.

COMENTARIO

Demà tindrem sort (Mañana tendremos suerte), novela basada en la vida real de Joan Pacheco, es un título que refleja la esperanza. Un buen título para novelar la vida de un niño que no entiende las razones y sinrazones de las guerras y que ha vivido dos, la Guerra Civil y la II Guerra Mundial. Nos cuenta las penurias de una familia trabajadora que las circunstancias y el miedo envían al exilio. El miedo, el hambre y la inseguridad serán su compañía durante años. ¿Por qué ese niño decide a sus ochenta años contar su vida a una novelista? Quizás porque ahora vuelve a vivir en un mundo de guerras y de hambre, un mundo con gente que huye de sus lugares de origen en busca de una vida mejor y más segura, un mundo en el que de nuevo madres y niños huyen jugándose la vida y otra vez vemos campos de concentración y de internamiento con madres e hijos que arriesgan sus vidas huyendo del horror y la miseria. Parece que de nuevo el pasado se hace presente y nos preguntamos ¿realmente mañana habrá un futuro digno para tantas personas que hoy están huyendo de las guerras y el hambre? (IG)

AUTORA

Núria Martí Constans (Calella, 7 de julio de 1966) Es una escritora y profesora, licenciada en Filología Catalana. Muchas de sus obras han sido premiadas o han sido finalistas en numerosos concursos. También se ha dedicado a impulsar la lectura fácil como escritora y como coordinadora de la colección de libros de Lectura fácil. En 2019 ganó el primer premio de narrativa «Gat literari» con Pitbull.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Cazarabet conversa con Núria Martí Constans <http://www.cazarabet.com/conversaon/fichas/fichas1/dematindremsort.htm>



MARTÍNEZ DE LECEA, Toti: *Llanto en la tierra baldía / Mal-koak lur antzuan* San Sebastián/Donostia: Erein, 2018, 294 págs.

TEMAS: Miseria y explotación en los campos de Badajoz y huelgas y represión en el País Vasco.

DESCRIPCIÓN

Narración situada en dos tiempos distintos y protagonizada por dos generaciones de una misma familia. La primera parte, y más extensa, transcurre antes y durante la República y la Guerra Civil: es la historia de Dámaso, un campesino de la provincia de Badajoz. En la segunda, su hijo Manuel, metalúrgico en el país vasco, participa en una huelga histórica durante el franquismo y es deportado a Extremadura, donde aprovecha para averiguar su pasado familiar.

Dámaso lleva una vida miserable trabajando en lo que puede: bracero, yuntero, contrabandista... Su amor apasionado por la hija del administrador del conde marcará su vida pues, después de dejarlo cojo de una paliza, la familia la casará con el viejo conde. Ese odio se mantendrá a lo largo de los años y dará lugar a conflictos violentos y muertes. Con la República llegan gentes al pueblo que hablan de mejoras y de lucha, y van abriendo los ojos de Dámaso que empieza a entrever un rayo de esperanza. Forma una nueva familia que, en su huida a Portugal al ser perseguido al finalizar la contienda, se desmembrará, y su hijo pequeño crecerá en el país vasco sin saber nada del resto de la familia.

COMENTARIO

Novela histórica y social que muestra las condiciones de vida del campesinado en Extremadura desde los años veinte: la explotación por los terratenientes; la connivencia y control de las autoridades locales para mantener su estatus privilegiado; los sueños de mejoras, alentados por los anarquistas; la lucha durante la República, la ocupación de tierras... Al terminar la contienda, el retroceso en las condiciones de vida, las represalias, los fusilamientos, el maquis, la supervivencia gracias al contrabando, el enriquecimiento de los desaprensivos estraperlistas, la huida masiva hacia el norte en busca de trabajo... Y veinte años después, la lucha de los obreros en el país vasco por mejorar las condiciones laborales. Sobre este telón de fondo, la historia de un amor imposible, de un bebé robado y recuperado con violencia, y las penurias de una familia inculta y apolítica que poco a poco va politizándose, hasta que el hijo pequeño, ya en el país vasco, es uno de los huelguistas represaliados.

La narración es lineal, está muy bien ambientada en las dos zonas y épocas en que se desarrolla; los personajes están bien trazados siguiendo estereotipos, son consecuentes, sus pensamientos les llevan a la acción; la escritura es muy ágil, pues la autora desde las primeras líneas sabe imprimir tensión narrativa y conflictividad emocional. A veces roza el folletín, pero lo suaviza la impecable y elegante prosa. (MJGN)

AUTORA

Esperanza «Toti» Martínez de Lezea (Vitoria, 1949) es traductora titulada de inglés, francés y alemán, guionista y actriz. Ha escrito, dirigido y realizado cuarenta programas de vídeo para el departamento de Educación del País Vasco y más de mil para niños y jóvenes en ETB. Ha publicado más de veinte novelas históricas para adultos, cuatro para jóvenes y algún ensayo. Ha sido traducida al catalán, francés, inglés, alemán, portugués, ruso y chino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RODRÍGUEZ, Txani: «No quiero hablar de grandes batallas, sino de la gente común». Entrevista. *Posdata*, 24.01.2019.



MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio: *Filek. El estafador que engañó a Franco*. Barcelona: Seix Barral, 2018, 285 págs.

TEMAS: Franquismo; Serrano Suñer; el fraude de la gasolina.

DESCRIPCIÓN

En el mes de diciembre de 1939, acogándose a una ley de apoyo a las industrias consideradas de interés nacional publicada dos meses antes, se conceden toda suerte de beneficios legales a una empresa de fabricación de carburantes, cuyo inventor es Alberto Edler von Filek, el personaje principal de esta narración: un estafador de poca monta que, con el apoyo del hombre fuerte del primer gobierno de Franco, su cuñado Ramón Serrano Suñer, con quien había coincidido en la cárcel en 1936 (y consiguiendo así presentarse como mártir de la Cruzada), logró el apoyo oficial para un proyecto de fabricación de gasolina a partir de «agua, alcohol procedente de vinos endebles, maleza, remolacha, acetona, naftalina y algodón de pólvora». El encargo de tal proyecto de nula base científica a una empresa y una patente inexistentes da idea del funcionamiento de aquel gobierno. Hasta llegar a este punto, la narración recorre la trayectoria de Filek desde sus orígenes austriacos, siguiendo por sus diversos intentos de estafa, algunos de ellos probablemente exitosos, y su periplo por las cárceles de la República, hasta su último desenlace, posterior a su momento de gloria.

COMENTARIO

La trayectoria de Filek en su descripción a cargo de Martínez de Pisón constituye un ejemplo de lo que se ha llamado «narrativa de

no ficción», un género híbrido entre historia, reportaje periodístico y novela, que en los últimos años ha tenido destacados seguidores entre los autores y autoras que escriben en español y cuyo origen puede remontarse al gran éxito de Truman Capote, *A sangre fría*. En este caso, el autor da muestras de una laboriosa documentación en una investigación de especial dificultad, dado que el personaje cambió de nombre más de una vez y seguramente se esforzó por ocultar su pasado. Fiel a sus fuentes, Martínez de Pisón en contadas ocasiones deja libre la imaginación elucubrando sobre lo que podría haber ocurrido o completando las lagunas de lo narrado. Por otra parte, la narración resulta ágil y mantiene en todo momento el interés del lector. El relato se completa con un índice onomástico y con una relación de notas que recogen las fuentes consultadas. (LB)

AUTOR

Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960), junto a su faceta como guionista cinematográfico, ha publicado quince libros, entre ellos *Carreteras secundarias* (1996), *Enterrar a los muertos* (2005), que obtuvo los premios Rodolfo Walsh y Dulce Chacón, y *La buena reputación* (2014), Premio Nacional de Narrativa. Es también editor de una antología de relatos sobre la Guerra Civil, *Enterrar a los muertos* (2009).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AYÉN, Xavi: «Franco se creyó a un timador que le vendió una gasolina milagrosa». Entrevista. *La Vanguardia*, 05.04.2018.
- COROMINAS I JULIÁN, Jordi: «El estafador que engañó a Franco con una gasolina que ‘asombraría al mundo’», *El Confidencial*, 15.04.2018.
- HEREDIA, Daniel: «Filek, el estafador que engañó a Franco, de Martínez de Pisón». *Zenda*, 30.07.2018.
- RODRÍGUEZ FISCHER, Ana: «Inventos y estafas». *Babelia/El País*, 21.05.2018.



MARTORELL, Pere Joan: *La memòria de l'Oracle*. Barcelona: Edicions de 1984, 2018, 252 págs.

TEMAS: Consecuencias psicológicas de la guerra; la postguerra en un pequeño pueblo de la isla de Mallorca.

DESCRIPCIÓN

La ausencia, la gran protagonista de esta novela, cuenta con unos personajes muy influyentes en toda la historia de Jacob, el protagonista. Su abuelo, maestro, muere lejos, estudiando las estructuras sociales de pueblos primitivos. Su padre, maestro y rojo, desaparecido, ha dejado muchos libros y escritos en casa, en un despacho cerrado. Su madre, esperando el regreso imposible del padre y degradándose lentamente, se consuela con unas cartas que se sabe de memoria. Jacob, traumatizado por el silencio en torno a todo lo que rodea a su familia, solo sabe que son rojos y marginados. Jacob sufre, además, por la desaparición de su hermano gemelo, Jeremías. Los por qué sin respuesta: ¿Qué le ha pasado a su gemelo? ¿Dónde está? ¿Está vivo o muerto? Hay, además, otras presencias que acompañaran al narrador: sus tíos, su hermanastra Alba y su padre, el juez. No es una novela de buenos y malos, los personajes pasan por situaciones que nos harán cambiar de opinión: ni los buenos son tan buenos, ni los malos tan malos. La locura y las pasiones se mezclan en la vida de este pequeño pueblo de Mallorca desde la mirada, muy subjetiva, de Jacob que empieza su relato cuando todavía está en el vientre de su madre.

COMENTARIO

Vamos a fijarnos en los dos últimos capítulos del libro. En el penúltimo, «ORACLE», Jacob, encerrado en un manicomio y a punto de morir, dice: «Criaturas entre el miedo y la esperanza. Y seremos hijos de la nada.

La memoria del Oráculo». Y en el último capítulo «CODA» el hijo de Jacob explica cómo han llegado a su poder dos manuscritos con un mismo título: La memoria de l'Oracle y explica la organización del libro: La novela está estructurada en dos niveles que se van intercalando, cincuenta minicapítulos con la historia de Jacob, narrador, escrito al principio de su reclusión y veinticinco capítulos, «prosas místicas», reflexiones más poéticas y filosóficas a veces.

Martorell ha querido hacer una novela sobre la pureza de la naturaleza humana y dice que «las circunstancias convierten a los buenos en malos y a los malos en buenos». También se ha preguntado por ¿qué influye en el despertar de la bestia que parece que llevamos dentro? ¿La genética, es decir la herencia, o la experiencia, es decir, la vivencia? La dureza de los hechos y situaciones narrados y vividos por Jacob se ve compensada por una prosa poética de una riqueza extraordinaria que describe situaciones muy duras con un vocabulario muy rico.

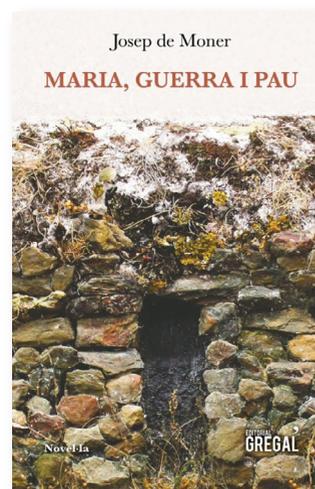
Martorell, escritor, lamenta la pobreza de vocabulario de las nuevas generaciones y lucha por recuperar una lengua, el catalán/mallorquín, que se está perdiendo, que hemos de enseñar a los jóvenes a buscar la palabra exacta, a trabajar el lenguaje. Uno de los protagonistas dice: «Tu y yo sabemos que el silencio viene de la palabra». (IG)

AUTOR

Pere Joan Martorell (Lloseta, 1972) es psicólogo, poeta, narrador y crítico literario. Con *La memòria de l'Oracle*, ganó el premio Mallorca de narrativa 2017.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABELLA, Anna: «Odis eterns després de la guerra civil». *El Periódico*, 17.10.2018
- BALLBONA, Anna: «La naturalesa humana és molt mal-leable». Entrevista. *Llegim*, 26.01.2019
- CASTILLO, David: «Explico la guerra i la complexitat de la naturalesa humana». Entrevista. *El Punt Avui*, 28.12.2018.
- GUILLAMON, Julià: «Ícaro y el jilguero». *Culturas/La Vanguardia*, 05.01.2019.
- MUR, Gerard E.: «Com desvirtuar una nove.la: el cas de Per Joan Martorell». Núvol, 19.10.2018



MONER, Josep de: *María, Guerra i Pau*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2018, 240 págs.

TEMAS: Guerra Civil en el Pallars (Lérida) y postguerra en Barcelona.

DESCRIPCIÓN

La novela está estructurada en cinco grandes bloques que se corresponden con cinco momentos vitales de María, la protagonista.

Los cuatro primeros capítulos comprenden desde el año 1936 al 1941, la guerra y la paz, en un valle del Pirineo. El último capítulo, diez años después, transcurre en la Barcelona de los años 50. El año 1936 María tiene nueve años y su vida transcurría entre el campo, la escuela y la catequesis. Cuando empezó la guerra su padre, republicano y «rojo», se fue al frente. Las mujeres de la familia, su madre y sus dos hermanas gemelas, permanecieron en el pueblo que fue ocupado por las tropas de Franco, en la primavera del 38. Entonces, la madre tuvo que abandonar a sus hijas para ayudar a un hermano y así empezó una segunda vida para las niñas, separadas, en dos pueblos y dos familias distintas. María, con once años, vivió con un matrimonio sin hijos y les ayudó en todos los trabajos en el campo y en la casa. María observaba con extrañeza los cambios: principalmente la presencia de los soldados franquistas o la lengua catalana sustituida por el castellano en las misas y la escuela. En 1939, finalizada la guerra, la gente que había marchado regresó al pueblo y pudo averiguar dónde estaban sus hermanas, el reencuentro, emocionante. Ya solo faltaba la madre y por fin, en agosto del 41 pudieron reunirse en su pueblo, las cuatro, pero la realidad era más dura que los sueños. En el último capítulo, las volvemos a encontrar en Barcelona. María por

casualidad se reencuentra con un amigo y así sabemos lo que ha pasado en estos años desde que marchó del pueblo.

COMENTARIO

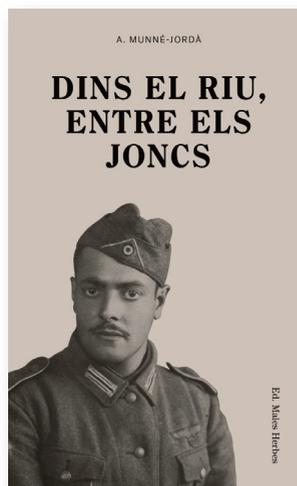
El libro en su título parece claro, vamos a conocer la vida de María en la guerra y en la paz. El autor, que conoce muy bien la zona, se ha documentado muy exhaustivamente acerca de las labores del campo y nos hace, especialmente en la segunda parte, una muy detallada descripción utilizando el vocabulario de la variedad «pallaresa» del catalán. Todo el libro está escrito en esa variedad del catalán y para facilitar la lectura el autor incluye una introducción sobre dialectología y un apéndice final con las palabras más difíciles de entender. Muy interesantes son, también, las descripciones de ambientes y lugares. Para facilitar la lectura incluye un croquis con los nombres de los pueblos, las montañas y los valles en los que transcurren los acontecimientos entre 1936 y 1941. Quizás un poco descompensados los capítulos, mucho detalle en la vida en el campo y muy superficial la vida en la ciudad de la postguerra. Barcelona es el escenario de un final feliz, boda incluida, para una historia muy dura. (IG)

AUTOR

Josep de Moner (1947) nació en Olp (Pallars Sobirà). Estudió Ciencias de la Información y trabajó en el Diario *de Barcelona* y en El *Periódico de Catalunya*. Su vocación de novelista surgió el año 2010 cuando escribió un opúsculo sobre la guerra civil en homenaje a su padre. Se matriculó en la Escuela de escritura del Ateneu de Barcelona y de allí salió su primera novela, *El mirall del Ventolau*, publicada el año 2015.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- NOPCA, Jordi: «Una història de superació al Pallars durant la Guerra Civil». *Ara.cat*, 04.06.2018
- SINGLA, Jaume: «Amb les novel·les ens retrobem, recuperem la memòria i agafem forces per a encarar el futur». Entrevista. *Surtdecasa.cat*, 12.07.2018



MUNNÉ JORDÀ, Antoni: *Dins el riu, entre els joncs*. Barcelona: Males Herbes, 2018, 202 págs.

TEMAS: II Guerra Mundial: el frente ruso y la División Azul.

DESCRIPCIÓN

Los protagonistas de esta novela son tres jóvenes catalanes que se enrolan en la División Azul para luchar en el frente ruso. Cada joven tiene sus motivaciones y ninguno es ferviente partidario del régimen franquista. El primer protagonista es un joven de pueblo que quiere vengar la muerte de su padre, asesinado y abandonado en el río «entre los juncos»; cada vez que seguimos la historia a través de sus ojos lo sabremos porque el capítulo siempre está escrito en tercera persona, siempre es «él», y el tiempo verbal está en forma de perífrasis. El segundo protagonista, al que siempre se refieren en segunda persona, «tú», y en tiempo pretérito perfecto, es un joven que en 1938 con dieciséis años tuvo que ejercer de maestro. Cuando terminó la guerra no pudo ejercer: las plazas de maestro fueron para gente adicta al régimen y decidió alistarse como voluntario para «limpiar» su currículum. El tercer protagonista, al que se refieren siempre en primera persona, «yo», y en presente de indicativo, tenía siete años cuando empezó la República; a los dieciocho años, cuando se sentía como un viejo sin futuro, decidió hacerse voluntario por el dinero que recibiría su familia. A partir de aquí, nos adentraremos en la historia a través de sus ojos y sabremos quién nos lo está explicando porque la narración estará en primera, segunda o tercera persona del singular y en tiempos verbales diferenciados. Por una parte, nos des-

criben el viaje, la instrucción en Baviera, el camino hasta el frente para iniciar el sitio de Leningrado y el gran fracaso. Por otra parte, vemos la degradación moral y física de estos jóvenes consecuencia del hambre, el frío, la muerte y las muertes que están causando.

COMENTARIO

El tema de la División Azul es un tema bastante olvidado por parte de los novelistas aunque en los últimos años, en Cataluña, se han ocupado del tema tres escritores: El autor de esta novela, Antoni Munné Jordà que ya trató este tema en *Entre Sant Peters y Sant Pau* (1999), Fernando Garí en *Seis años de invierno* (2018) y Hèctor Bofill en *L'edat dels homes* (2015) aunque muy tangencialmente. Munné Jordà empezó a interesarse por este tema porque su padre y otro familiar habían estado como voluntarios en la División Azul. A partir de aquí, y poco a poco, decidió documentarse ampliamente para dar vida a sus tres protagonistas y a través de sus vidas acercarnos a las experiencias de los dos mil jóvenes de Cataluña que participaron en esta campaña de Rusia, o a los más de cuarenta mil voluntarios de toda España. Los que sobrevivieron a la dura experiencia no quisieron hablar de su experiencia en la División Azul, una unidad de infantería que muchas veces tuvo que luchar cuerpo a cuerpo con cuchillo y bayoneta. (IG)

AUTOR

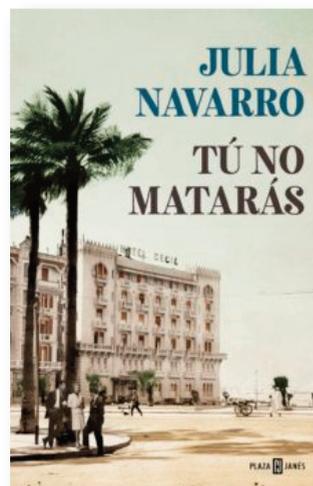
Antoni Munné-Jordà (Barcelona, 1948) estudió Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, ha trabajado de corrector lingüístico y como redactor de la revista *Serra d'Or*. Es uno de los escritores más importantes de ciencia-ficción en Cataluña, cofundador y presidente de la «Societat Catalana de Ciència Ficció i Fantasia».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LLOPART, Frederic: *Eix Diari*, 15.07.2018

PLANTADA, Esteve: «Els combatents de la División Azul marxen amb banderes però tornen d'amagat». *Naciódigital*, 13.05.2018

PONS ALORDA, Jaume C.: «El relisme literari é el gènere més fantàsies de tots». Entrevista. *Núvol*, 19.06.2018



NAVARRO, Julia: *Tú no matarás*. Barcelona: Plaza Janés, 2018, 992 págs.

TEMAS: Alejandría y otras ciudades europeas en la época de la II Guerra Mundial: amores, aventuras y espionaje.

DESCRIPCIÓN

En el Madrid de la posguerra, en mayo de 1941, pasan un día en la pradera de San Isidro un grupo de jóvenes, amigos y vecinos del barrio de la Encarnación: Fernando, Catalina, Eulogio, Antoñito y Marvin (un joven traductor americano que ha sido herido en la contienda). Es el Madrid de los vencedores y de los vencidos, pero estos últimos tienen que soportar el hambre, el silencio, el miedo, la falta de trabajo, la degradación moral y la cárcel.

Al finalizar el año 1941 Catalina está embarazada, Fernando ha matado a dos guardias que maltrataron y fusilaron a su padre y Eulogio no soporta la deshonra de su madre. Viajan en un buque de carga, donde Catalina da a luz a su hija, y llegan a Alejandría donde encuentran trabajo con los librerías y editores Benjamín y Sara Wilson. Eulogio seguirá su propio camino hasta el momento de su muerte, Catalina inicia la larga búsqueda de Marvin para que reconozca a su hija y Fernando se incorpora a un grupo antifascista que trata de localizar a personas que los nazis han llevado a campos de concentración. Esta labor de espionaje la realiza apoyando a grupos de la resistencia desde distintos puntos de Europa (Berlín, Praga, Viena...). Para ello cuenta con la ayuda de una bailarina egipcia, Zahra, que le sirve de tapera en sus actividades. Ambos, al término de la segunda Guerra Mundial, continuarán con la búsqueda de los nazis refugiados en Sudamérica.

La muerte de Franco y las elecciones de 1977 favorecen la vuelta a España de Catalina y Fernando. En París este editará la obra de Marvin, poeta y premio Nobel. Catalina, tras descubrir que Marvin no es el padre de su hija, caerá en una profunda depresión.

COMENTARIO

La novela se estructura en tres partes donde se acumulan escenarios, personajes, tramas argumentales, persecuciones, relaciones sentimentales... Esto hace que en ella convivan la novela sentimental, la novela de aventuras, la novela negra, el folletín...

La primera parte es más ágil y creíble, mientras que la segunda -muy documentada- aborda numerosos acontecimientos de la historia europea de la segunda mitad del siglo XX en todos los escenarios de los conflictos de la época. La tercera -el desenlace- resulta poco verosímil.

El tiempo de la acción es lineal, desde 1941 hasta 1977. El narrador, omnisciente, conoce todo de sus personajes, tanto históricos como ficticios: sus acciones, pensamientos, reflexiones, deseos y sentimientos. El lector no tiene nada que imaginar, todo es previsible. Los diálogos son ágiles, pero -en ocasiones- su repetición los hace tediosos. Entre los diversos escenarios en los que se desarrolla la acción destacan Madrid, Alejandría y París.

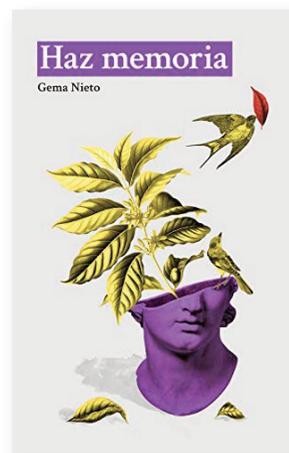
El título de la obra alude a las palabras del padre de Fernando: «Fernando, tú no matarás. Porque ningún hombre vuelve a ser el mismo después de haber quitado la vida a otro hombre». (MIM)

AUTOR

Julia Navarro (Madrid 1953), novelista y periodista, ha cosechado éxitos notables con *Dime quién soy*, *La Biblia de barro*, *Dispara, yo ya estoy muerto* e *Historia de un canalla*, entre otras obras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANTÓN, Jacinto: «Un trío ambientado en Alejandría por amor al ‘Cuarteto’». *El País*, 05.11.2018.
- MEDINA, Marta: Entrevista. *El Confidencial*, 25.10.2018.
- NIETO JURADO. *El Cultural*, 21.12.2018.
- ORS, J.: «Julia Navarro revive el sueño de Alejandría». *La Razón*, 25.10.2028.



NIETO, Gema: *Haz memoria*. Madrid: Dos Bigotes, 2018, 180 págs.

TEMAS. Saga familiar protagonizada por mujeres en la España rural y en Madrid a lo largo del siglo XX.

DESCRIPCIÓN

Este relato es la reconstrucción de la memoria de una familia a lo largo de tres generaciones, desde la época inmediatamente anterior a la guerra de España hasta los años ochenta. La familia retratada está marcada por la fuerte personalidad de la Rusa, la abuela, casada a los 19 años con el Zar, hombre tranquilo y afectuoso, su polo opuesto. La relación con su marido, sus tres hijas y su hijo, y la forma en que intenta condicionar la visión del mundo y los sentimientos de todos ellos son el instrumento para poner ante los ojos del lector numerosas situaciones de la vida cotidiana durante la guerra y la posguerra: rencillas familiares, fusilamientos, venganzas personales, adoctrinamiento ideológico, miseria moral... Primero en un pueblo castellano y, después, en el Madrid del desarrollismo de los sesenta y de los setenta. Tras la guerra, la hija mayor, casada con un falangista, y la hija pequeña (independiente, luchadora, reivindicativa) se instalan en Madrid. En los años sesenta, tras el suicidio de su hijo y la muerte de la hija mediana, la Rusa se traslada también a Madrid con su nieta, abandonada por su padre a los 6 años.

Junto al retrato y la historia de esta familia, se dibuja la figura de Clara, muy amiga durante la guerra de la hija pequeña, y que desempeña un papel fundamental en el argumento. Papel que no queda aclarado hasta el final de la obra cuando, en los años ochenta, la nieta de la Rusa encuentra en la vieja casa familiar diversos documentos, fotos, y cuadernos de su familia.

COMENTARIO

Es esta una novela de sentimientos y emociones protagonizadas principalmente por mujeres que se ven sometidas a numerosas presiones sociales multiplicadas por la guerra. Los hombres inmersos en este mundo femenino son colaboradores involuntarios de los acontecimientos descritos. Los distintos narradores se nutren de las historias familiares vividas u oídas a lo largo de los años. La estructura es circular, desde un presente situado en los ochenta en el que comienza la narración, hasta los años previos a la guerra, a partir de los cuales se van desgranando –con frecuentes avances y retrocesos temporales– los diversos episodios que llevan, de nuevo, al presente narrativo. En él, el descubrimiento de los diarios de juventud de una de las protagonistas permite reinterpretar buena parte de la historia que se cuenta y marcar la distancia entre los hechos reales y sus recuerdos. De esta manera se conduce al lector hasta la tesis de la imposibilidad de lograr esconder o disfrazar el pasado, así como del peligro del olvido y la desmemoria. (PS)

AUTOR

Gema Nieto (Madrid, 1981) es licenciada en Filología Hispánica. En la actualidad trabaja en el mundo de la edición y colabora en numerosas publicaciones culturales. Su primera novela, *La pertenencia*, apareció en 2016.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LÓPEZ, Ángeles: «Haz memoria», *Qué leer*, 01.02.2019

COSTA, Elena: *El Cultural*, 02.11.2018.

FIDES, Sonia: ‘Haz memoria’, la extraordinaria novela de Gema Nieto sobre la importancia de no olvidar. *El Público*, 17.12.2018.

<http://www.que-leer.com/2019/02/01/haz-memoria-gema-nieto/>

<https://elcultural.com/Haz-memoria>

<https://elasombrario.com/haz-memoria-la-extraordinaria-novela-de-gema-nieto-sobre-la-importancia-de-no-olvidar/>



NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco: *Pura raza. Conjura nazi en Euskal Herria*. Sevilla: Algaida, 2018, 352 págs.

TEMAS: El nacionalismo vasco en la II Guerra Mundial y la idea de la Europa de los Pueblos: entre la Alemania nazi y las fuerzas aliadas.

DESCRIPCIÓN

Narración que refleja las distintas actitudes de los miembros del PNV durante la II Guerra Mundial. El partido, en el exilio, apoyó oficialmente y colaboró con los aliados, pero hubo un sector en el país vasco francés que coqueteó con los alemanes que les prometían la independencia al final del conflicto bajo el paraguas de lo que llamaban la Europa de los Pueblos. A los alemanes les fascinaban las peculiaridades de los vascos que consideraban una de las razas más puras del continente y, con el asesoramiento de un antropólogo, rodaron un documental histórico, recogiendo sólo las características que les interesaba vender al pueblo alemán. El relato transcurre, desde 1940 a 1945, entre Bayona, donde residen los vascos en contacto con los alemanes, Bilbao, sede del consulado británico, Vichy, residencia del embajador franquista, y los caseríos españoles cercanos a la frontera. La vida transcurre sin problemas a los dos lados, donde una serie de amigos comentan la evolución de la guerra y analizan las propuestas, ya sea del ejército alemán o del espía británico a las órdenes de su consulado: un mundo de hombres donde dos mujeres introducen una nota de ternura y dan pie a unas incipientes historias de amor.

COMENTARIO

Novela coral muy bien documentada respecto a los hechos históricos y a los escenarios del país vasco. Dividida en diez capítulos, su estructura

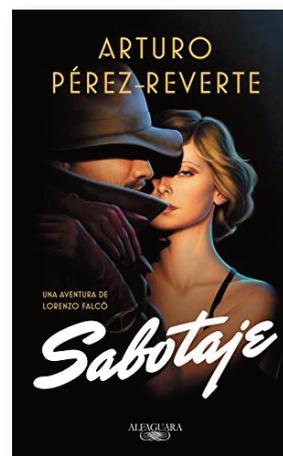
es circular, pues el primer capítulo -mayo de 1945- enlaza con la última escena del libro, pero su desarrollo es cronológico y lineal, con muchas escenas cortas que describen lo que ocurre en distintos lugares. Aparecen diecisiete personajes históricos: el embajador Lequerica, el policía Urraca, el exalcalde de Tolosa Labayen, el intelectual vascofrancés Goyeneche, el cónsul británico Patrick Dyer, el mariscal Pétain, el cineasta alemán Brieger, etc, de los que se incluye información en el epílogo. Además del desarrollo de la guerra, se menciona la caída de la red Álava en 1941, el rodaje del documental *Im Lande der Basken* en 1942. El resultado es una amplia panorámica, a costa de una buena caracterización de los personajes, que resultan sólo esbozados. El autor teje una hábil red de hechos históricos, relaciones personales, amistades estrechas, lealtades familiares que conforman una ágil narración llena de vida, con el contrapeso de la reflexión sobre un proyecto político que ha permanecido oculto hasta hace poco. Está especialmente lograda la evolución de los alemanes a medida que ven aproximarse la derrota final, la pérdida de protagonismo y el declive personal de Pétain, y las conclusiones políticas del cónsul británico. (MJGN)

AUTOR

Francisco Núñez Roldán (Madrid, 1949) es licenciado en Filología Moderna y catedrático de inglés. Ha enseñado en Sevilla, Coria y San Sebastián. De familia donostiarra, ha escrito varias novelas históricas que han recibido prestigiosos premios. Es también autor de artículos de historia que publica en conocidas revistas. Ha traducido poesía inglesa renacentista y angloamericana de la Guerra Civil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CORREAL, Francisco: «Pasabas más tiempo haciendo de policía o psiquiatra que de profesor». *Diario de Sevilla*, 04/7/2015. https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Pasabas-haciendo-policia-psiquiatra-profesor_0_931706976.html.
- MORENO CABEZUDO, José Antonio: «Francisco Núñez Roldán, la literatura por un escritor». *El Megáfono*. 20/05/2014
- SÁNCHEZ-MOLINÍ, Luis: «Sobre la Guerra Civil no se escribe con la imparcialidad que se debiera». *Diario de Sevilla*, 02.12.2018



PÉREZ-REVERTE, Arturo. *Sabotaje*. Barcelona: Alfaguara, 2018, 374 págs.

TEMAS: Intentos del gobierno franquista de destruir el Guernica de Picasso; aventuras, espionaje y amoríos en París durante la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

El Almirante, jefe del Servicio Nacional de Información y Operación franquista, envía a París al espía Falcó con dos misiones: matar a Leo Bayard, intelectual francés partidario de los Republicanos, y sabotear el *Guernica* de Picasso.

En la capital francesa se pone en contacto con el célebre escritor y este le reprocha su actitud neutra frente a la guerra española; visita la exposición de Eddie Mayo, la compañera de Bayard, y le compra una foto; posteriormente dará 100 000 francos al francés para su película *Cielos de España*. Conoce a Gatewood, escritor norteamericano, gran bebedor y hablador, amigo del pueblo español. Con Bayard acude al taller de Picasso y constata que la pintura que debe destrozar va progresando; trata de hacerse amigo de Eddie pero ella sospecha de él desde el primer momento; en una segunda visita al pintor le dice que su cuadro es una «mentira de alta calidad» expresión que le agrada al autor. Pronto logra desacreditar a Bayard ante la NKVD, haciéndole pasar por un fascista encubierto. Por los tejados, Falcó entra en el taller del pintor, recorta un trozo del cuadro del *Guernica* y deja una bomba artesanal para quemarlo. Eddie le acusa de la caída de su compañero y el espía casi confiesa: «Cada cual hace su trabajo». Sin embargo Falcó está disgustado pues Picasso va a pintar otro *Guernica* gracias las fotos tomadas por Dora Maar a lo largo del proceso. En el epílogo, tras otras muchas peripecias, Falcó y el Almirante visitan la Exposición Interna-

cional de Artes y Ciencias; Falcó ofrece a su jefe el trozo de lienzo del *Guernica*, pero este lo rechaza en tono burlón

COMENTARIO

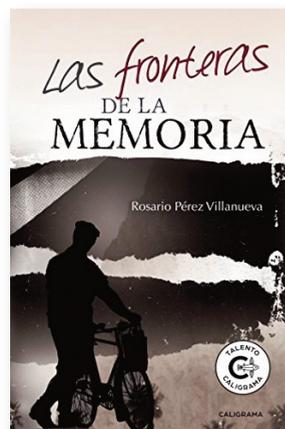
Novela de espionaje como las dos anteriores de Pérez-Reverte (*Falcó*, 2016, y *Eva*, 2017), con características muy semejantes de estrategias narrativas y de acción, pero Falcó logra sus objetivos contrariamente a las obras citadas; Se desarrolla casi enteramente en París. Falcó que ha colaborado con los franquistas con varios nombres, no olvida a Eva Neretva con la cual ha trabajado en misiones anteriores y para la cual siente aún más que admiración. Aunque ya tiene treinta y siete años conserva una «figura delgada, elegante y tranquila», es atrevido, valiente y licencioso. Los personajes de Bayard y de Gatewood son trasuntos de André Malraux y de Ernest Hemingway. El Almirante es duro, sarcástico, despiadado, y con un ojo de cristal parece burlarse constantemente. Sus diálogos con Falcó son particularmente brillantes: para el Almirante España con su conflicto es «la fiesta de Europa», «La cólera de los idiotas llena el mundo [...] y lo nuestro es un bonito ensayo general. Un prólogo para los grandes mataderos que se avecinan». (MBM)

AUTOR

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, Murcia, 1951) es un prolífico y muy popular novelista español. Iniciado en el periodismo televisivo, es autor de la saga Alatríste. *Sabotaje* cierra la trilogía sobre sucesos relacionados con la Guerra civil protagonizados por el espía Falcó.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARBA, Carles: «Un canalla con encanto». *Culturas/La Vanguardia*, 27.10.2018.
- GARCÍA CALERO, Jesús: «Todos los héroes son hoy día republicanos, demócratas y feministas». Entrevista/reportaje. *ABC*, 05.10.2018.
- NAVARRO, Justo: «Valores consolidados». *Babelia/El País*, 03.11.2018.
- POZUELO-YVANCOS, José María: «Pérez-Reverte y su mejor Falcó». *ABC Cultural*, 06.10.2018.



PÉREZ VILLANUEVA, Rosario: *Las fronteras de la memoria*. Caligrama /Penguin Random House Grupo Editorial España, 2018, 416 págs.

TEMAS: Amores y desamores durante la Guerra Civil en el campo de Gibraltar; reconstrucción de secretos del pasado desde el presente narrativo.

DESCRIPCIÓN

Debido a la crisis, Daniela, una periodista de 40 años, es despedida del periódico de Sevilla donde trabaja y tiene que marchar a La Línea ya que, por una complicada situación familiar, tiene que hacerse cargo de su abuela Vicenta con alzhéimer y recluida en una residencia. Es un momento crítico en su vida pues acaba de ser abandonada por su amante y jefe durante 15 años, que ha tomado partido por su familia legal y no ha movido un dedo para que no pierda su trabajo: su desánimo y depresión son infinitos. Algo que su abuela grita en una pesadilla despierta su curiosidad y le pone en la pista de un secreto que esconde su familia relacionado con la Guerra Civil. El reencuentro casual con Héctor, un amigo de la infancia, le ayudará a recorrer con paciencia, aprovechando los pocos momentos de lucidez de su abuela, el largo camino hasta descubrir cómo se vivió el conflicto en el Campo de Gibraltar y cómo el miedo y el silencio cambió la vida de sus gentes. La estrecha relación que establece con Héctor le hará recuperar la alegría de vivir.

COMENTARIO

Dos emotivas historias de amor-desamor-amor vividas por mujeres. Dos historias de las segundas oportunidades que ofrece la vida: la de Daniela, contada en primera persona por ella, y la de su abuela,

que Daniela va reconstruyendo a partir de varios lúcidos flashback de Vicenta, más dos capítulos con narrador omnisciente. Las dos siguen el mismo esquema: amor apasionado (el jefe y Fernando, un sindicalista comprometido que al inicio de la guerra tuvo que huir a Gibraltar) / abandono del hombre por distintos motivos / amor intenso (Héctor, el amigo de la infancia, y Jacinto, el hermano menor de Fernando que amó apasionadamente a Vicenta y se casó con ella - no se volvió a saber nada de Fernando- y al que con el tiempo Vicenta llegó a amar).

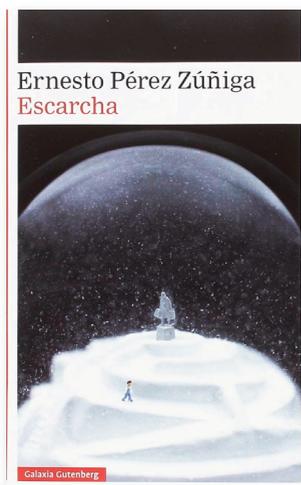
Es una novela romántica, pues la autora describe muy bien los distintos estados de ánimo por los que va pasando: desde la soledad total del comienzo hasta los pequeños indicios que le hacen ver cómo va surgiendo el amor, y luego la pasión. Además da vida a unos personajes entrañables (la abuela y la familia de Daniela, y su amiga Macarena) y creíbles (la mujer y el hijo de Héctor). A su vez es un relato amable, pues la pareja, y el lector, viajan a Gibraltar y Tetuán, visitan restaurantes... La Guerra Civil está ahí, pero es uno de los ingredientes de una historia de amor. (MJGN)

AUTORA

Rosario Pérez Villanueva (La Línea, Málaga, 1974) es licenciada en Periodismo y ha trabajado en el periódico *Europa Sur*. Ha sido corresponsal de *El Mundo* y columnista en *La Nueva Verdad*. Es vicepresidenta de la Asociación de la Prensa del Campo de Gibraltar (APCG). Ha escrito el poemario *Tardes de incertidumbre*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GONZÁLEZ-BARBA, Andrés: «Rosario Pérez Villanueva: Las protagonistas de mi novela tienen en común que son dos supervivientes». *ABC de Sevilla*, 31.05.2019.



PÉREZ ZÚÑIGA, Ernesto: *Escarcha*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018, 499 págs.

TEMAS: La Transición en Granada.

DESCRIPCIÓN

El proceso del despertar a la vida y la maduración del protagonista (un niño que al comienzo del relato tiene trece años), permite trazar la biografía del personaje y, simultáneamente, el panorama de

los años de la transición en España, si bien el relato se sitúa casi por entero en la ciudad de Granada, topográficamente detallada.

Monte (hijo de una pianista, que renuncia a su carrera para ejercer como madre de tres hijos, y de un profesor universitario) es un niño raro desde el nacimiento, observador, sensible e inclinado a la soledad, además de lector precoz. Asistimos a su descubrimiento del mundo: la muerte de su vecinita, antes de la de su propio padre, la segunda boda de su madre, las experiencias compartidas con los amigos (entre ellas, los abusos sexuales del profesor, que todos mantienen en secreto), los primeros enamoramientos, los celos y decepciones, las dudas sobre su sexualidad hasta que descubre el amor femenino, la guía de sus escritores favoritos y la música clásica que suena en la casa de sus abuelos maternos.

Pero hay más: las dos familias están divididas: conservadora, muy religiosa, franquista la materna, mientras que el abuelo Ramón es un republicano convencido que mantiene el espíritu de lucha incluso muerto Franco («Él estuvo en un campo de concentración en Francia y yo en una prisión en Navarra»). La división continúa en los hijos («Tú aprendías a decir misa mientras tu hermano militaba en el FRAP») Y en el pueblo se cuentan historias «de reojo».

COMENTARIO

Por eso lo que le sucede a Monte no es una anécdota individual. De lo que trata el libro, además de la «extrañeza» del héroe, es de la herencia social, política, moral y religiosa de la España reciente, en la que las heridas siguen sin cicatrizar, pese a los vendajes.

Es de destacar el punto de vista del relato, fiel a la óptica infantil, aunque se emplee la tercera persona. Y la buena prosa, que tal vez ganaría en fluidez si se aligerase de tantas ensoñaciones, fantasías y sueños que salpican el relato. El número y variedad de personajes es tan elevado que el autor proporciona una lista de «Personajes principales» al final de las siete partes (de siete capítulos cada una) en que se divide la obra. (ADT)

AUTOR

Ernesto Pérez Zúñiga (Madrid, 1971) es un poeta y narrador que vivió su infancia en la ciudad de Granada. Toda su vida profesional ha estado vinculada al mundo de la enseñanza o de la literatura (en la actualidad, Jefe del departamento de actividades culturales del Instituto Cervantes de Madrid).

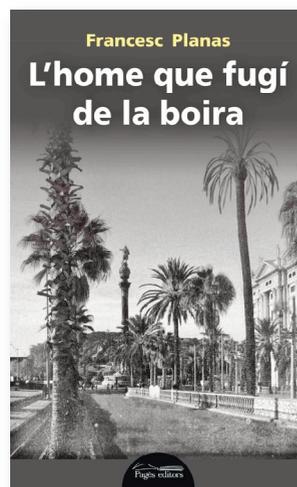
Sus libros, en verso o en prosa, han aparecido, con excepción de los dos primeros, a partir del año 2000. *Escarcha* es su séptima obra narrativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

POZUELO YVANCOS, José María: «Infancia y juventud en Granada». ABC Cultural, 08.11.2018

PUEBLA, Javier: «La gran novela de Ernesto Pérez Zúñiga». *Diario 16*, 03.09.2018.

RÓDENAS DE MOYA, Domingo: «Cuando la vida estaba por estrenar». El Periódico, 04.12.2018



PLANAS, Francesc: *L'home que fugí de la boira*. Lleida: Pagès Editors, 2018, 286 págs.

TEMAS: La oposición anarquista al franquismo en Barcelona, en los años cuarenta y cincuenta; aventuras y amoríos.

DESCRIPCIÓN

Han transcurrido los primeros años de la posguerra y el régimen de Franco busca su afianzamiento internacional después de la derrota del Eje en la II Guerra Mundial. En Barcelona, mientras se mantiene con toda su dureza la represión contra posibles opositores, pequeños grupos de acción anarquistas planifican con mucha dificultad atentados y «expropiaciones» violentas no siempre coordinados con el movimiento anarquista del exterior.

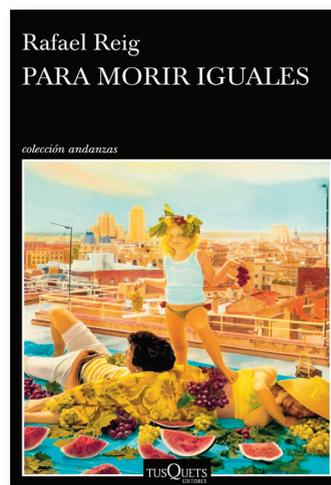
En 1946, Mateu, un joven desnortado que había combatido en el frente republicano del Guadarrama y ahora malvive mandando crónicas al periódico *La Vanguardia*, se aproxima por curiosidad a un misterioso grupo que resulta ser anarquista y está preparando un importante atentado. Tanta es la atracción que sobre él ejercen que se involucra en sus actividades y viaja a Francia para conseguir en Toulouse la necesaria munición. En paralelo, ha vuelto a encontrarse con Isabel, su antigua novia, casada desde hace poco tiempo por no esperarle, y reverdece entre ellos la atracción amorosa. Ambas tramas se cruzarán a partir de este momento en una serie de intrigas, secuestros y acciones violentas en las que interactúan policías franquistas, espías soviéticos y grupos anarquistas, hasta culminar, en 1947, en un atentado frustrado contra Franco en la Plaza de Colón que desencadenará una caída en cadena de los libertarios y forzará la huida a Francia de Mateu.

COMENTARIO

El contexto de la Barcelona triste y gris de la década de los cuarenta arropa muy adecuadamente esta ficción que tiene en Mateu un protagonista de perfiles poco convincentes en cuanto a sus motivaciones y comportamientos, por más que acabe comprometido con el propósito de la célula anarquista. Más base histórica ofrecen las peripecias organizativas de los pequeños grupos de acción libertaria y, desde luego, la fallida intentona contra el jefe del Estado, inspirada probablemente en la que estuvo a punto de perpetrar el anarquista Domènec Ibars en 1947. En cuanto al papel de la antigua novia, casada por interés con un buen hombre que no duda en beneficiarse de su cercanía a los vencedores, introduce en la trama un sesgo folletinesco del que se resiente toda la novela, aunque precipite su sorprendente final. También resulta algo artificiosa la intervención de la anarquista francesa Denise, a la que se atribuyen tanto la narración de lo sucedido como una serie de reflexiones teóricas sobre las ideas anarquistas. (ADM)

AUTOR

Francesc Planas i Comes (Badalona, 1946). Médico cardiólogo, es autor de las siguientes novelas en catalán: *Una història silenciada* (2004); *El despertar d'un malson* (2005); *Sang vora el Main* (2009); *Silenci a Istanbul* (2011); *Atemptat a Pinochet* (2014); *El professor de Coimbra* (2014) y *Els darrers dies de la meva vida* (2016).



REIG, Rafael: *Para morir iguales*. Barcelona: Tusquets, 2018, 350 págs.

PERIODO

Infancia en orfanatos; sátira de los años de la Transición en Madrid.

DESCRIPCIÓN

Pedrito Ochoa vive en un hospicio de Madrid regentado por monjas: su madre ha muerto y su padre está en la cárcel, no se sabe muy bien si por motivos políticos o por delincuente. En ese hospicio de los años sesenta Pedrito conoce el lado triste y miserable de la existencia. De allí lo arrancan sus abuelos maternos que deciden hacerse cargo de él y su vida cambia radicalmente: primero estudia en un colegio al que asisten los hijos de familias ilustres del franquismo y después Derecho. Su objetivo fundamental es hacerse rico lo que le convierte en uno de los pícaros y arribistas que tanto proliferaron en los años de la Transición. Pero, a pesar de esa vida de adulto tan diferente a la de su infancia, esta regresa a través de compañeros que también salieron del hospicio y, sobre todo, de Mercedes, la hermana de uno de sus compañeros de orfanato. De entre esos dos mundos opuestos en los que se mueve la existencia de Pedrito surge una investigación policial de la que no saldrá indemne.

COMENTARIO

La novela se articula en torno a tres planos complementarios: de una parte es la típica novela de formación político-sentimental, de cómo un personaje se va haciendo a sí mismo con la acumulación de relaciones y de influencias de dos mundos contrapuestos; de

otra, es una sátira burlona e implacable de la Transición en lo que esta tuvo de corruptelas y enriquecimientos ilícitos; finalmente, una trama policiaca un tanto disparatada reúne a muchos de los personajes de los dos mundos anteriores.

La novela tiene un tono general de burla y de sátira. A veces, como en los episodios de la aparición de la Virgen a Pedrito, roza el esperpento. Pero en otras ocasiones, como en la relación del protagonista con su amigo hospiciano Escurín, la ternura y la emoción se sobrepone a lo cómico-burlesco.

Al final, tras tantas risas, burlas y engaños y desengaños, el autor deja el final abierto para que sea el lector quien decida el futuro de ese Lázaro, pícaro de finales del siglo XX. (JMPC)

AUTOR

Rafael Reig (Cangas de Onís, Asturias, 1963) es un conocido y polémico escritor, crítico y novelista. Su *Manual de literatura para caníbales* (2006) es una provocativa historia de la literatura española. Las novelas *Todo está perdonado* (2011) y *Un árbol caído* (2015) conforman junto a *Para morir iguales* un tríptico crítico y satírico de la transición democrática española.

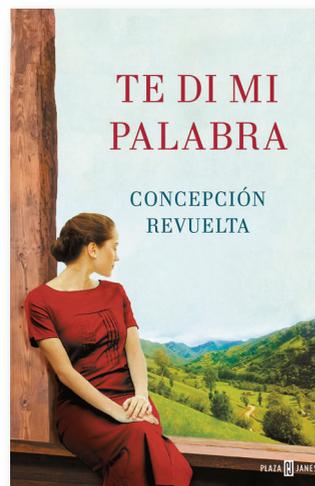
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASENSIO, Sonia: «Amarrarse al pasado». *InfoLibre*, 29.06.2018.

AYALA-DIP, J. Ernesto: «País disparatado, novela generacional». *Babelia/El País*, 28.05.2018.

PUEBLA, Javier: «Rafael Reig subrayado». *Diario 16*, 25.09.2018.

SEOANE, Andrés. «Uno escribe siempre entre la nostalgia y el rencor». Entrevista. *El Cultural*, 13.04.2018.



REVUELTA, Concepción: *Te di mi palabra*. Torrelavega, Cantabria: Editorial Fanes, 2018 / Barcelona: Plaza & Janés, 2019, 490 págs.

TEMAS: La Guerra Civil en Madrid y Cantabria; amores en guerra.

DESCRIPCIÓN

La vida apacible de Vega, una muchacha del Valle del Pas, en Cantabria, se rompe con la muerte de su marido cuando ella está embarazada. Por medio de un aristócrata de la zona, cuando ya ha tenido una niña, la muchacha consigue un trabajo en Madrid como nodriza de una rica familia. El cambio es muy brusco, pero Vega consigue adaptarse pronto a su nueva vida. Estamos en los primeros años treinta en un Madrid de fuertes tensiones sociales y políticas. La aparente placidez de la vida del matrimonio para el que trabaja Vega se rompe por la frivolidad de la mujer, que no se ocupa para nada de su hija y, además, engaña al marido con un militar golpista. Con el estallido de la guerra la mujer abandona a España con su amante, pero desdeñada por éste, acaba suicidándose. La difícil situación de Madrid hace que Vega regrese al Valle de Pas con las dos niñas mientras que Pablo, el marido abandonado (que, a su vez, se había enamorado de Vega) permanece en Madrid arreglando los papeles para dejar su fábrica en manos de los trabajadores, con la idea de reunirse con Vega y rehacer juntos sus vidas. A partir de aquí la novela se desarrolla en el Valle del Pas, en los días anteriores y posteriores a la caída de Santander en manos de las tropas franquistas e italianas. Y hasta esos rincones olvidados llegan la venganza, la maldad y la represión de los vencedores. Entretanto, Pablo ha con-

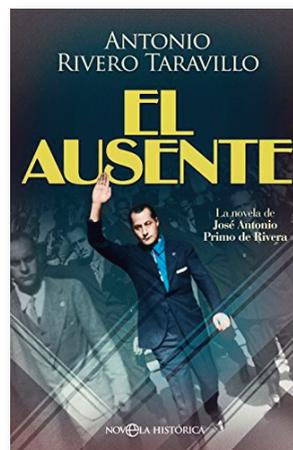
seguido llegar hasta allí, pero tiene que vivir escondido hasta que, tras muchas peripecias, parece haber conseguido huir a Francia, aunque unos disparos en la noche hacen suponer que lo hayan asesinado. En un epílogo, ya en el año 1976, Pablo regresa al Valle de Pas y se encuentra con un entierro, el de Vega, que había pasado más de treinta años esperándolo.

COMENTARIO

De alguna manera, la descripción anterior ya nos previene: se trata de una novela folletinesca, de sucesos inverosímiles, con personajes de cartón piedra y diálogos torpes y falsos, inmersa en la moda de unir sucesos históricos con peripecias amorosas para consumo de lectores perezosos y conformistas. Aunque los golpistas y los franquistas triunfadores están descritos como seres malignos y despreciables, toda la novela es una muestra de confusión ideológica, llena de tópicos y con errores históricos notables. En medio de ese caos, solo se salva la evocación nostálgica de la vida en los valles de Cantabria con sus usos y sus costumbres milenarias, con algún personaje creíble como la abuela de Vega, pero es escasa cosecha para salvar a la narración del caos y sinsentido del argumento. Estamos ante una novela que responde punto por punto a los tópicos peores sobre el tema y que obliga al lector a gritar con Isaac Rosa «¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!». (JMPC)

AUTORA

Concepción Revuelta (Santander) se dio a conocer como autora de un relato infantil y de una novela, *Aromas tabaco y mar*, que relata la vida de una cigarrera santanderina en los años cincuenta.



RIVERO TARAVILLO, Antonio. *El ausente*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2018, 334 págs.

TEMAS: Falange Española durante la II República; José Antonio Primo de Rivera: juicio y ejecución.

DESCRIPCIÓN

A finales de octubre de 1933 José Antonio Primo de Rivera fundó La Falange en el teatro madrileño de La

Comedia en presencia de muchas personalidades políticas y adeptos; el movimiento pretendía luchar por la justicia, el pan y la patria. La primera parte de la novela de detiene en la actividad política de la Falange desde su fundación hasta el encarcelamiento de su líder en 1936, deteniéndose en sucesos como la gestación del himno *Cara al sol*. Al poco tiempo de sublevarse el ejército, José Antonio quiere «parar la guerra [...], buscar una forma de entendimiento para detener esta escabechina». Desde Burgos se hicieron esfuerzos para liberarlo: Franco concedió un millón de pesetas para su rescate y hasta se propuso el canje por Largo Caballero, pero nada funcionó. En octubre, ya se hablaba de él como de «El Ausente». En noviembre es citado para el juicio junto con su hermano Miguel y su cuñada Margot Larios. José Antonio tiene treinta y tres años, se defiende él mismo ante el juez y su actuación es percibida como un espectáculo pues el reo es abogado de renombre, habla con soltura, es, a la vez, brillante y humilde y el público asiste ansioso a la condena o a la absolución. José Antonio es condenado a muerte por rebelión militar, Miguel a reclusión perpetua y Margot a seis años y un día de prisión mayor. Se prepara a morir: escribe un testamento ológrafo, dicta sus últimas voluntades, se confiesa, reza, «Quiera Dios acógeme en su seno» y es fusilado en la madrugada del 20 de noviembre.

COMENTARIO

Biografía novelada y novela histórica de los últimos años de José Antonio Primo de Rivera. Abogado ilustre y hombre tímido a pesar de sus arrebatos coléricos, como lo señaló Unamuno («un muchacho que se ha metido en un papel que no le corresponde. Es demasiado fino, demasiado señorito y en el fondo tímido para que pueda ser jefe ni mucho menos un dictador»); culto y ávido lector, cinéfilo, de mucho mundo, frecuentaba la mejor sociedad, asistía a muchas reuniones en los cafés de moda; hablaba francés e inglés, escribía poesía y novela, traducía a Kipling. Había viajado mucho por España y Europa: en Italia se entrevistó con Mussolini, en Alemania con Hitler, en París con Drieu la Rochelle y con O'Duffy en Montreux; conoció a Picasso en Bilbao, a Lorca en Madrid, a periodistas como Jay Allen del *Chicago Tribune*. Gozaba de la amistad de gente de varias edades, de literatos, profesores, diplomáticos, y no escasearon sus aventuras amorosas. Sus ideas políticas eran cercanas al fascismo, si bien alejadas del ateísmo, retuvo de ellas sólo lo negativo, la violencia.

Escrita en un estilo poético, muy trabajado, culto, a veces irónico, alternando la tercera persona narrativa en los capítulos impares y la primera persona en los pares, la obra se lee bien a pesar de relatar hechos conocidos de la vida del protagonista pues la dosis ficticia se armoniza bien con lo real contado con bastante objetividad. (MBM)

AUTOR

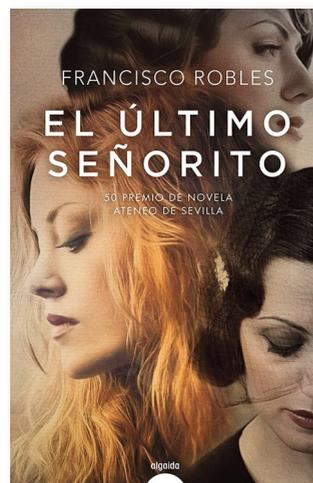
Antonio Rivero Taravillo (Melilla, 1963) escritor, traductor, ensayista y poeta, es autor de una biografía sobre Luis Cernuda y de la novela *Los huesos olvidados* (2014)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMORÓS, Andrés: «Los tres últimos años de vida de José Antonio Primo de Rivera». *Libertad digital*, 11.12.2019.

GRACERA, Gonzalo: «José Antonio y Franco no se tuvieron gran simpatía». Entrevista. *Zenda*, 18.05.2018

VALENZUELA, Alfredo: «José Antonio, personaje novelesco». *La Vanguardia/Andalucía*, 07.04.2018



ROBLES, Francisco: *El último señorito*. Sevilla: Algaida, 2018, 376 págs.

TEMAS: Caciquismo y señorismo en Andalucía desde la Guerra Civil hasta la Transición.

DESCRIPCIÓN

Una demanda de paternidad, presentada ya entrado el siglo XXI por la hija de Santiago Murube, fallecido cuarenta años antes, motiva la

breve estancia de Lola, una reportera de televisión, en el pueblo andaluz en el que sucedieron los hechos.

Los Murube son los señoritos del cortijo. A la muerte de D. Fernando, el 18 de julio de 1936, su viuda hará las veces de madre y padre de Santiago, que nacerá sólo una semana después, Ella tiene el mando, pero no puede evitar que el joven se enamore de Isabel, una criada, la madre de la reclamante del apellido y la herencia 80 años más tarde.

Así, el relato se extiende desde 1936 a 2017. Los dos acontecimientos principales son las muertes de los dos Murube, padre e hijo (éste a punto de ser nombrado ministro en el primer gobierno de la Transición), rodeadas de misterio y contradicciones, tanto sobre el cómo (accidente, asesinato, suicidio) sobre como el quién (la familia del falso marqués, envidioso del poder de los Murube, puede haber sido inductora, incluso ejecutora)

Lola dispone, como guía de su investigación, de la información de Belmonte, administrador de la familia, como ya lo fueran su abuelo y su padre. Éste, fiel servidor de sus señores, a la antigua usanza, llevaba un diario y escribía notas que son la base del relato, pues la hija legítima de Santiago, Blanca Murube, se niega a hacer cualquier declaración, como ya hiciera su madre cuando en el año 1961 fuera entrevistada por

un periodista. La relación de Lola, que se siente muy sola aunque está casada y es madre de un adolescente, con Belmonte constituye la trama secundaria de la novela.

COMENTARIO

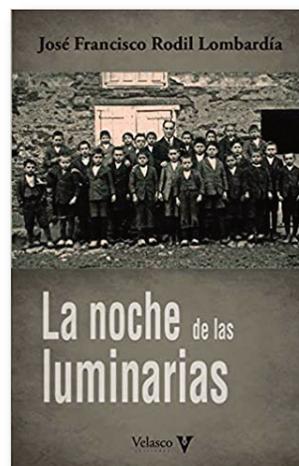
De los ochenta años que resume la historia el énfasis recae en los aspectos sociales, en particular en el cambio que se produce entre D. Fernando y Santiago Este, el último señorito, que va a ser ministro en la Democracia, «era un hombre de otra época, o sea, de su época. Quería reformarlo todo, la política, la economía, el sistema de producción en el cortijo, la agricultura con la maquinaria más avanzada, la ganadería (...) Por eso originaba tanto odio en los que no eran como él, empezando por el Marqués.» Junto al afán de poder, la corrupción y la injusticia, el todo «vale», incluso los sobornos a hijos y jueces, la superficialidad y falta de ética de la cadena de televisión encargada del reportaje son otras tantas lacras puestas en evidencia. Todo ello en una Andalucía de toros, manzanilla, gazpacho y machismo, en la que siempre está presente el calor, que «caía como una apoteosis de Pentecostés». (ADT)

AUTOR

Francisco Robles Rodríguez es director del Aula de Cultura de ABC Sevilla, colaborador de Herrera Cope y de Tele Sevilla y profesor de Lengua y literatura en la Fundación S. Pablo CEU. Autor de *Las letras del cante*, *Cernuda para jóvenes*, *Juan Ramón y el flamenco*, *Historia de Sevilla*, *Sevilla, ciudad eterna*, *Semana Santa: antología literaria*, etc.. *El último señorito* obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla de novela en 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ITURBE, Antonio: «Francisco Robles: «Hay un neo-caciquismo en las comunidades autónomas». *La Brijula*, <http://www.librujula.com/actualidad/2283-francisco-robles-hay-un-neo-caciquismo-en-las-comunidades-autonomasya>
- MORILLO, Jesús: «Francisco Robles: ‘El señoritismo, cuando se plasma en política se convierte en caciquismo’». *ABC de Sevilla*, 12.11.2018



RODIL LOMBARDÍA, José Francisco: *La noche de las luminarias*. s/l: Velasco Ediciones, 2018, 310 págs.

TEMAS: La II República y la sublevación del 36 en Lugo; la resistencia y el maquis en Galicia y Asturias; el exilio en México.

DESCRIPCIÓN:

A la muerte en México de un exiliado asturiano, Andrés Vélez, su hija regresa a Asturias para conocer cómo había sido la vida de su padre hasta que se marchó al exilio. Un viejo amigo, que le había prestado ayuda para que pudiera embarcarse a México, le enseña un diario que Andrés Vélez había escrito en el que contaba cómo había sido su vida en una pequeña aldea asturiana cercana a Galicia y cómo gracias al maestro del pueblo había conseguido una beca para estudiar, primero en el instituto de Lugo y después en la escuela de magisterio de esa ciudad. En los años que pasó en Lugo Andrés fue madurando gracias a los consejos de amigos del maestro de su pueblo, un inspector de educación y un médico especialmente, quienes le inculcaron las ideas y los principios reformistas de la República. Al producirse la sublevación militar sus amigos fueron detenidos y posteriormente asesinados. Andrés también fue detenido, pero el día en que lo iban a fusilar logró escaparse y vagó por los montes de Lugo y de Asturias hasta que pudo embarcarse rumbo a América tras innumerables peripecias junto a huidos y maquis.

COMENTARIO

La novela se enmarca en la corriente actual de recuperación de la memoria histórica, sacando a la luz la historia de personajes anónimos

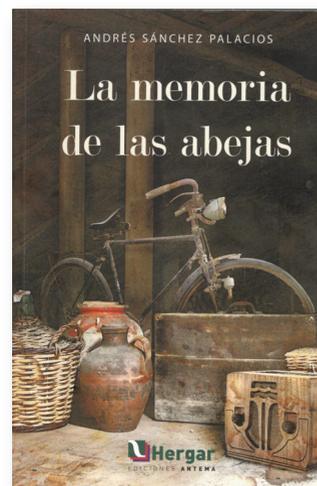
pero reales que lucharon por los ideales republicanos de fraternidad, justicia y educación y que sufrieron la persecución de las fuerzas reaccionarias que acompañaron al levantamiento militar de julio de 1936. Como en tantas otras novelas de este tipo no hay nada que objetar a las intenciones y propósitos del autor: el elogio a la tarea de los maestros republicanos nunca será suficiente ni llegará a compensarles de la persecución que sufrieron al acabar la contienda; la narración de la tragedia de la clase media burguesa ilustrada incapaz de conseguir que la república reformista alcanzara sus objetivos merece ser recordada una vez más; la negativa de las fuerzas reaccionarias a aceptar la voluntad popular democráticamente impuesta en España nunca será suficientemente juzgada ni castigada. Todos esos hechos sucedieron en todos los lugares de España y de parecida manera; lo sabemos, lo lamentamos y lo seguiremos recordando una y otra vez. Pero cuando abrimos un nuevo libro sobre estos temas queremos que nos ofrezcan algo distinto, algo que no nos repita lo que sabemos porque lo hemos oído y leído infinidad de veces. En ese caso, sin embargo, a partir de las primeras páginas, ya sabemos qué es lo que nos a contar su autor. Algunos datos concretos pueden ser originales o desconocidos, pero la trama general ya ha sido escrita innumerables veces. Uno espera en vano a lo largo de la lectura algo distinto en un relato sin garra literaria alguna, prosaico, previsible, lleno de nobles (pero aburridas) consideraciones morales. En definitiva, un libro más, bien-intencionado, que a lo sumo quizás consiga reavivar los recuerdos a las gentes de los lugares por los que discurre la trama. (JMPC)

AUTOR

José Francisco Rodil Lombardía (Santa Eulalia de Oscos, Asturias, 1953) es periodista y escritor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUTIÉRREZ, Marcos: «La transición no cerró las heridas abiertas durante la Guerra Civil». Entrevista. *La Voz de Asturias*, 211.03. 2020
 RODIL LOMBARDÍA, José Francisco. Autocrítica. *Zenda Libros*, 09.04.2020



SÁNCHEZ PALACIOS, Andrés: *La memoria de las abejas*. Salamanca: Hergar. Ediciones Antema, 2018, 364 págs.

TEMAS: República y Guerra Civil en un pueblo de Salamanca; represión franquista; maquis.

DESCRIPCIÓN

Dimas, ingresado junto a su mujer en una residencia de ancianos, recuerda lo que fue su infancia en un pueblo de Salamanca, cercano a Ciudad Rodrigo. Sus recuerdos comienzan con el triunfo de la II República, que llevó la esperanza de una vida más digna y menos miserable a los campesinos y gentes sencillas del lugar. Pero, pronto, la sublevación militar acabó con esas ilusiones: la represión contra los elementos progresistas de la aldea (el maestro, el alcalde y los concejales) fue implacable y los abusos, las palizas, las cárceles y los asesinatos se convirtieron en moneda común durante años, con la bendición, además, del cura de la localidad. En medio de la represión, quienes consiguieron huir del pueblo vivieron en los montes, hostigados por la guardia civil, hasta que algunos pocos supervivientes consiguieron escapar a Francia, tras atravesar la frontera portuguesa. La última parte del libro cuenta, de forma un tanto apresurada y a través de unas cartas dirigidas a su padre, el ingreso de Dimas en el seminario, del que pronto saldrá para convertirse en maestro, siguiendo el ejemplo del que en su pueblo fue perseguido por los sublevados en 1936.

COMENTARIO.

Novela típica de la recuperación de la memoria histórica, ofrece una emotiva visión de los oscuros años de la represión franquista vistos

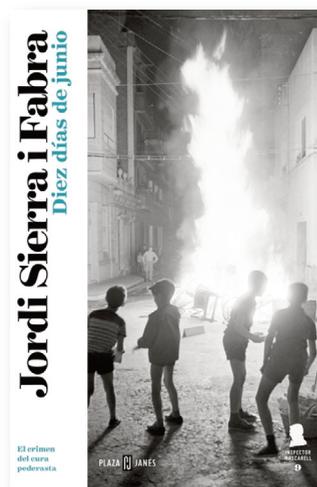
por las mirada de un niño sensible, huérfano de madre pero bien protegido y aconsejado por su padre, cartero de la localidad, que discretamente apoya, oculta y defiende a los que sufren la persecución de falangistas y guardias civiles.

Frente a la habitual narración plana de la mayoría de las novelas de este tipo, el autor tiene una voluntad de estilo que, desgraciadamente, no siempre funciona con eficacia narrativa y a veces se pierde en reflexiones que no vienen al caso, en expresiones y giros impensables en gentes sencillas del campo y en digresiones que no contribuyen al fluir de la historia. Todo ello le da a la novela un cierto aire de impostura y artificio, que casa mal con la naturalidad general de la narración.

Además de los personajes infantiles que acompañan a Dimas a lo largo de toda la década de los años treinta, destaca la figura de Inocente, su padre, el personaje más complejo y mejor diseñado de toda la novela. El resto de los personajes está bien retratado, sin caer casi nunca en las figuras estereotipadas (los buenos, buenísimos, y los malos, malísimos) tan frecuentes en narraciones de este tipo. (JMPC)

AUTOR

Andrés Sánchez Palacios (Saelices el Chico, Salamanca, 1964), es profesor de economía en un Instituto de Educación Secundaria de Zamora. *La memoria de las abejas* es su primera novela, aunque ya antes había publicado diversos trabajos de investigación local y un relato suyo se había incluido en el volumen colectivo *Antología de relatos de Zamora* (2017).



SIERRA I FABRA, Jordi: *Deu dies de juny*. Barcelona: Rosa del Vents, 2018. / *Diez días de junio. El crimen del cura pederasta*. Barcelona: Penguin Random House, 2018, 328 págs.

TEMAS: Posguerra de Barcelona; los internados de los hijos de los vencidos; abusos sexuales por parte de religiosos.

DESCRIPCIÓN

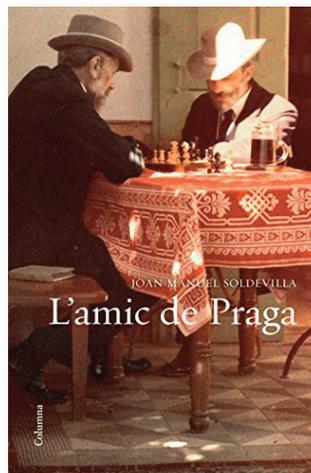
Novena entrega de la serie de Mascarell, ex inspector en la República, felizmente casado a sus 66 años y con una hija de meses. En 1951 descubre, en las calles de Barcelona, a un cura pederasta al que encarceló en 1936 por su actuación en la Casa de la Caridad. Andrada está libre, es falangista y profesor seglar en una escuela y también colabora en un orfanato. El eterno policía que lleva dentro se pone en marcha para evitar que abuse de más niños. Después de un encontronazo con Andrada, la policía persigue, a Mascarell pues le acusa de su horrible asesinato. Le acoge en su casa un antiguo colaborador, combatiente con Franco y ahora detective privado, y los dos iniciarán una investigación para buscar al asesino. Lo que descubren es aterrador: por todos los sitios que ha pasado Andrada ha dejado una estela de niños traumatizados, destrozados, incapaces de seguir viviendo, llenos de odio, y deseos de venganza. Las revelaciones de un joven cura del Orfanato de San Cristóbal, abrumado por la culpa, les da las pistas que les llevará a resolver el caso. Miquel Mascarell podrá reunirse con su hija y su mujer, que también había sufrido interrogatorios y amenazas de la policía.

COMENTARIO

Diez días de junio es algo más que una novela negra, es un detallado fresco de la España franquista donde, doce años después del fin de la guerra, los hijos de los derrotados son encerrados, por su bien, en durísimos internados donde sufren una férrea disciplina, hambre, humillaciones, y abusos sexuales, que los directores de los centros encubren. El autor, en los Agradecimientos, confiesa que, además de en otras fuentes, se ha documentado en el libro titulado *Los internados del miedo*, y que las perversiones del sádico pedera, que engaña a unos niños faltos de cariño diciendo que Dios les ha escogido y asocia sus aberrantes prácticas con la comunión del cuerpo de Cristo, no son inventadas. Es un libro duro, donde no se ahorra la descripción que hacen los niños de sus padecimientos que, incluso, lleva a tres jóvenes al suicidio. Afortunadamente todo esto está inserto en una hábil trama policíaca, una detallada descripción de la vida de Barcelona en ese año (el fútbol, las películas, los conciertos...), enriquecido con las discusiones políticas con su colaborador y, sobre todo, con su tierna relación familiar. La estructura de la novela, dividida en cuarenta y cinco capítulos, la agudeza y abundancia de los diálogos y su ritmo trepidante, sumado a lo anterior consiguen captar el interés del lector desde el primer momento. En esta entrega, Sierra i Fabra concede unos días más a su protagonista para cerrar el caso. De todas formas, siempre lo consigue en un tiempo record. (MJGN)

AUTOR

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un prestigioso y prolífico autor juvenil que está logrando llamativos éxitos en novelas para adultos. En 2012 había publicado 420 libros, y superado los diez millones de libros vendidos en España. También ha sido un estudioso de la música pop. En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes. Autor multipremiado, ha recibido en 2017 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



SOLDEVILLA, Joan Manuel: *L'amic de Praga*. Barcelona: Columna, 2018, 300 págs.

TEMAS: Brigadas Internacionales; posguerra en Cataluña; Praga, verano de 1968; el escritor Jaume Ministral y el médico F. Kriegel.

DESCRIPCIÓN

Esta novela es, en realidad, el resultado de una pesquisa histórica.

La realizan en torno al cambio del siglo XX al XXI, dos jóvenes investigadores de ficción, ella llamada Dacs y él, Tarongí, acostumbrados a trabajar en equipo y muy aficionados a la novela negra. Precisamente el descubrimiento en librerías de viejo de algunas obras de este género policíaco, publicadas en los años 50, los llevará a interesarse por la figura, ésta sí histórica, de Jaume Ministral, un escritor gerundense prácticamente olvidado en esos momentos. Un exhaustivo rastreo en periódicos, archivos y recuerdos familiares les permitirá ir recuperando los rasgos de su biografía, en la que destaca su participación como soldado republicano adscrito a una unidad sanitaria de las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil. La experiencia del joven maestro católico y de tendencias conservadoras que era Ministral, trabajando junto al ejemplar médico checo Frantisek Kriegel, comunista y judío, dejaría una huella imborrable en su memoria. De ahí que, cuando en 1969 tuvo noticia a través de la prensa barcelonesa de la participación de Kriegel en los sucesos de Praga, intentara por todos los medios ponerse en contacto con el amigo perdido desde el final de la contienda. Este empeño permite así a Dacs y Tarongí descubrir otro perfil histórico, el del médico militar que también trabajó en China y Cuba antes de regresar a su país, donde

ocuparía puestos de relevancia en el gobierno checoslovaco hasta la represión soviética.

COMENTARIO

Construida en varios planos, la novela conjuga el relato del proceso de investigación emprendido por Dacs y Tarongí, con tres distintas recreaciones de tiempo y lugar. Si la definitiva experiencia de Minstral junto al doctor Kriegel durante la Guerra Civil constituye sin duda el emocionante núcleo generador de la novela, la gris posguerra y la tenaza de la dictadura contextualizan en cambio la vida del escritor en Barcelona. Empeñado en mil tareas, volver a encontrarse con Kriegel se convertirá para él en una imperiosa obsesión. Como complemento a la historia de Minstral se describe la trayectoria del médico checo. Tanto su compromiso político comunista, que lo llevó a las Brigadas Internacionales, como su posterior trabajo sanitario militar en China y Cuba acabarán desembocando en su honrosa e irreductible actitud ante las autoridades soviéticas, motivo de su depuración y aislamiento. Y causa también de que los dos amigos no llegaran a verse finalmente.

Quizá por estos obligados saltos temporales, la eficacia de la narración se muestra desigual, intensa durante la Guerra Civil y en la crisis política de Praga, en tanto que melancólica y hasta cierto punto pesimista durante los años barceloneses. Pero resulta excesivamente coloquial, incluso demasiado obvia, cuando relata los progresos de los dos investigadores. (ADM)

AUTOR

Joan Manuel Soldevilla (Barcelona, 1964). Profesor del IES Ramón Muntaner de Figueras, es un especialista en el mundo del cómic y la literatura popular. *L'amic de Praga* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBESA, Nùria: «Una amistad europea». *Culturas/La Vanguardia*, 31.03.2018.

FAGEDA, Gerald: «Si Cacaolat fos americà, el tindríem con un mite universal». *Naciódigital*, 16.03.2018



TRILLES, Basilio. *La espía de Franco*. Córdoba: Almuzara, 2018, 414 págs.

TEMAS: Madrid en guerra; exiliados republicanos en la Resistencia; servicios secretos y espionaje bajo el franquismo; atentados contra Franco.

DESCRIPCIÓN

En 1945, en Madrid, Letizia Heredia-Espinoza Jefferson descubre que Miguel Campos ha sido detenido. Se habían conocido en 1936 en la capital mártir, ella era espía de Franco pero vestía de miliciana y obraba como tal con el nombre de María; un amor profundo nació entre ellos pero ella le abandonó en 1937 por no traicionar a los suyos. Ella siguió viviendo como espía y funcionaria del nuevo régimen español y él continuó la lucha sin parar en España y en Francia: en 1944, este anarquista combate con las tropas del general Leclerc en Normandía y es uno de los libertadores de París con «la Nueve». Por su parte, Letizia es agente doble, trabaja con José Luis Arrese, secretario del Movimiento, a la vez que colabora con la embajada norteamericana: todos la consideran como una heroína, hasta Franco afirma que hay que respetarla y protegerla pues desde 1942 él se va acercando a los Aliados y la joven puede serle útil. Después del desfile de la Liberación, Miguel, «testarudo y valiente hasta la temeridad», emprende el difícil camino hacia Estrasburgo, constata el «delirio criminal nazi», es herido y, como le niega su jefe la vuelta al combate, desaparece. Regresa a Madrid bajo una personalidad falsa, como un hombre de mundo, con dos objetivos: volver a encontrar a María y derrocar a Franco. Los enamorados se encuentran en la Nochevieja del 1944, Letizia le cuenta su verdadera condición de quintacolumnista durante la guerra, pero le propone una

huida a Hispanoamérica para allí rehacer juntos sus vidas. La inmediata detención de Miguel frustrará los proyectos de la pareja.

COMENTARIO

Novela de espionaje que pone en escena a «un personaje real hasta ahora desconocido» según el subtítulo de la obra. Letizia y Miguel eran de medios sociales muy diferentes: ella, de madre americana, educada en Boston, y de un alto cargo del Ejército español muerto en el Cuartel de la Montaña; él un anarquista de Durruti, un obrero canario convencido de la necesidad de cambiar España: todo su afán consiste en conquistar la libertad para Europa y España y para ello hay que acabar con Franco. Letizia recuerda a Miguel todos los días en su diario y Miguel escribe todos los días a María y quema luego sus cartas, ambos hacen frente a una «titánica lucha sobre la lealtad a los ideales y la fuerza del corazón». Abundantes personajes secundarios, ficcionales o reales rodean a los protagonistas: entre los últimos, desde el general Franco que invita a Letizia al Pardo hasta Pedro Urraca, agregado policial de la embajada española en París y amigo de César González Ruano pasando por el general Salgado Araujo, (Pacón), primo de Franco; José Félix de Lequerica, ministro de Asuntos Exteriores o el comandante Gutiérrez Mellado. «Thriller» compuesto de capítulos casi siempre breves, entre los cuales varios no sirven más que de tela de fondo innecesaria para la trama. Molesta especialmente el poco cuidado en la revisión del texto por parte de una editorial tan ambiciosa como Almuzara. (MBM)

AUTOR

Francisco Trilles (Castellón 1960) es periodista y escritor. Entre sus novela anteriores destaca *El español en la foto de París* (2009), biografía novelada del Amado Granell.

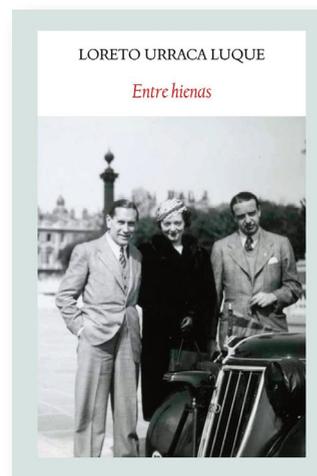
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABÁSOLO, José Javier: *Calibre*. 38, 18.02.2019

PATO GARCÍA, Jorge: *El Imparcial*, 10.06.2018

Una radiografía sobre la posguerra en España con personajes reales. *Europapress*, 01.02.2019

Entrevista: *Todoliteratura*, 08.05.2018



URRACA LUQUE, Loreto: *Entre hienas*. Las Rozas, Madrid: Funnambulista, 2018, 368 págs.

TEMAS: Los servicios secretos franquistas en la Francia ocupada; Pedro Urraca; Lluís Companys.

DESCRIPCIÓN

En julio de 1945, en París, terminada ya la II Guerra Mundial, se abre un juicio a instancias de Antoinette Sachs y del Ministerio Fiscal contra Sophie Stoffel y el matrimonio Pedro y Hélène Urraca, acusados de colaboracionismo y connivencia con el enemigo. A partir de este juicio, la novela vuelve hacia atrás, a mediados de los años treinta y se nos va contando las vidas cruzadas de estos personajes reales.

Antoinette Sachs era una pintora, de origen judío, amante del líder de la resistencia francesa, Jean Moulin, que había alquilado un piso en París propiedad de Sophie Stoffel, madre e Hélène, que se había casado en el año 1930 con el agente del cuerpo de policía español Pedro Urraca. Ese piso fue utilizado fraudulentamente por Pedro Urraca para sus actividades irregulares en París, para no involucrar directamente a la embajada española. Este Pedro Urraca, al fracasar el levantamiento militar de julio de 1936, se había refugiado en la embajada de Francia en Madrid para luego escapar a Francia y, desde allí, volver a España, donde desempeñó diversas funciones policiales y de espionaje. Acabada la guerra de España fue nombrado agregado policial en la embajada de España en Francia y en ese puesto fue el responsable del seguimiento y entrega a España de los exiliados republicanos residentes en ese país en estrecha colaboración con las fuerzas alemanas de ocupación y con la policía francesa del gobierno de Vichy. Entre otras «méritos» en su haber policial,

destaca la entrega al gobierno franquista del *President* Companys. Estaba también tras la pista de Manuel Azaña cuando este falleció en noviembre de 1940. Además de esa tarea policial, se sabe que Pedro Urraca trabajó directamente para la Gestapo y hay fundadas sospechas que traficó con vidas y bienes materiales de judíos a los que prometía visados para trasladarse a España y a los que luego denunciaba.

El juicio contra Urraca se falló en 1948 y fue sentenciado a muerte en rebeldía. Pero para esas fechas Pedro, tras huir de Francia a España, disfrutaba de una pacífica existencia como policía agregado a la embajada española en Bélgica, puesto que conservó hasta su jubilación en 1982.

COMENTARIO

La autora, Loreto Urraca Luque, es nieta de Pedro Urraca. En el año 2008 leyó en *EL País* un artículo que desvelaba quién había sido en realidad su abuelo. Impresionada por ese descubrimiento, decide indagar en diversos archivos todo lo que se podía saber de ese personaje y el resultado se ello es esta novela con la que intenta, según palabras suyas en una «Carta a mi abuelo» que incluye a manera de prólogo, «recuperar del olvido a vuestras víctimas para así liberarme del lastre de tu infamia y poder seguir viviendo con dignidad».

Más allá de sus aciertos literarios, la novela impresiona por la historia que cuenta y por la constatación de cómo un criminal de guerra pudo seguir trabajando como funcionario público en puestos destacados hasta bien entrada la democracia en España. (JMPC)

AUTORA

Loreto Urraca Luque (Madrid, 1964) es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Es su primera publicación.

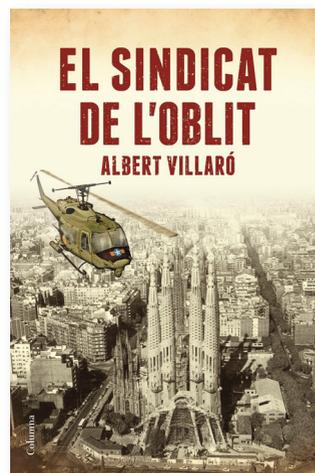
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAGUAS, Vicente: «Un abuelo que mancha». *Leer*

Cazarabet conversa con Loreto Urraca

PORTABELLA, David: «Urraca contra Urraca». *El Punt.Aviu+*, 15.06.2018

SULENG, Kristin: «La historia novelada de Pedro Urraca, cazador de rojos». *EL País*, 22.03.2018



VILLARÓ, Albert: *El sindicat de l'oblit*. Barcelona: Columna, 2018, 395 págs.

TEMAS: Ucronía: intento de atentado contra Franco en el marco de una república catalana independiente desde 1934; sucesos europeos tras la II Guerra Mundial.

DESCRIPCIÓN

Ucrónico relato novelesco donde espionaje y acción se entremezclan con ritmo para centrarse en la peripecia de Esteve Farràs, un agente del servicio secreto catalán, ya retirado, al que sus superiores reclaman en 1975 para una nueva misión secreta. El contexto es el de una república catalana independiente desde 1934, cuya evolución política ha transcurrido en paralelo no sólo a las peripecias españolas (república, dictadura militar, guerra y revolución democrática), sino a las europeas e internacionales (auge y caída del nazismo, II Guerra Mundial y triunfo del comunismo soviético que, en los precisos momentos de esta narración, trata de conseguir el dominio mundial). Hacer lo posible para evitar esta última pretensión es una de las tareas encomendadas al Sindicato del Olvido, secreta entidad dependiente de la Oficina de Información e Inteligencia catalana e integrada por un grupo de jóvenes especialistas. Ante ellos Esteve, el singular «mossèn Farràs», se verá obligado a recordar su azarosa participación en el atentado que acabó con la vida de Franco el 18 de julio de 1936 –la denominada «Operació Siscló»– y, tras desgranar esos recuerdos, recibirá otro trascendental encargo que no podrá ni querrá rechazar. Farràs será de nuevo el elegido para ejecutar a Franco, sorprendentemente reaparecido en la agitada escena política española.

COMENTARIO

Como en toda ucronía, la novela ofrece una reconstrucción histórica basada en hechos posibles, pero que no han sucedido. El lector debe por tanto hacer un esfuerzo para situarse ante planteamientos que difieren de su información efectiva. Para subrayar la verosimilitud, los nombres de algunas autoridades catalanas mencionadas se hacen coincidir con los de personajes que existieron realmente, aunque dedicados a cometidos distintos, literarios o artísticos. En cambio, por lo que se refiere a los protagonistas históricos españoles, los nombres coinciden, pero es su actuación la que difiere en la mayoría de los casos. Con la intriga urdida en torno a «mossen Farràs» se propone una reflexión trastocada en tiempo, hechos y lugares sobre el totalitarismo y sus nocivos efectos de todo orden. Guerra, dictadura y represión aparecen con sus peores consecuencias en los recuerdos del cachazudo y sentencioso espía, que se debate entre el orgullo de haber logrado siempre sus objetivos en el pasado y las dudas sobre la legitimidad de la violencia cuando vuelve a ser requerido. Asimismo, la carga irónica del relato tiene su guinda en la inclusión de los agentes Falcó y Reverte como personajes de la trama. Un lenguaje vivo y rico en modismos agiliza la lectura de esta novela, que hace referencia a una anterior, *Els ambaixadors* (2014), sobre las andanzas del mismo Farràs. (ADM)

AUTOR

Albert Villaró (La Seo de Urgel, 1964). Escritor andorrano, ha publicado un libro de relatos, *La selva moral* (1993) y varias novelas: *Les ànimes sordes* (2000), *Obaga* (2003), *L'any dels Francs* (2003), *Blau de Prússia* (2006), *La primera pràctica* (2010), *L'escala del dolor* (2012), *La Bíblia andorrana* (2015) y *El ambaixadors* (2014) Premio Josep Pla. Es autor también del libreto de la ópera *El somni de Carlemany*, compuesta por el napolitano Sergio Rendine.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LLOPART, Frederic: *EixDiari*, 24.04.2018

OTRAS NARRACIONES

ALIAGA, Xavier: *Les quatre vides de l'oncle Antoine*. Barcelona: Angle Editorial, 2017, 222 págs.

Guerra civil es sinónimo de muerte, exilio, campos de concentración, familias separadas e historias familiares que se intentan olvidar hasta que alguien empieza a formular preguntas que muchas veces se quedan sin respuesta. La guerra civil española, como todas las guerras, dejó muchas familias destruidas por la muerte o el exilio y una de estas familias es la del periodista Xavier Aliaga, el autor de la novela. Forzado por su padre, empieza a documentarse para escribir una novela sobre su tío Antonio. Dos son los protagonistas: el tío Antonio-Antoine, con sus cuatro vidas, sus dos familias y sus hijos; y Xavier, escritor y narrador que va explicando su propia experiencia vital durante los cinco años que dura su investigación. Las dudas, los fracasos y las consecuencias que los sucesivos descubrimientos tendrán en la familia, especialmente en los dos hijos de Antonio-Antoine que todavía están vivos y que llegan a conocerse gracias a esta búsqueda de información. (IG)

ANDREU, Manuel: *Vida oculta de un exiliado*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2018, 152 págs. Con numerosas ilustraciones del propio autor.

Coincidiendo con su jubilación, en el año 2016, Vicente Aramburu Castel, *alter ego* del autor, decide investigar qué fue de un abuelo suyo que había pasado gran parte de su vida exiliado en Francia, volvió a España a la muerte de Franco, pero nunca quiso contar nada de todos aquellos años en los que apenas había dado noticia alguna. Esa investigación lo conduce al pueblo natal del abuelo, en Aragón,

y al pueblo francés en el que había vivido desde que salió del campo de Argelès. En el transcurso de sus investigaciones descubrirá que su abuelo había llevado una vida oculta, llena de peripecias y aventuras de todo tipo.

La narración, bienintencionada, es bastante torpe y revela poca pericia constructiva. Por el contrario, las más de cincuenta ilustraciones a toda página y con un breve y ajustado texto, revelan una fuerza que por sí solas le dan a la novela un sorprendente valor y un interés que desbordan la narración escrita. Se trata, en definitiva, de una novela ilustrada en la que lo más significativo son las ilustraciones. (JMPC)

DESPREE, Jaime: *Los años de rojo carmín. Memorias de un cura republicano español*. Norderstedt: Books on Demand, s/f[2018], 422 págs.

Tal como indica su subtítulo, la novela narra la historia de un hombre de campo, de extracción humilde, que, por presiones del párroco de su pueblo y por conveniencia de su padre, es enviado al seminario de Sigüenza a pesar de carecer, en principio, de vocación eclesiástica y de sentirse muy distante de las posturas de la Iglesia. El relato sigue muy de cerca el desarrollo de los acontecimientos históricos desde la proclamación de la República hasta los primeros meses de la Guerra Civil.

Además de Andrés, el protagonista, tienen relevancia los personajes de los hermanos Valiente, muy activos en su compromiso con la izquierda, así como, en un segundo plano, las fuerzas vivas del pueblo y de Sigüenza: el alcalde, el cacique, el cura y el obispo. Lamentablemente, a excepción de Andrés, que se debate entre su amor por el saber que le proporciona el seminario y su idea de lo que debe ser la religión y su sentido de la justicia por un lado y el papel en el que le coloca su condición de futuro sacerdote por otro, los demás son caracteres planos, sin matices; la nota romántica creada por la figura de Inés Valiente es igualmente poco convincente y raya en ocasiones en lo melodramático. Especial interés ofrece la

narración del sitio de la catedral de Sigüenza, donde se habían refugiado civiles y combatientes republicanos en los meses de agosto y septiembre de 1936, así como de su posterior bombardeo.

Hay que lamentar, como en otros libros de autoedición, el elevado número de erratas ortográficas y de maquetado. (LB)

GARCÍA CUETO, Pedro: *La primavera de nuestro desencanto*. Aranjuez, Madrid: Atlantis, 2018, 196 págs.

En el curso 1935-1936 Laura, una joven profesora, llega a un instituto de Madrid. El narrador, Julio, otro profesor, se enamora de ella y comienzan una relación sentimental. En julio de 1936 ella se vuelve a Soria y él se queda en Madrid. A poco de iniciada la Guerra Civil, sin noticias de Laura, es llamado a filas y se incorpora al frente del Norte. Allí consigue desertar con otro compañero y llegan a París, donde Julio empieza una brillante carrera literaria. Acabada la guerra, decide volver a España para encontrar a Laura. Tras algunas peripecias la encuentra en Barcelona y ambos regresan a París donde les espera un futuro prometedor.

Si el resumen anterior nos sugiere ya una historia sentimental convencional en tiempos de guerra, el proceso de recreación novelesca de esa historia es un puro y absoluto disparate, lleno de incongruencias y de sucesos incomprensibles con el añadido de una prosa llena de incorrecciones gramaticales: la relación entre un joven sin ideales políticos y una ferviente comunista, la desertión del ejército, el éxito como escritor en París, el regreso a España, el reencontro con la novia y la final escapada a París, todo ello está contado como si el lector careciera de todo sentido crítico y renunciara a la exigencia de una mínima verosimilitud narrativa.

La novela es un ejemplo paradigmático de todas las críticas que se pueden hacer a la banalización de las novelas sobre la Guerra Civil: mal escrita, sin ideología alguna, de sentimentalidad convencional, falso cosmopolitismo e incongruencia argumental. En suma, un auténtico desaguado literario. (JMPC)

GIRONELL, Martí: *La força d'un destí*. Barcelona: Columna / *La fuerza del destino*. Barcelona: Planeta 2018, 318 págs.

Una copa de *Jean Leon Vinya Le Havre Cabernet Sauvignon Reserva* hizo que Martí Gironell se interesara por la vida y milagros del hombre que hizo posible esta bodega y este vino. *La fuerza del destino* cuenta la historia real de un joven, Ceferino Carrión, que huye de la miseria y del servicio militar franquista. Pasa un tiempo en Francia, trabajando y visitando el Museo del Louvre donde descubre al pintor Jean-Léon Gérôme. Por fin consigue embarcar clandestinamente en un barco con destino Nueva York ciudad en la que vive un familiar que le acogerá y le ayudará a adoptar la identidad de otro joven enfermo. Con sus papeles en regla, en diciembre del 49, emprende el viaje soñado: Los Ángeles. Ceferino/Ramón quiere ser actor. Muchas peripecias, incluido un viaje a España para buscar bailarines de flamenco por cuenta de un empresario de Los Ángeles. Al regresar se libra de ir a la Guerra de Corea (oficialmente es ciudadano norteamericano). Piensa que ha llegado el momento de buscar un nombre con más estilo y se acuerda del pintor francés que descubrió en el Louvre: a partir de este momento se llamará Jean León y se creará una nueva identidad. En la escuela de actores conoce a James Dean, trabajando de taxista conoce a Frank Sinatra que le contrata como camarero. ¿Actor o empresario? A partir de este momento empieza a construir sus sueños: En primer lugar, el restaurant La Scala (1956) en Beverly Hill; en segundo lugar, sus viñedos del Penedés y sus vinos Jean León (1962). Por sus sueños sacrificará muchas cosas. (IG)

LARA RAMOS, Antonio. *Cae la ira*. Granada: Esdrújula ediciones, 2018, 194 págs.

Ha terminado la guerra, pero no el dominio de los vencedores, dueños ahora del poder por el que lucharon y por el que siguen luchando entre ellos. Los vencidos no pueden, para sobrevivir, más que soportar el hambre y el sojuzgamiento. El narrador, un niño,

cuenta su vida familiar (jornaleros que trapichean a muy pequeña escala, sirvientas, peones; con el padre muerto por tuberculosis y la madre por el trabajo) y la del pueblo, donde dos familias se disputan la alcaldía (y provocan la muerte del médico, único entre los acomodados con sentimientos y humanidad) y niegan el pan y la sal a los «comunistas», como al hermano del protagonista, que sólo puede entrar en la guardia civil si se adhiere al Movimiento Nacional.

Magnífico documento de la España rural vencida, en la sierra de Jaén, tierra de hambre y rencor, desde una visión infantil que cuenta sólo lo que ve u oye contar, sin interpretación ni valoración. Pero lo que dice o insinúa es tan elocuente que ofrece al lector una pintura completa de la injusticia y el abuso que dominan el duro vivir cotidiano de las gentes que, como Mariano y su familia, perdieron la Guerra.

Narrado con las palabras justas, sin florituras ni pretensión de deslumbrar. Lenguaje descarnado, popular, que golpea y conmueve. (ADT)

LÓPEZ DE LACALLE, Lola: *Melocotones de viña*. San Sebastián: Txertoa, 2018, 277 págs.

La narración transcurre en un pueblo de la Rioja alavesa, rodeado de riscos y viñedos, durante la década de 1950, aunque en varios capítulos se remonta también a 1940 y se traslada finalmente a los inicios del siglo actual. En este marco López de Lacalle crea un relato que, aderezado de diálogos pretendidamente naturales, cuenta la historia de un grupo de mujeres fuertes encabezadas por las protagonistas, Pilar y Paulina, que comparten un secreto trágico cuyo origen data de los primeros años posteriores a la Guerra Civil. En aquel momento, un hombre, amparándose en su afiliación a la Falange, mata por despecho al marido de la primera de ellas. Este crimen que, junto a la alusión al asesinato del padre de Pilar por su condición de maestro de la República, es prácticamente lo único que relaciona la novela con la guerra de España, se despoja casi por

completo de implicaciones políticas y únicamente pone en evidencia la impunidad con la que se desenvolvían personajes sin escrúpulos ni convicciones ideológicas que utilizaban oportunistamente a la Falange para enmascarar sus impulsos criminales. Al final estos hechos y sus consecuencias se convierten en el pretexto de una narración de tono costumbrista, poblada de personajes poco realistas y situaciones melodramáticas. (LB)

MAQUA, Javier: *El prestidigitador manco*. Madrid: Autografía, 2018, 210 págs.

Repetición en cierta medida de algunos episodios calcados de su anterior novela, *La sombra* (2015), resulta mucho menos interesante que su modelo. En algún capítulo se limita a cambiar la voz narrativa, entonces en primera persona y ahora la de un autor omnisciente. Por lo demás, unos personajes disparatados y una historia sin pies ni cabeza, cuyo título remite a unos sucesos ocurridos el verano de 1936. Sorprendentemente el único fragmento relevante de la novela (una ácida reflexión sobre los oscuros años cincuenta) son un calco palabra por palabra del texto de la contraportada de la novela anterior. Ninguna referencia a la vida madrileña bajo el franquismo, al margen de ese párrafo citado y que aparece fuera del contexto de la novela. (JMPC)

MORO, Javier: *Mi pecado*. Barcelona: Espasa, 2018, 382 págs.

La novela cuenta hechos reales con personajes reales. La protagonista es la actriz española Conchita Montenegro, quien, tras un primer éxito en el cine francés, desembarca en Nueva York en 1930 con tan solo 19 años y la inmensa ambición de triunfar en Hollywood. Allí conoce y frecuenta a un buen número de escritores, guionistas, directores y actores españoles, así como las celebridades americanas de esa época, la de la transición del cine mudo al sonoro. La seguimos en su vida artística y profesional con profusión de de-

talles sobre el lujo y el derroche, pero también los celos y la hipocresía en que discurría la vida de aquella sociedad. En 1936 vuelve a Madrid decepcionada por la falta de nuevos contratos en el cine sonoro, pero con el recuerdo imperecedero de su idilio con Leslie Howard. Años después, en 1943, su reencuentro con Leslie en Madrid los va a llevar participar en acontecimientos que influyeron en el curso de la Segunda Guerra Mundial.

La relación con el periodo de la II República y de la Guerra Civil es muy lejana y superficial. Escrita en un estilo casi periodístico, se parece más a un relato que a una novela de ficción. Se lee con facilidad pero carece de interés literario, más allá de la recuperación de Conchita Montenegro para la historia del cine. (AH)

PADURA, Leonardo: *La transparencia del tiempo*. Barcelona: Tusquets, 2018, 440 págs.

Esta novela narra, principalmente, la investigación de un robo realizada por Mario Conde, expolicía cubano, protagonista de varias novelas anteriores del autor, por encargo de Bobby, un amigo de su juventud. Entre los objetos robados se encuentra la imagen de una virgen negra que podría ser la Virgen de la Regla o bien otra imagen más antigua que habría llevado a Cuba el abuelo de Bobby y que, según este, tiene poderes milagrosos. La trama policiaca no es en realidad el tema central de la novela, sino más bien la evolución y decadencia de Cuba, reflejo de la que sufre el protagonista a sus sesenta años.

En la narración de las peripecias de Conde se intercalan seis capítulos que rastrean el origen de la imagen partiendo de 1936, cuando Antoni Barral, presumiblemente el abuelo de Bobby, embarcó como polizone en un mercante francés que resultó dirigirse a Cuba huyendo de la guerra y llevando consigo la imagen de una virgen negra. La historia de la imagen se desarrolla a partir de este punto remontándose primero a 1472, a 1314 y 1291, fechas en las que diversos personajes llamados todos ellos Antoni Barral, huyen de diversos conflictos bélicos, al tiempo como protectores y protegidos de la imagen. La presencia de la Guerra Civil se limita, por tanto, a poco más de un capítulo

del libro, cuando sus inicios interrumpen la vida de una apacible aldea del Pirineo catalán. (LB)

REYES BLANC, Luis: *Retrato de familia (Una novela de provincias)*. Almad, ediciones de Castilla-La Mancha, 280 págs.

Cuántas veces se ha repetido el dicho de que, en ocasiones, la realidad supera la ficción. Pues una vez más vuelve a ocurrir en este *Retrato de Familia* que el autor, acreditado periodista, subtítulo como «una novela de provincias» y en la que desgana de forma caleidoscópica sus recuerdos de infancia y primera juventud. En once capítulos, que pueden leerse como relatos independientes, lo visto, oído, vivido e imaginado por este niño precoz, criado y mimado en especiales circunstancias, se conjuga para recrear la atmósfera de la realidad social de las primeras décadas del franquismo, aunque por fuerza, en algunos momentos, aparezcan referencias a hechos acaecidos durante la II República y la Guerra Civil. Entre Albacete y Madrid transcurren unas experiencias que se vertebran principalmente en torno a las potentes figuras de los abuelos maternos –papá José y mamá Carlota–, acomodados e influyentes propietarios de derechos en la ciudad manchega. En relación con ambos irán apareciendo numerosos personajes, hombres y mujeres no menos singulares, cuyas peripecias confieren a la narración ese cariz tan novelesco. Parientes, aristócratas, médicos, criados, campesinos, toreros, funcionarios, estraperlistas, sacerdotes, maestras y profesores discurren por las páginas, creando entre todos un significativo fresco de los usos y costumbres de una época periclitada que Luis Reyes rememora con ironía crítica y un punto de nostalgia. (ADM)

SOLER, Jordi: *Usos rudimentarios de la selva*. Barcelona: Alfabeta, 2019, 174 págs.

En su novela *Los rojos de ultramar* (2004) Jordi Soler narró la extraordinaria hazaña de un grupo de exiliados catalanes que crearon un emporio de café en la selva mexicana de Veracruz tras la atroz experiencia de los campos franceses y las peripecias del viaje a México.

En su siguiente novela *La última hora del último día* (2007) la acción se centraba en las peripecias de esa estrambótica colonia al tiempo que reflexionaba sobre la integración de los europeos en la sociedad mexicana. Y como si esas dos novelas no le hubieran bastado a su autor (nieto de uno de aquellos catalanes, pero ya nacido en medio de la selva veracruzana) para reflejar la insólita y contradictoria realidad que en aquellos parajes se vivía, en esta nueva obra nos ofrece doce relatos sobre la vida de esa extraña comunidad catalana en medio de la selva, contados todos ellos en primera persona, unas veces a través del narrador niño y otras cuando ya es adulto. Aunque estos relatos tienen autonomía narrativa, el lector que conozca sus obras anteriores se encuentra con personajes y situaciones que ya le son familiares. La irrealidad (para nosotros) de lo que sucede en aquellos parajes en los que la violencia es imprescindible para sobrevivir entre huracanes, tormentas, el avance de la selva y hombres primitivos que no se resignan al dominio de los blancos llegados desde fuera, todo ello está descrito con una especie de fatalismo que convierte en natural y cotidiano sucesos inverosímiles. La calificación de «realismo mágico» se acomoda perfectamente para describir estos relatos

Los relatos oscilan entre lo cómico y lo trágico, lo exótico y lo cotidiano a través de estilos muy diferentes para cada historia. El tono es muy distinto cuando el narrador es un niño que va descubriendo los secretos de la vida (el sexo, la muerte, las injusticias) a cuando el narrador adulto se siente plenamente integrado en el mundo que lo rodea porque dispone de todos los recursos que le permiten sobrevivir en esa sociedad primitiva y desigual. Aun siendo notable el tono general de los doce cuentos, «El forajido», «Rencor» y «El pájaro» me parecen los más destacados. (JMPC)

TUSQUETS, Eugenia: *Ladrones de vidas*. Las Rozas, Madrid: Funambulista, 2018, 283 págs.

Esta narración se desarrolla en dos escenarios y momentos distintos: a finales de la década de 1970, en Madrid, y Nueva York y California, de 1992 a 2010. El personaje central del escenario

norteamericano es Emma, una joven que ha vivido siempre una relación difícil, de distancia y extrañeza, con su madre, española casada con un americano. El otro protagonista, Benicio, cuya historia abre esta novela en 1978, es un investigador privado que vive una obsesión amorosa con Olga, una clienta que acude a él para que encuentre al bebé que tuvo, como madre soltera, años atrás. El eslabón que enlaza a ambos personajes es el robo de niños, crimen que se originó durante la dictadura franquista, cuando a las madres republicanas se les despojaba de sus hijos, con el apoyo de la Iglesia y de la legislación de la época, para entregarlos a matrimonios católicos afines al régimen. Pasada la posguerra, el robo de niños se mantuvo como negocio o por supuestos motivos morales, hasta avanzado el periodo democrático: a las madres las sedaban durante el parto y al despertar les decían que el bebé había muerto y no les permitían ver el cadáver.

La denuncia de estas prácticas delictivas constituye el mayor interés de la novela, en la que aparecen los nombres reales de personas o instituciones que han sido acusadas de crímenes que, por diversos motivos, siguen sin sentencia: Sor María Gómez Valbuena, el doctor Eduardo Vela y las Clínicas San Román y Santa Cristina, de Madrid. (LB)

NOVELAS PUBLICADAS EN 2017

ESPINÓS, Joaquím: *La presó del cel*. Gandía: Lletra Impresa Edicions, 2017, 136 págs.

A comienzos de la posguerra el padre Lluís recibe el encargo de regir la parroquia de Lloria, nombre imaginario de un pequeño pueblo del sur de Valencia. El joven sacerdote, idealista, sensible y poeta, con una experiencia previa como misionero en Chile, procurará desempeñar su labor predicando el amor y la caridad del Evangelio entre sus feligreses, sin hacer distinción de rojos y azules. Ni que decir tiene que esta actitud chocará enseguida con las fuerzas vivas del pueblo, dirigidas por don Manuel y sus corifeos falangistas, quienes no cejarán hasta conseguir su expulsión y traslado forzoso. Hasta que eso ocurra, la novela ofrece singulares retazos de la vida de sus vecinos en un diríase idílico paisaje rural, en el que destacan especialmente las dificultades de tres mujeres jóvenes, represaliadas por las autoridades franquistas tras una delación. La aguda sensibilidad del párroco, entre otras cosas puesta de relieve en su sintonía especial con una de sus feligresas, no le permite sin embargo apartarse de su compromiso eclesial, tan en contraste con las directrices de la jerarquía nacional católica, ni tampoco rebelarse cuando se vea obligado a aceptar un impuesto retiro.

Inspirada libremente en la vida de un sacerdote real, Josep Maria Peris Català (Carcaixent, 1901-1963), la novela recrea con especial riqueza lingüística una trayectoria muy excepcional en aquellos tiempos difíciles de la dictadura. (AD)

FANER, Pau : *Com s'assembla la vida als somnis*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal 2017, 250 págs.

Novela protagonizada por niños en preadolescencia, en una pequeña ciudad de provincias, durante la postguerra. La trama em-

pieza en 1956 cuando Drus, pobre y con mucha imaginación, tiene siete años. Sus amigos, Nil, hijo de madre soltera; sus amigas, sus dos amores, Duna, niña sin madre y Dafne, hija de un policía secreta. Las enfermedades, el hambre y la muerte, están muy presentes en toda la novela. Otro protagonista es el tiempo y las rutinas asociadas a las estaciones del año: La primavera, los primeros baños en el mar y las excursiones con los curas y compañeros del colegio; las vacaciones de verano; otoño y la vuelta al colegio; invierno, el belén. Muchos detalles nos sitúan en aquellos años en los que la iglesia católica era dominante: los colegios de curas, los castigos corporales y los abusos; las luchas con cabeza de chino, negro o indio; el cine en el cole, gratis para los que habían ido a misa y a la bendición de la tarde. Y en esta historia de dolor y muerte las grandes preguntas de Drus al capellán: ¿dónde van los muertos?, ¿es pecado? Delia, la madre de Drus, que intenta combatir la dureza de esta vida con la lectura de novelas, se pregunta ¿Qué sería la vida sin ilusiones? (IG)

FERNÁNDEZ-ARIAS ARCÜELLO, Luis: *Crónica ilustrada de un emigrante*, El Egido, Almería: Círculo Rojo, 2017, 390 págs.

En el año 2002 Gabino González regresa a su Asturias natal. Había abandonado su tierra en 1956, con poco más de veinte años, rumbo a Buenos Aires, tras la pérdida de su padre en un accidente ferroviario. En Argentina se había casado y había formado una familia, pero al morir su esposa surge en él el interés por volver a su tierra y aclarar las circunstancias que provocaron la muerte de su padre.

Sus recuerdos y los relatos de los numerosos personajes con los que se va encontrando le sirven al protagonista para alimentar la sospecha de que aquel suceso no fue accidental. A medida que va recuperando amigos y enemigos antiguos, la muerte de su padre va ganando perspectiva y se va enmarcando en un conjunto de estafas, muertes y desapariciones ocurridas en la misma comarca en la inmediata posguerra, y de las que su padre tuvo conocimiento antes de morir.

La narración, en primera persona, se articula en una introducción, el viaje del protagonista a Buenos Aires en noviembre de 1956, y el cuerpo del relato, distribuido en ocho días que van desde el 19 al 26 de junio de 2002. Los acontecimientos en torno a los que se desarrolla la investigación se entrecruzan cronológicamente y se mezclan con abundantes anécdotas narradas con profusión de detalles y salpicadas de minuciosas descripciones. Las referencias a la Guerra Civil son escasas o marginales («Los idealistas españoles sucumbieron o fueron eliminados en nuestra guerra civil»). Sin embargo, son frecuentes las comparaciones de la España del siglo XXI con los recuerdos de la España que el protagonista dejó en los años cincuenta. El balance pone de manifiesto una actitud desengañada con la evolución de la democracia en este país hasta llegar a comparar la situación actual con la inmediatamente anterior a la Guerra Civil. En palabras del propio narrador, la democracia ha traído «más rencores, más envidias, más enemistades, más encono político, y hasta más crímenes y desmanes». (PS)

MANUEL, Antonio: *El soldado asimétrico*. Córdoba: Benernice, 2017, 150 págs.

En una especie de recordatorio surrealista, por lo inconexo y fragmentado, el narrador va evocando diferentes escenas de su vida que van desde 1935 hasta 2009: primero en España durante los años de la Guerra Civil, después, los campos de concentración del sur de Francia, las campañas de la División Azul en Rusia y distintos episodios de espionaje entre Rusia y España, con el *leit motiv* de frustrados intentos de asesinato de Franco.

El narrador es un hábil suplantador de personalidades lo que le permite asistir y mezclarse en ambientes muy diferentes. Dos características no le abandonan nunca: una homosexualidad extrema que da lugar a extravagantes escenas como las de los poetas rojos que sobreviven en el Madrid asediado y una relación edípica con su madre, que le conduce al odio hacia su padre, un militar del ejército del aire que había participado en las campañas de Marruecos.

A pesar de la buscada originalidad de la trama y de una a veces prosa brillante, el conjunto resulta confuso y deslavazado como si la ausencia voluntaria de un pensamiento lógico pudiera servir de cobertura al cualquier transgresión en la escritura y legitimara como original lo que no pasa de ser una torpe e incoherente narración. (JMPC)

SEDANO MORENO, Pepe: *El infierno y sus puertas*. El Ejido, Almería: Círculo Rojo, 2017, 282 págs.

Dante Alighieri, Amadeo Sinca y Pepe Sedano nos conducen al Infierno de la mano de sus respectivas experiencias: La *Divina Comedia* de Dante, los recuerdos de Amadeo Sinca, deportado al campo de concentración de Mauthausen durante la Segunda Guerra Mundial, y la sensibilidad del autor que lleva media vida investigando y salvando del olvido a víctimas del horror de Mauthausen.

Comienza así una larga conversación entre los tres para que cada cual aporte su opinión sobre aquel infierno. Conoceremos las vivencias reales de lo que supusieron aquellos campos donde el nazismo recluyó a millones de prisioneros políticos, prisioneros de guerra y judíos. El autor centra su descripción sobre Mauthausen y los prisioneros españoles.

El objetivo del autor es encomiable ya que en la literatura sobre los campos no abundan las obras sobre los prisioneros españoles. El resultado literario, sin embargo, no está a la altura. El original modelo escogido de un trío de narradores acaba por agotarse y crear confusión. El relato es, con frecuencia, repetitivo. (AH)

VIDAL RUBÍ, Xesc: *Quan el cel es torna roig*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2017, 234 págs.

Novela estructurada en veinte capítulos a través de los cuales el narrador, Jaume, nos cuenta su vida, su pequeña historia, que puede tener cuatro fechas claves. La primera, 1927, cuando nació en una humilde familia de campesinos, era el pequeño de seis hijos. Se sen-

tía feliz y acompañado por sus padres, sus hermanas y su abuelo que le enseñó a montar a caballo. Todo empezó a cambiar en el mes de julio del 36 cuando en Mallorca triunfó el golpe y los hombres se fueron a la guerra. Jaume no entendía nada, su padre vivía escondido en la finca, las pocas cartas que llegaban solo comunicaban muertes y desgracias. La gente del pueblo solo hablaba de muertes y asesinatos. Su vida dio un vuelco terrible, en 1937 cuando el padre y el abuelo fueron asesinados delante de la madre y de los hijos. La familia se derrumbó pero a la fuerza tuvieron que sobreponerse y trabajar para conservar el arriendo de la finca, La madre se puso al frente, buscó jornaleros, aumentó la producción para poder entregar al gobierno la parte de la producción que les exigían. Jaume, solo desde la muerte de su abuelo, encontró en los hijos de los jornaleros distracción y compañía. La última fecha clave fue 1938, cuando llegó a Mallorca un primo de su madre, rico y sin hijos. Vivía en Puerto Rico. La madre de Jaume le había pedido que se lo llevara, sacrificio enorme para que su hijo tuviera más posibilidades de una vida mejor. La novela recoge el contraste entre sus dos vidas, la pobreza y la riqueza. Al final de su vida Jaume vuelve a Mallorca con el único fin de visitar las tumbas de su familia y ese regreso le sirve para recordar lo que fue su vida y la de su familia. (IG)

NOVELAS PUBLICADAS EN 2016

CABALLERO, Javi: *Viento*. Guadalajara: Volapük ediciones, 2016, 546 págs.

En las dos primeras partes de las tres en que se estructura esta novela avanzan en paralelo dos acciones. Una de ellas, situada en la posguerra y los últimos años de la II Guerra Mundial, está protagonizada por un grupo de anarquistas y comunistas participantes en el maquis, que en 1940 pasarán a Francia y serán recluidos en campos de refugiados, y que posteriormente colaborarán con la resistencia. La otra acción transcurre desde marzo de 2013 hasta agosto de 2014 y tiene como protagonistas a Diego, un joven anarquista –trasunto evidente del propio autor–, y a su madre, Julia, nieta de un antiguo combatiente de las milicias obreras, fusilado tras terminar la guerra civil española. Ambas líneas se unen cuando a Julia, en la residencia donde trabaja, le encomiendan el cuidado de Alejandro, un viejo anarquista de 95 años, recién llegado de Argentina, y que en su juventud participó en el maquis.

Al iniciarse el tercío final del relato emerge un nuevo personaje, Mauro, abogado dedicado a gestionar los oscuros negocios inmobiliarios de su padre en la España posterior a la crisis de 2008. La relación que inicia con Diego y su madre, provocará la ruptura con su acomodada familia. Tras descubrir que su propio abuelo fue ejecutor de los fusilamientos en los que murió el bisabuelo de Diego y en los que fue herido Alejandro, su interés personal y profesional girará hacia la defensa de los objetivos de la memoria histórica.

A través de las peripecias de sus principales protagonistas y de los numerosos personajes secundarios que los rodean, esta novela tiene como meta primordial la exaltación de los ideales anarquistas que la mayor parte de ellos defiende. Con una prosa de frases gran-

dilocuentes y abundantes recursos retóricos, un narrador omnisciente conduce al lector por una complicada estructura argumental donde se dan la mano el pasado y el presente del anarquismo para reivindicar la trascendencia de esta ideología.

La obra se completa con una colección de cuentos breves –*Relatos antifascistas*– ambientados, en su mayoría, en la preguerra y la guerra. (PS)

RUIZ I PALÀ, Gemma: *Argelagues*, Barcelona: Proa, 2016, 352 págs.

Argelagues, (aliaga en castellano) arbusto espinoso de flores amarillas, es el título escogido por la periodista Gemma Ruíz para su primera novela. Los protagonistas son Remei y su esposo Martí, veinte años mayor, que abandonaran el campo en busca de mejor vida en la ciudad; sus hijos Josep y Rosa; su nuera Nina, inmigrante murciana y Marià, el amigo incondicional, exiliado. Seis protagonistas para contar los cambios en la vida familiar, en el siglo XX. Mujeres que trabajan muy duramente en el campo o en las fábricas desde edades muy tempranas. El periodo de la Guerra Civil y la posguerra son una parte importante de la obra. Primero, la lucha por sobrevivir en la ciudad, el hambre, el miedo. Después de la guerra, nueva escuela, nuevos maestros, nuevas condiciones de trabajo en las fábricas. Remei necesita trabajar de nuevo para alimentar a la familia pero necesita el permiso del marido; Josep empieza a trabajar de cerrajero; Rosa quiere ser peluquera, pero acabará trabajando en la industria textil y en casa como costurera. La vida en una ciudad industrial, en la Manchester catalana.

La autora ha dedicado siete años a esta primera novela, cuatro documentándose y haciendo entrevistas; y tres años de escritura, intentando ser fiel a un vocabulario y a unas expresiones que hoy ya no se usan. (IG)

jando su rastro de dolor y muerte hasta la derrota republicana. Un amargo desenlace para buena parte de la población, empujada al exilio o abatida por la represión franquista, en tanto los vencedores hacen valer su victoria y se resarcan con creces. (ADM)

NOVELAS PUBLICADAS EN 2015

BARRULL, Jaume: *Ànimes batudes*, Lleida: Pagès editors, 2015, 520 págs.

En los años finales del franquismo, en Sant Bernat de Riucorb, un pequeño pueblo agrícola de las tierras de Lleida, se produce el reencuentro fortuito de dos mujeres ya mayores: Lluïsa, ex militante de la CNT recién retornada del exilio, y Carmen, antigua maestra de la escuela pública y de profundas convicciones católicas. Protagonistas ambas, desde bandos distintos, de las vicisitudes que la II República y la Guerra Civil supusieron para todos sus convecinos, reavivan con su diálogo los recuerdos de aquellos tiempos turbulentos que condicionarían trágicamente sus vidas.

A través de este planteamiento, Jaume Barrull, profesor de Historia Contemporánea en la Universitat de Lleida y que ha estudiado en sus publicaciones académicas las repercusiones sociales y políticas del período 1931-1939 en las comarcas leridanas, recrea con fuerza literaria en Riucorb un microcosmos de ficción. Pasiones e ilusiones mueven a todos sus habitantes, terratenientes, arrendatarios, payeses o humildes peones agrícolas que coexisten con pequeños comerciantes, maestros, el boticario o los curas en unas relaciones más o menos tensas que la guerra, tras la fracasada sublevación, hará estallar.

A la violencia revolucionaria de los primeros días tras la sublevación franquista, con criminales ajustes de cuentas y furia anticlerical, sucederá en el pueblo, dirigido por un comité de CNT, POUM y UGT del que recelan los republicanos moderados y al que temen las antiguas fuerzas vivas de derechas, el difícil proceso de las colectivizaciones aupado por el deseo de una sociedad mejor y más igualitaria. Mientras, la inexorable marcha de la guerra seguirá de-

MAQUA, Javier: *La sombra*. Vilassar de Dalt, Barcelona: Piel de Zapa, 2015, 114 págs.

El narrador en primera persona va recordando episodios de su infancia y adolescencia en el Madrid triste y oscuro de la posguerra. Comienza la historia cuando, niño aún, asiste al suicidio de un maestro represaliado en un barrio de Madrid. Años después, cuando el narrador (un alter ego del autor) empieza a hacer sus pinitos en el mundo del cine como crítico cinematográfico, se topa con los hijos del suicida y gracias a esa relación interviene como actor de reparto en la película *55 días en Pekín*, rodada en las afueras de Madrid.

Novela típica de aprendizaje, narración retrospectiva de unos hechos y de unos personajes oscuros y mediocres entre los que sobresale Benigno, el hijo del suicida, que acabará convertido en un temido torturador en las postrimerías del franquismo. (JMPC)

TORRES, Daniel: *Picasso en la Guerra Civil*. Barcelona: Norma, 2018, 148 págs.

YANN y André JUILLARD: *Doble 7*. Barcelona: Norma, 2018, 72 págs.

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS

NOVELAS GRÁFICAS

ESQUEMBRE, Carles, Pablo DURÁ y Ester SALGUERO: *La Brigada Lincoln*. Torroella de Montgrí, Girona: Panini Cómics, 2018, 136 págs.

GIBSON, Ian y Quique PALOMO: *Vida y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Ediciones B, 2018, 104 págs.

HERNÁNDEZ PALACIOS, Antonio: *Eloy. Edición integral*. Alicante: Edicions del Ponent, 2018, 128 págs. Recoge dos volúmenes del año 1979, con un prólogo del propio autor.

KIM: *Nieve en los bolsillos. Alemania 1963*. Barcelona: Norma, 2018, 200 págs.

JUSTE DE NIN, Lluís: *Vergüenza*. Barcelona: Trilita ediciones, 2018, 110 págs.

PENYAS, Ana: *Estamos todas bien*. Barcelona: Salamandra Graphic, 2018, 106 págs.

RUBIO, Salva (texto), COLOMBO, Pedro José (dibujo) y Aritzane LANDA (coloreado): *El fotógrafo de Mauthausen*. Barcelona: Norma, 2018, 168 págs.

SILVESTRI, Marc y Larry HAMA: *Lobezno en la guerra civil española: Sangre, arena y garras*. Panini Comic/Marvel, 80 págs.

RESCATES, REEDICIONES, TRADUCCIONES Y EDICIONES CRÍTICAS

AUB, Max: *Campo de sangre* (1945). Prólogo de Lourdes Ortiz. Granada: Cuadernos del Vigía, 2018, 496 págs.

— *Campo abierto* (1951). Prólogo J. A. Pérez Bowie. Granada: Cuadernos del Vigía, 2018, 456 págs.

AZAÑA, Manuel: *El arma de las letras (Ensayos literarios)*. Edición y prólogo de José Esteban. Madrid: Reino de Cordelia, 2018, 336 págs.

BAREA, Arturo: *Lorca, el poeta y su pueblo* (1944). Edición de Juan Marqués. Prólogo de Ian Gibson. Alcalá de Henares/Madrid: Instituto Cervantes, 2018, 174 págs. La 1ª edición apareció en inglés en 1944. En 1957 apareció en Argentina (Losada). Esta de 2018 es la primera edición en España.

BESSIE, Alvah: *Hombres en guerra* (1957). Barcelona: Ediciones B, 2018, 336 págs. La primera traducción al español se publicó en México (Ediciones Era) en 1969.

BRENAN, Gerald: *Cosas de España. Ensayos, artículos y críticas*. Edición de Carlos Pranger. Madrid: Fórcola, 2018, 320 págs.

CAMPOAMOR, Clara: *Del amor y otras pasiones (artículos literarios)*. Edición de Beatriz Ledesma. Madrid: Fundación Banco Santander (Cuadernos de Obras fundamentales), 2018, 226 págs.

CARLTON J. H. Hayes: *Misión de guerra en España. Memorias*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2018, 388 págs.

CARNÉS, Luisa: *Cuentos completos*. 2 vols. Tomo I: *Rojo y gris*. Tomo II: *Donde brotó el laurel*. Prólogo de Francisca Montiel Rojo. Edición de Antonio Plaza. Sevilla: Renacimiento, 2018, 316 y 452 págs.

CIVERA, Martín y Luis ABAD: *Martín Civera y Luis Abad. En pos de un nuevo humanismo*. Prólogo de Ricardo Tejada. Madrid: Fundación Banco Santander (Obras Fundamentales), 2018.

COWLES, Virginia (Vermont, EE. UU., 1910 - Bayona, Francia, 1983): *Desde las trincheras (Una corresponsal en la guerra civil española)*. Prólogo de Harriet Crawley, hija de la autora. Traducción de Cristina Mimiaga. Notas de Carlos García Santa Cecilia. Siddharth Mehta Ediciones, 2011, 162 págs. Traducción de los dos primeros capítulos de su obra *Looking for Trouble* (London, Hamish Hamilton), que comprende desde 1936 con la guerra de España hasta los bombardeos sobre Londres en 1941.

—: *Looking for Trouble* (London, Hamish Hamilton): *Complicarse la vida. Una reportera en zona de conflicto (1937-1941)*. Traducción de Jordi Beltrán Ferrer. Prólogo de Miquel Berga. Barcelona: Tusquets (Tiempo de memoria), 2018, 570 págs.

GAZIEL (Agustín CALVET): *Meditacions en el desert (1946-1953)*. Prólogo de Jordi Amat. Barcelona: L'Altra Editorial, 2018, 352 págs.

KANTOROWICZ, Alfred: *Diario de la Guerra Civil Española*. Contra Escritura, 2018, 460 págs.

LEÓN, María Teresa: *El viaje a Rusia de 1934*. Edición de Ángeles Ezama Gil. Sevilla: Renacimiento (Los viajeros), 2018, 182 págs.

MÉNDEZ, Concha: *Memorias habladas, memorias armadas* (1990).

Prólogo de María Zambrano. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 208 págs.

MESA, Diego de: *Ciudades y días*. (Relatos, 1948). Edición de José-Ramón López García. Prólogo de María Zambrano. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 240 págs.

MOIX, Terenci: *El día que murió Marilyn* (1969). Prólogo de Luis Antonio de Villena. Barcelona: Austral Contemporánea, 2018, 548 págs.

NEVILLE, Edgar: *Cuentos completos y relatos rescatados*. Madrid: Reino de Cordelia, 2018, 700 págs.

POTOK, Chaim (1929-2002): *El arpa de Davita* (1985). Trad. Mónica Herrero. Zaragoza: Libros del Zorzal, 2018, 448 págs.

RAS, Matilde: *Diarios* (1946). Coimbra / (2018). Edición de M^a Jesús Fraga, prólogo de José Luis García Martín. Renacimiento: Biblioteca de la Memoria, 338 págs.

SERRANO PLAJA, Arturo: *El hombre y el trabajo* (1938). Edición crítica de Raúl Molina Gil. Madrid, Escolar y Mayo Editores (Literatura y Guerra Civil), 2018, 318 págs.

SINCLAIR, Upton: *Ancha es la puerta (Wide is the Gate, 1943)*. Traducción de Pablo González-Nuevo. Gijón: Hoja de Lata, 2018, 800 págs.

MEMORIAS, DIARIOS, TESTIMONIOS, EPISTOLARIOS

ALEIXANDRE, Vicente: *Cartas italianas*. Edición de Giancarlo Depretis. Sevilla: Renacimiento, 2018, 304 págs.

- AUB, Max y Dionisio RIDRUEJO: *Vuelta sin regreso. cartas*. Edición de Domingo Ródenas de Moya. Madrid: Instituto Cervantes, 2018, 128 págs.
- BUÑUEL, Luis: *Correspondencia escogida*. Edición de Jo Evans y Breixo Viejo. Madrid: Cátedra, 2018, 784 págs.
- DURÁN, Victorina: *Mi vida*. I: *Sucedió*; II: *El Rastro*; III: *Así es*. Edición de Idoia Murga Castro y Carmen Gaitán Salinas. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2018.
- GAOS, José: *Confesiones profesionales*. Edición de José Luis Abellán. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 172 págs.
- GARCÍA DEL REAL, Carlota y Fernanda: *Historia de la Guerra Civil contada por dos hermanas*. Edición a cargo de Lorenzo Fernández Prieto y Gustavo Hervella García. Granada: Comares, 2018, 142 págs.
- GAZIEL y Josep PLA: *Estimat amic. Corresponència (1941-1964)*. Edición de Manuel Llanas. Barcelona: Destino, 2018, 265 págs.
- GÓMEZ BEDATE, Pilar: *Un tiempo dulce*. Prólogo de Ángel Guinda. Madrid: Polibea, 2018, 380 págs.
- GUILLAMON, Julià: *Elbarri de la plata*. Barcelona: L'Avenç, 2018, 230 págs.
- GUILLÉN, Jorge y Américo CASTRO: *Correspondencia (1924-1972)*. Edición de Manuel J. Villalba. Valladolid: Fundación Jorge Guillén/ Universidad, 2018, 420 págs.
- JIMÉNEZ FRAU, Alberto: *Epistolario 1905-1964*. Edición de Tatiana Aguilar-Álvarez, Trilce Arroyo, José García Velasco y James Valender. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2018.

- KENT, Victoria: *De Madrid a New York. Artículos, conferencias, cartas*. Edición de Carmen de Urioste-Azcorra. Sevilla: Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2018.
- LLOR, Montserrat: *Atrapados: Guerra Civil y represión. Hablan las víctimas de Franco*. Barcelona: Crítica, 2018.
- MARCO, Concha de: *La patria de otro. (Memorias de una mujer libre)*. Edición de José M^a Martínez Laseca. Madrid: Cálamo, 2018, 516 págs.
- MARGARIT, Joan: *Per tenir casa cal guanyar la guerra*. Barcelona: Proa, 2018, 192 págs.
- PÀMIES, Teresa: *Si vas a París, papa. Diari de maig del 1968*. Manresa: Tigre de Paper, 2018, 176 págs.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio: *Memorias del miedo y del pan*. Madrid: Alianza, 2018, 464 págs.
- SALINAS, Pedro y TORRE, Guillermo de (2018). *Correspondencia (1927-1950)*. Edición de Juana María González y Carlos García. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert
- SARRÓ, Rafael: *Nosotros, los de entonces*. Madrid: Hiperión, 2018, 152 págs.
- CRÓNICAS PERIODÍSTICAS
- DORIA, Sergi (Ed.): *Un país en crisis. Crónicas españolas de los años 30*. Barcelona: Edhasa, 2018, 320 págs.
- GELLHORN, Martha: *El rostro de la guerra*. Traducción de Cari Baena. Madrid: Debate, 2017, 416 págs.

ORTIZ ECHAGÜE, Fernando: *Crónicas de la República y la Guerra Civil*. Prólogo de Marta Campoamor. Edición de Luis Sala. Sevilla: Espuela de Plata (España en Armas), 2018, 584 págs.

MARTÍNEZ DE LEÓN, Andrés: *Las crónicas de Oselito en el Frente Sur, Frente Extremeño y Frente Rojo*. Edición de Rafael Alarcón Sierra. Madrid: Guillermo Escolar (Literatura y Guerra Civil), 2018, 238 págs.

NOVÁS CALVO, Lino: *Un escritor en el frente republicano*. Edición de Carlos Espinosa Domínguez. Prólogo de Ramón Villares. Madrid-Santiago de Compostela: Fondo de Cultura Económica-Consello de Cultura Galega, 2018, 658 págs.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

BARCAROLA: «Dossier Antonio Muñoz Molina», N° 90-91, diciembre 2018-enero 2019.

BECERRA, David: «La Guerra Civil española en la novela actual. Entre el consenso de la transición y el consenso neoliberal». *Revista Chilena de Literatura*, n° 98, 2018, págs. 73-103.

GARCÍA PADRINO, Jaime: *Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons, 2018, 694 págs.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Luciano: *Un paseo por los mundos de Delibes*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2018, 240 págs.

MORIANO FERNÁNDEZ, Rosa María y LUIS ARIAS ARCÜELLES-MERES, LUIS (2018). «Las novelas de la guerra civil en Oviedo», en *Oviedo, ciudad de novela*. Oviedo: Septem Ediciones, págs. 84-91.

SÁNCHEZ, Mariela: *Mala herencia la que nos ha tocado (Oralidad y narrativa en la literatura sobre la Guerra Civil y el franquismo)*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2018, 300 págs.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

BATLLÓ, Tania: *Las sinsombrero2: Ocultas e impecables*. Barcelona: Espasa, 2018, 252 págs.

BENNASAR, Sebastià: *Manuel de Pedrolo, manual de supervivencia*. Barcelona: Meteora, 2018, 128 págs.

BUCKLEY, Ramon: *Una biografía literaria de Carme Riera*. Barcelona: Edicions 62, 2018, 216 págs.

CAPDEVILLA-ARCÜELLES, Nuria: *El regreso de las modernas*. Algemés: La Caja Books, 2018, 144 págs.

CUETO ASÍN, Elena: *Guernica en la escena, la página y la pantalla*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza (Humanidades), 2018, 534 págs.

DOMINGO, Carmen: *María Teresa León y sus amigos. Una biografía política*. Prólogo de Belén Gopegui. Guillena, Sevilla: Atrapasueños, 2018, 282 págs.

ESCARTÍN GUAL, Montserrat: *Pedro Salinas tras el telón*. Madrid: Cátedra (Crítica y estudios literarios), 2018, 304 págs.

FIGUEROLA, Judit: *Andreu Nin, militant de la cultura*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2018, 200 págs.

- GARCÍA GIL, Luis: *Carlos Saura. El cineasta de la memoria*. Tal B Editores, 2018, 240 págs.
- GARCÍA MALDONADO, Rafael: *Benet. La ambición y el estilo*. La Coruña: Ediciones del Viento, 2018, 264 págs.
- JULIÁ, Santos: *Vida y tiempo de Manuel Azaña*. Madrid: Taurus, 2018, 560 págs.
- MONTIEL RAYO, Francisca (Ed.): *Las escrituras del yo. Diarios, autobiografías, memorias y epistolarios del exilio republicano de 1939*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 310 págs.
- RABATÉ, Colette y Jean-Claude: *En el torbellino. Unamuno en la Guerra Civil*. Madrid: Marcial Pons, 2018, 286 págs.
- SANCHO SANCHO, Josep: *Artur Bladé, escriure la memòria (1907-1995)*. Valls: Cossetània, 2018, 488 págs.
- TERUEL, José (Ed.): *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografías en la cultura española del medio siglo*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2018, 296 págs.
- TRAPANESE, Elena: *Sueños, tiempos y destiempos. El exilio de María Zambrano*. Madrid: Universidad Autónoma, 2018, 300 págs.
- WINGEATE PIKE, David: *Dos fotógrafos en Mauthausen. Antonio García y Francesc Boix*. Trad. Silvia Ribelles de la Vega. La Coruña: Ediciones del Viento, 2018, 224 págs.

REPRESENTACIONES TEATRALES

- BALTÉS, Blanca: *Beatriz Galindo en Estocolmo*. Dirección Carlos Fernández de Castro. Madrid: Teatro María Guerrero, enero y febrero 2018.
- CHACÓN, Dulce: *La voz dormida*. Dirección de Fuentes Reta. Madrid: Teatro Bellas Artes, febrero, 2018
- GÓMEZ, José Luis: *Unamuno: venceréis, pero no convenceréis*. Madrid: Teatro de La Abadía, febrero, 2018.
- MARTÍN SANTOS, Luis: *Tiempo de silencio*. Versión de Eberhard Petsschinka. Dirección Rafael Sánchez. Madrid: Teatro de la Abadía, mayo 2018.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Nieves: *La tumba de María Zambrano. Pieza poética en un sueño*. Dirección Jana Pacheco. Madrid: Teatro Español, enero y febrero, 2018.
- SILVA, Lorenzo: *El rector*. Dirección Etelvino Vázquez. Oviedo: Teatro Campoamor. Mayo 2018. (Sobre un texto publicado en 2014).
- OTROS LIBROS DE INTERÉS: LITERATURA, CULTURA Y SOCIEDAD
- AZNAR, Manuel (Ed.): *La literatura dramática del exilio republicano de 1939*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 612 págs.
- BALSEBRE, Armand y Rosario FONTONOVA: *Las cartas de Elena Francis. Una educación sentimental bajo el franquismo*. Madrid: Cátedra, 2018, 512 págs.

CASTILLO, Fernando: *La extraña retaguardia. Personajes de una ciudad oscura. Madrid 1936-1943*. Madrid: Fórcola, 2018, 544 págs.

INSTITUTO CERVANTES: *Imprentas de la patria perdida. Fondo del exilio español en la biblioteca del Instituto Cervantes de Toulouse*. Madrid, 2018, 192 págs.

LARRAZ, Fernando: *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 456 págs.

LARRAZ ANDÍA, Pablo y Víctor SIERRA-SESÚMAGA: *La cámara en el macuto. Fotógrafos y combatientes en la guerra civil española*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2018, 524 págs.

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramón (Ed.): *La poesía del exilio republicano de 1939*. Tomo I. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 372 págs.

MARTÍN GIJÓN, Mario (Ed.): *El ensayo del exilio republicano de 1939*. Tomos I y II. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 364 y 376 págs.

MATLY, Michel: *El cómic sobre la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra (Signo e Imagen), 2018, 408 págs.

RIAMBAU, Esteve: *Laya Films i el cinema a Catalunya durant la Guerra Civil*. Barcelona: L'Avenç, 2018, 320 págs.

RODRIGO ECHALECU, Ana M^a: *El libro autárquico y la biblioteca nacionalcatólica. La política del libro durante el primer franquismo (1939-1951)*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, 544 págs.

TRANCHE, Rafael R. y Vicente SÁNCHEZ BIOSCA: *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra, 2018.

HISTORIA

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma y Leigh A. PAYNE: *El resurgir del pasado en España. Fosas de víctimas y confesiones de verdugos*. Madrid: Taurus, 2018, 198 págs.

EIROA, Matilde: *Españoles tras el telón de acero*. Madrid: Marcial Pons, 2018, 264 págs.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Fernando: *La frontera salvaje. Un frente sombrío del combate contra Franco (1944-1950)*. Barcelona: Pasado y Presente, 2018, 538 págs.

HOCHSCHILD, Adam: *España en el corazón. La historia de los brigadistas americanos en la Guerra Civil española*. Trad. Mariano López. Barcelona: Malpaso, 2018, 514 págs.

MARTÍN RAMOS, José Luis: *Guerra y revolución en Cataluña 1936-1939*. Prólogo de Ángel Viñas. Barcelona: Crítica, 2018, 568 págs.

PLATÓN, Miguel: *Así comenzó la Guerra Civil. Del 17 al 20 de julio de 1936: un golpe frustrado*. Madrid: Actas, 2018, 686 págs.

VINYES, Ricard (Dir.): *Diccionario de la Memoria Histórica*. Madrid: Gedisa, 2018, 602 págs.

